

हिंदी भाषा में अक्षर तथा शब्द की सीमा



लेखक

डा० कैलाशचंद्र भाटिया

पी-एच० डी०, डी० लिट्०

हिंदी विभाग,

मु० विश्वविद्यालय, अलीगढ़



नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

प्रकाशक
नागरीप्रचारिणी सभा
वाराणसी

प्रथम संस्करण
सं० २०२७ वि०
११०० प्रतियाँ



मुद्रक
शंभुनाथ वाजपेयी
नागरी मुद्रण, वाराणसी

विश्वविश्रुत भाषाविद्
नेशनल प्रोफेसर

तथा

अध्यक्ष

साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
डा० सुनीतिकुमार चाटुज्या
की

सेवा में

सादर समर्पित

प्रकाशकीय

नागरीप्रचारिणी सभा अपनी शास्त्रविज्ञान ग्रंथमाला में भाषा एवं शास्त्र-विषयक अनुशीलनपरक ग्रंथों का प्रकाशन करती आई है। इस ग्रंथमाला में हिंदी व्याकरण, व्यंजना और नवीन कविता, हिंदी शब्दानुशासन, रसमीमासा, अर्थतत्व की भूमिका, लक्षणा और उसका हिंदी काव्य में प्रसार, सूत्रशैली और अपभ्रंश व्याकरण एवं हिंदी भाषा पर फारसी अंग्रेजी का प्रभाव जैसे गंभीर ग्रंथों का प्रकाशन किया जा चुका है। इस ग्रंथमाला में प्रकाशित होनेवाला यह नवों पुष्प है।

प्रस्तुत शोधग्रंथ में हिंदी भाषा में 'अक्षर तथा शब्द की सीमा' पर शास्त्रीय दृष्टि से पहली बार इतने विस्तार से चर्चा की गई है। संस्कृत में 'अक्षर' पर बड़ा विशद विवेचन किया गया है, विशेष रूप से प्रातिशाख्यों तथा आदि ग्रंथों में इसकी चर्चा है। छंदशास्त्र से भी संबद्ध होने के कारण काव्यशास्त्रीय ग्रंथों में भी इसपर विचार किया गया है। 'कविकल्पलता' में इसका बड़ा स्पष्ट विवेचन है। आज हिंदी की प्रकृति पर्याप्त भिन्न हो चुकी है, अतएव आवश्यकता थी कि हिंदी के परिनिष्ठित उच्चारण के अनुसार हिंदी शब्दावली का आक्षरिक विवेचन प्रस्तुत किया जाय। डा० भाटिया ने प्रस्तुत ग्रंथ में इस अभाव की पूर्ति की है। इस शोधग्रंथ पर डा० भाटिया को १९६४ में डी० लिट्० की उपाधि प्रदान की गई और १९६४ में स्वीकृत सभी शोधग्रंथों में सर्वोत्तम होने के उपलक्ष्य में 'सी० बी० अग्रवाल स्वर्णपदक' आगरा विश्वविद्यालय द्वारा प्रदान किया गया। हमें विश्वास है, इन सिद्धांतों से हिंदी टंकण, मुद्रण तथा शीघ्रलिपि में सहायता मिलेगी। आशा है हिंदी जगत् इन सिद्धांतों का स्वागत करेगा और अपने सुभाव भेजकर हिंदी के परिनिष्ठित उच्चारण स्थिर करने की दिशा में योग देगा। अगर इस दिशा में निर्विवाद रूप से कुछ सिद्धांत स्थिर हो सके तो भविष्य में नागरी-प्रचारिणी सभा यह प्रयत्न करेगी कि सभा से प्रकाशित होनेवाले कोशों में शब्दों के उच्चारण संकेत भी रहें जिससे देश विदेश के अहिंदी भाषाभाषियों को उच्चारण सीखने में सहायता मिले।

रथयात्रा, २०२७ वि०

करुणापति त्रिपाठी
प्रकाशन मंत्री

प्राक्कथन

डा० कैलाशचंद्र भाटिया के 'हिंदी में अक्षर तथा शब्द की सीमा' शीर्षक प्रबंध को मैंने बड़ी रुचि से पढ़ा। डा० भाटिया हिंदी भाषा की प्रकृति पर कई वर्षों से बड़ा अच्छा अध्ययन कर रहे हैं। इसके लिये इन्होंने भाषाविज्ञान की प्राचीन और अर्वाचीन पद्धतियों का बड़ी गहराई से अध्ययन किया है और सूक्ष्मातिःसूक्ष्म विश्लेषण करने में समर्थ हुए हैं। हिंदी की ध्वनियों तथा हिंदी अक्षर और हिंदी शब्द के गठन पर वह साधिकार मत प्रकट करने के सर्वथा योग्य हैं। उनके इस अध्ययन का फल इस प्रबंध में अच्छी तरह प्रकट हो रहा है। विषय की गंभीरता और उसके सुबोध प्रतिपादन के लिये हिंदी भाषा के विद्यार्थियों और विद्वानों को डा० भाटिया का विशेष कृतज्ञ होना चाहिए। इन्होंने समय समय पर मुझसे परामर्श लिया है और मैं इनके अध्ययन से प्रभावित हुआ हूँ। हिंदी संसार के सामने ऐसा उत्तम ग्रंथ उपस्थित करने के लिये डा० भाटिया हम सभी के साधुवाद के पात्र हैं।

३ बैंक रोड, इलाहाबाद।

५ जून, १९७० ई० :

बाबूराम सक्सेना

भू० पू० अध्यक्ष,

वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग,

शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार।

अपनी बात

अपने पिछले शोध कार्य 'हिंदी में अंग्रेजी आगत शब्दों का भाषातात्विक अध्ययन' के समय ही मैंने हिंदी तथा अंग्रेजी के आक्षरिक विन्यास का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत करने के लिए 'हिंदी के आक्षरिक स्वरूप' पर कार्य किया था। इस अध्ययन का बीज सन् १९५६ में पूना के ग्रीष्मकालीन तथा शरत्कालीन भाषा विज्ञान के सत्रों में पड़ गया था जहाँ अनेक विश्व प्रसिद्ध भाषाशास्त्रियों के निर्देशन का सौभाग्य प्राप्त हुआ।

सन् १९५७ के समर स्कूल अर्चु लिंग्विस्टिक्स, देहरादून में मुझको डॉ० बाबूराम सक्सेना तथा डॉ० धीरेंद्र वर्मा जी के निकट संपर्क में आने का सौभाग्य मिला। वहीं पर डॉ० बाबूराम जी सक्सेना के साथ एक दिन काफी देर तक 'अक्षर-विभाजन' पर चर्चा चलती रही। वस्तुतः जून, १९५७ में डॉक्टर साहब के साथ विचार विमर्श से जो सामग्री मिली उसी का परिणाम यह प्रस्तुत प्रबंध है, तत्पश्चात् यह कार्य लगभग एक वर्ष तक यो ही चलता रहा। सन् १९५९ में राजर्षि टडन जी की सेवा में अभिनंदन ग्रंथ प्रस्तुत करने की योजना प्रादेशिक हिंदी साहित्य संमेलन, देहली के तत्वावधान में बनी। इस अभिनंदन ग्रंथ के 'भाषा-विज्ञान' खंड के संपादन का भार डॉ० सक्सेना को सौंपा गया। इसी खंड के सह-संपादक भाई डॉ० भोलानाथ तिवारी ने मुझे 'हिंदी का आक्षरिक विन्यास' शीर्षक पर शोधपरक निबंध लिखने का कार्य सौंपा। लगभग एक वर्ष तक डॉ० विश्वनाथप्रसाद जी के निर्देशन में किए गए कार्य को समेटकर मैंने 'हिंदी अक्षर' शीर्षक से राजर्षि अभिनंदन ग्रंथ के लिये प्रस्तुत किया। आगे यह कार्य डॉ० विश्वनाथप्रसाद जी के निर्देशन में चलता रहा। अब वे हमारे बीच नहीं रहे। अगर आज वे होते तो इसको प्रकाशित देखकर उन्हें कितनी प्रसन्नता होती!

इधर मराठी में इस विषय पर डॉ० एम० एल० आण्डे ने लंदन विश्वविद्यालय से कार्य किया था, जो अभी तक अप्रकाशित है। आण्डे जी से (जो अभी तक टेक्सास तथा विसकोसिन विश्वविद्यालय में थे) पत्रों के माध्यम से विषय की रूपरेखा, व्यापकता और आवश्यकता पर बातचीत चलती रही। विसकोसिन विश्वविद्यालय, मेडिसन, में प्रो० हॉगन द्वारा अक्षर के शास्त्रीय पक्ष पर एक विद्वत्पूर्ण लेख रोमन यकबसन अभिनंदन ग्रंथ में प्रकाशित हुआ जिसकी प्रति-

मुद्रित प्रति ही उन्होंने नहीं भेजी वरन् इस संबंध में अपने आवश्यक सुझाव भी प्रेषित किए। डॉ० विलियम ब्राइट के पत्रों से भी निरंतर प्रेरणा मिलती रही।

राजर्षि अभिनंदन ग्रंथ में प्रकाशित निबंध पर डॉ० उदयनारायण तिवारी, डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा, डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, डॉ० हरदेव बाहरी आदि गुरुजन के आशीर्वादात्मक सुझाव मिलते रहे। अनेक मित्रों ने भी देश विदेश से समय समय पर सुझाव भेजे जिनमें शिक्षागो विश्वविद्यालय के प्रो० द्वारिकेश, टेक्सास विश्व-विद्यालय के हिंदी प्राध्यापक श्री रामप्रकाश दीक्षित, आगरा विश्वविद्यालय के डा० अशोक केलकर, डा० मुरारीलाल उप्रेतिः, डा० लक्ष्मीनारायण मित्तल तथा सागर विश्वविद्यालय के प्रो० रमेशचंद्र मेहरोत्रा (अब रायपुर वि० वि० में) उल्लेखनीय हैं।

आगरा विश्वविद्यालय के शीतकालीन सत्र सन् १९६६ में प्रयोगशाला में भी डा० गणेशसुंदरम् के निर्देशन में प्रयोगात्मक कार्य करने का सौभाग्य मिला। भाषा विश्लेषण के लिए अक्षर-विचार अपरिहार्य होते हुए भी यात्रिक ध्वनिविद् उसकी सच्चा स्वीकार करने में हिचकिचाते थे क्योंकि वे रेकार्डों से भी अक्षर विभाग की सीमा नहीं खोज पाते। उनकी दृष्टि में 'अक्षर' विभाजन संभव नहीं। इस बात का खंडन बहुत समय पूर्व ही श्री यस्पर्सन महोदय ने किया और स्टेट्सन ने अपनी खोजों से अक्षर के अस्तित्व को सिद्ध किया। यंत्र अधिक सहायक सिद्ध नहीं हुए और इस दिशा में क० मुं० हिंदी विद्यापीठ, आगरा की प्रयोगशाला के प्रयोग की बात बराबर उठती रही। अक्षर-विभाजन में यंत्र सहायता नहीं करते, पर हाँ, शब्द में मुखरता के शिखर ज्ञात करने में सहायता देते हैं। इस दृष्टि से इस दिशा में प्रयोगशाला के प्रोफेसर इंचार्ज डा० रमानाथ सहाय की सहायता से प्रयोगशाला श्री राव के सहयोग से मैंने कुछ अटपटे तथा विवादास्पद शब्दों के उच्चारणों के चित्र काइमोग्राफ़ पर लिए। अंत्य स्थिति में व्यञ्जनात् और स्वरात् अक्षरों की स्थिति जानने के लिये मैंने विशेष प्रयोग किए। इन प्रयोगों में से कुछ का प्रयोग मैंने इस अध्ययन में यत्र तत्र किया है। इस दिशा में आगे स्पेक्टोग्राम पर पिलानी के टेक्नोलोजिकल विश्वविद्यालय में भी प्रयोग किये गये।

अरबी फ़ारसी के शब्दों के आक्षरिक विन्यास का पुनर्निरीक्षण का कार्य मैंने डा० मस्द हुसैन, श्री तथा श्रीमती मुहम्मद हसन की सहायता से किया तथा अंत में उस अध्याय को उर्दू विभाग के अध्यक्ष तथा प्रोफ़ेसर सुरूर ने बड़े ध्यान से सुनकर कई अस्यंत उपयोगी सुझाव दिये।

प्रत्ययोंवाले अध्याय में डा० मुरारीलाल उप्रेतिः ने विशेष सहायता दी। समय समय पर उठनेवाली समस्याओं का समाधान विभागीय साथी डा० अंबा-

प्रसाद 'सुमन' ने बड़ी सहृदयता से किया। भाई डा० विश्वनाथ शुक्ल भी सहायता करते रहे।

अध्ययन को आगे बढ़ाने में समय समय पर जो प्रेरणा हिंदी-संस्कृत विभाग के अध्यक्ष एव भू० पू० डीन, फैकल्टी अर्वा आर्ट्स डा० हरवंशलाल शर्मा तथा क० सु० हिंदी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ के भू० पू० संचालक डा० सत्येन्द्र जी द्वारा मिली वह भी बहुत महत्त्वपूर्ण है। डा० गोवर्धननाथ शुक्ल ने तो शोध-प्रबंध समाप्त करने की तिथि ही निश्चित कर मुझे रात दिन काम करने के लिये प्रेरित किया।

मैं अपने उन सब मित्रों तथा परिवार के सदस्यों के प्रति आभार प्रकट करना चाहता हूँ जिन्होंने अध्ययन को प्रस्तुत करने में अनेकरूपेण सहायता प्रदान की। जिन तिथियों में शब्दों की चिट्टें तथा आवृत्तिपरक अध्ययनार्थ चिट्टे बनाने का कार्य चल रहा था, शायद ही कोई अतिथि बचा हो जिससे चिट्टे न बनवाई गई हो। प्रिय शिष्य श्री मिश्रीलाल जय कभी घर पर दर्शनार्थ आए तो बिना किसी रफ चार्ट को लिए वापिस नहीं गये और उनका ही परिश्रम अध्ययन के चार्टों में परिलक्षित हो रहा है।

प्रस्तुत शोधप्रबंध के शीघ्रातिशीघ्र प्रकाशन में विभागीय अध्यक्ष आदरणीय प्रो० हरवंशलाल जी शर्मा ने विशेष रुचि ली है जिनके प्रति मैं आभार प्रकट करता हूँ। वयोवृद्ध भाषाविद् डा० बाबूराम सक्सेना ने अत्यधिक व्यस्त रहते हुए पुस्तक का प्राक्कथन लिखकर मुझे प्रोत्साहित किया है। टाइप, चिह्न, ब्लाकादि की जटिलताओं के कारण मुद्रण कठिन होते हुए भी सभा के प्रधानमंत्री श्री मुधाकर पांडेय जी ने अत्यधिक रुचि एवं उत्साह के साथ इस शोध-प्रबंध को नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी से प्रकाशित कर वस्तुतः मुझे ही गौरवान्वित किया है। प्रकाशन मंत्री आदरणीय कृष्णापति त्रिपाठी के प्रति भी मैं हृदय से आभारी हूँ। जिस तेजी से हिंदी मुद्रण में टाइप तथा चिह्नों की वृद्धि हो रही है, वह दिन दूर नहीं जब हिंदी में सभी ग्रंथ, विशेष रूप से भाषाशास्त्रीय ग्रंथ मुद्रण की दृष्टि से शुद्ध प्रकाशित हो सकेंगे। अंत में सभा के उन सभी अधिकारियों तथा कर्मचारियों के प्रति मैं हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने बड़ी सहृदयता से मुद्रण की समस्याओं का समाधान किया।

कैलाशचंद्र भाटिया

रथयात्रा, सं० २०२७ (दिनांक ५ जुलाई, १९७०)

नंदन, मैरिस रोड, अलीगढ़।

विषय-सूची

अध्याय १

	भूमिका	पृष्ठ संख्या
		१-२२
१.०	हिंदी-प्रदेश तथा हिंदी का परिनिष्ठित रूप	३
१.०.०	हिंदी-प्रदेश	३
१.०.१	हिंदी का परिनिष्ठित रूप	३
१.१	अक्षर	५
१.२	अक्षर की परिभाषा	७
१.३	अक्षर विभाजन	१५
१.४	अक्षर-प्रकार	१७
१.५	अक्षर तथा अन्य पारिभाषिक शब्द	१८
१.५.१	अक्षर व ध्वनि	१८
१.५.२	अक्षर व ध्वनिग्राम	१८
१.५.३	अक्षर व संक्रमण (संगम)	१६
१.५.४	अक्षर व रूपमात्र (पदिम)	१६
१.५.५	अक्षर व शब्द	२०
१.६.१	अध्ययन की आवश्यकता	२०
१.६.२	अध्ययन का क्षेत्र	२२

अध्याय २

	हिंदी का ध्वनिग्रामीय अध्ययन और अक्षर	२३-६३
२.१	हिंदी के स्वर	२५
२.१.१	मूल स्वर	२५
२.१.१.१	मूल स्वरों की ध्वनिग्रामीय व्यवस्था	२६
२.१.२	संध्यक्षर स्वर	३०
२.१.२.१	संध्यक्षर (अक्षर निर्माण में)	३०
२.१.२.२	हिंदी संध्यक्षर स्वर	३१
२.१.२.३	संध्यक्षर और स्वर संयोग में भेद	३२
२.१.२.४	संध्यक्षर और अक्षर	३२
२.१.३	'ऋ' पर टिप्पणी	३३

२.१.४	आक्षरिक स्वरों की मात्रा	३३
२.१.५	स्वर-सयोग	३५
२.१.५.१	स्वर-सयोगो की तालिका	३६
२.१.५.२	स्वर सयोगो के काइमोग्राफिक चित्र	३६
२.१.५.३	संध्यक्षर स्वर के साथ सयोग	३६
२.१.५.४	तीन स्वरों का सयोग	३७
२.१.५.५	स्वर सयोग और सक्रमण	३७
२.२	अनुनासिकता	३८
२.२.१	अनुस्वार से भेद	३८
२.२.२	नासिक्य व्यजन से भेद	३८
२.२.३	शुद्ध स्वर से भेद	३८
२.२.४	स्वरों के अनुनासिक रूप	३९
२.३.१	हिंदी व्यजन	४०
२.३.२	हिंदी व्यजनो का विवरण तथा वितरण	४१
२.३.३	व्यजन गुच्छ	४६
२.३.३.१	व्य जन गुच्छो की आदि स्थिति	४६
२.३.३.२	व्यजन गुच्छों की अंत्य स्थिति	४८
२.३.४	मध्य व्यजन गुच्छ	४९
२.३.५	अक्षर के आदि तथा अन्त में हिंदी व्यजनों की स्थिति	५०
२.३.५.१	आदि स्थिति	५०
२.३.५.२	अक्षर की अंत्य स्थिति में व्यजन की स्थिति	५१
२.४	हिंदी अक्षर का स्वरूप	५२
२.५	शब्दों के परंपरागत लिखित रूपो तथा उच्चरित रूपों में अंतर	५२
२.६	बलाघात और अक्षर	५६
२.६.१	बलाघात और मात्रा	५७
२.६.२	बलाघात और व्यजन	५८
२.६.३	बलाघात और अक्षर	५८
२.६.४	व्युत्पादित शब्द और बलाघात	६२
२.६.५	बलाघात और संक्रमण (संगमावस्था)	६२

अध्याय ३

अक्षर-सीमा

६५-८०

३.०	अक्षर-सीमा	६७
३.१	अक्षर सीमाएँ	६८

३.२	शब्दों में स्वरों का संयोग तथा उनके मध्य सीमा	६८
३.२.१	आदि स्थिति	६९
३.२.२	मध्य स्थिति	६९
३.२.३	अंत्य स्थिति	६९
३.२.४	स्वरों की प्रधानता	६९
३.२.५	आक्षरिक् तथा अनाक्षरिक् स्वर ध्वनियों	७०
३.२.६	संक्रमण (संगम) तथा स्वर संयोग	७०
३.२.६.१	दो शब्दों के मध्य	७०
३.२.६.२	दो रूपमात्रों (पदग्राम) के मध्य	७०
३.२.६.३	एक ही शब्द के रूपमात्रों के मध्य	७०
३.३	आक्षरिक् स्वर तथा व्यजनवत् स्वर	७०
३.४	शब्द के मध्य व्यंजनो का सयाग और सीमाकन	७१
३.४.१	व्यंजनो का अनुक्रम	७१
३.४.१.१	दो समान व्यंजनो का अनुक्रम या द्वित्व	७२
३.४.१.२	दो असमान व्यंजनो का अनुक्रम	७६
३.४.२	दो व्यंजनो के अनुक्रम में विभिन्न सीमाएँ	७७
३.४.३	तीन व्यंजनो का अनुक्रम	७८
३.४.३.१	व्यंजन गुच्छ के साथ एक व्यंजन का संयोग	७८
३.४.३.२	एक ही व्यंजन का दो और उच्चारण	७८
३.४.३.३	तीन व्यंजनो के अनुक्रम में सीमाकन	७८
३.४.४	चार व्यंजनो का अनुक्रम	७९
३.४.५	हिंदी अक्षर का आदि तथा अंत्य स्वरूप	८०

अध्याय ४

आक्षरिक् सौँचे

४.१	एकाक्षरिक् सौँचे	८३
४.१.१	आ सौँचा	८४
४.१.२	अह सौँचा	८४
४.१.३	अहह सौँचा	८५
४.१.४	अहहह सौँचा	८६
४.१.५	हअ सौँचा	८६
४.१.६	हअह सौँचा	८८
४.१.७	हअहह सौँचा	८८

४.१.८	ह्रस्वह्रस्व । सौँचा	८६
४.१.९	ह्रस्व । सौँचा	९०
४.१.१०	ह्रस्वह्रस्व । सौँचा	९०
४.१.११	ह्रस्वह्रस्व । सौँचा	९२
४.१.१२	ह्रस्वह्रस्वह्रस्व । सौँचा	९३
४.२	द्व्यक्षरात्मक सौँचे	९४
४.३	त्र्यक्षरात्मक सौँचे	१०६
४.३	चतुराक्षरात्मक सौँचे	१११

अध्याय ५

	आगत शब्दावली का आक्षरिक विवेचन	११३-१३६
५.१	अरबी-फारसी की शब्दावली का आक्षरिक विवेचन	११५
५.१.१	एकाक्षरिक शब्दावली	११५
५.१.२	द्व्यक्षरात्मक शब्दावली	११६
५.१.३	त्र्यक्षरात्मक शब्दावली	११६
५.२	अंग्रेजी आगत शब्दावली और आक्षरिक विन्यास	१३०
५.२.१	हिंदी तथा अंग्रेजी अक्षरों का विवेचन	१३०
५.२.२	अंग्रेजी तथा हिंदी में समानाक्षर	१३२
५.२.३	अंग्रेजी तथा हिंदी में असमानाक्षर	१३३
५.२.४	निष्कर्ष	१३५

अध्याय : ६ :

	व्याकरणिक रूपमात्र और अक्षर	१३७-१८७
६.१	सज्ञा शब्दों के बहुवचन रूप तथा अक्षरात्मक विश्लेषण	१३९
६.२	धातुओं के कृदन्तीय रूप	१४८
६.२.१	एकाक्षरी धातुएँ	१४८
६.२.२	द्व्यक्षरी धातुएँ	१५५
६.३	मिश्र शब्द	१६०
६.३.१	संज्ञा विशेषणादि से व्युत्पादित मिश्र शब्द	१६०
६.३.१.१	पूर्व प्रत्यय (उपसर्ग)	१६०
६.३.१.२	पर प्रत्यय	१६५

अध्याय : ७ :

	शब्द-सीमा	१८६-२१५
७.०	शब्द, शब्द सीमा	१९१
७.१	शब्द भेद	१९४

७.२	पद या रूपमात्र	१९६
७.३	शब्द तथा पदग्राम (रूपमात्र)	१९८
७.४	शब्द सीमा	१९९
७.५	हिंदी शब्द सीमा के आधार	२००
७.५.१	ध्वनि-प्रक्रियात्मक आधार	२००
७.६	अक्षर सीमा और शब्द सीमा	२०३
७.६.१	शब्द सीमा और पश्चात्प्रत्यय	२०३
७.६.१.१	परसर्ग	२०३
७.६.१.२	निपात	२०४
७.७	समस्त शब्द और अक्षर परिवर्तन	२०४
७.८	पद सीमा और अक्षर सीमा	२०६
७.९	संगम (सक्रमण) और शब्द सीमा	२०७
७.९.१	संगम और वाक्य सीमा	२११
७.९.२	संगम और समयानुक्रम	२११
७.९.३	संगम और बलावात	२१२
७.९.४	संगम और हाइफन	२१३
७.१०	सक्रमण के उदाहरण	२१४

अध्याय : ८ :

शब्द तथा अक्षर की आवृत्ति

२१७-२३१

८.०	शब्द तथा अक्षर की आवृत्ति	२१९
८.१	शब्दों का आवृत्तिपरक अध्ययन	२२०
८.२	अक्षरों की आवृत्ति	२२६

अध्याय : ९ :

उपसंहार

२३३-२४०

९.	उपसंहार	२३५
----	---------	-----

परिशिष्ट

२४१-२५६

प-१.०	अक्षर की परिभाषाएँ	२४३
प-१.१.१	पश्चात्य भाषा शास्त्रियों की परिभाषाएँ	२४३
प-१.२	हिंदी भाषा शास्त्रियों की परिभाषाएँ	२४६
प-१.३	संस्कृत (प्रातिशाख्य)	२४६

प-२.	सहायक सामग्री	२४७
प-२.१	अंग्रेजी की पुस्तकें	२४७
प-२.२	हिंदी संस्कृत की पुस्तकें	२४९
	अनुक्रमणिका	२५१-२५५
	विषय क्रम	२५१
	लेखक क्रम	२५४

संकेत-चिह्न

- : = दीर्घता-स्वर अथवा व्यंजन (काइमोग्राफिक चित्रों में)
... = व्यंजन के सम्मुख अल्प दीर्घता का द्योतक
| = आक्षरिक व्यंजन, जैसे न₁, ल₁ ।
// = ध्वनिग्राम
[] = संस्वन
— = अक्षर-सीमा, एक शब्द के मध्य, जैसे, न-वे-ली ।
नोट: दो शब्दों के मध्य यही समास का चिह्न भी बन जाता है ।
स्पष्टता के लिए कई स्थानों पर आवश्यकता से अधिक लंबा लग गया है ।
+ = संगमावस्था में संक्रमण का चिह्न
नोट : चाटों में यही चिह्न स्वर तथा व्यंजन के सम्मिलन का है ।
| = बलाघात-प्रधान, किसी भी अक्षर से पूर्व उसके ऊपर जैसे 'हा-यी ॥
| = बलाघात-अप्रधान, किसी भी अक्षर से पूर्व उसके नीचे, 'टप्'का ।
अ = स्वर
अँ = अनुनासिक ह्रस्व स्वर
अॉ = अनुनासिक दीर्घ स्वर
ह = व्यंजन
हह = व्यंजन-गुच्छ
-

अध्याय १

भूमिका

१. ० हिंदी-प्रदेश तथा हिंदी का परिनिष्ठित रूप

१. ०. ० हिंदी-प्रदेश

शब्दार्थ की दृष्टि से हिंदी का अर्थ है 'हिंद का'। इस अर्थ में तो हिंदी शब्द का प्रयोग भारत में बोली जानेवाली किसी भी आर्य अथवा द्रविड़ कुल की भाषा के लिए हो सकता है, किंतु व्यवहार में हिंदी उस बड़े भूमिभाग की भाषा मानी जाती है जिसकी सीमा पश्चिम में जैसलमेर, उत्तरपश्चिम में अंबाला, उत्तर में शिमला से लेकर नेपाल के पूर्वी छोर तक के पहाड़ी प्रदेश, पूरब में भागलपुर, दक्षिणपूर्व में रायपुर तथा दक्षिणपश्चिम में खंडवा तक पहुँचती है। इस भूभाग के निवासियों के साहित्य, पत्र-पत्रिकाओं, शिक्षा-दीक्षा तथा बोलचाल आदि की भाषा हिंदी है। शिष्ट बोलचाल के अतिरिक्त स्कूली शिक्षा की भाषा भी एकमात्र खड़ीबोली हिंदी ही है। इस विशाल भूभाग में से राजस्थानी भाषाओं, बिहारी क्षेत्र की भाषाओं एवं पहाड़ी क्षेत्र की भाषाओं को निकालकर हिंदी भाषा की सीमाएँ रह जाती हैं—उत्तर में तराई, पश्चिम में पंजाब के अंबाला और हिसार के जिले तथा पूर्व में फैजाबाद, प्रतापगढ़ और इलाहाबाद के जिले, दक्षिण की सीमा में कोई परिवर्तन नहीं होता और यह रायपुर तथा खंडवा पर ही जाकर ठहरती है। इस सीमित क्षेत्र में भी पश्चिमी हिंदी के मुख्य केंद्र हैं देहली, आगरा, मथुरा, अजमेर, मेरठ और मुरादाबाद आदि। आज इस प्रदेश की भाषा ही धीरे-धीरे राजभाषा के पद पर पहुँचकर अपने शाब्दिक अर्थ 'हिंद की भाषा' को भी सिद्ध करती है।

१. ०. १ हिंदी का परिनिष्ठित रूप

इतने विशाल प्रदेश में समझी जानेवाली हिंदी का कौनसा रूप परिनिष्ठित माना जाय? सौभाग्य से यह प्रश्न विवादास्पद नहीं, क्योंकि पूर्वी क्षेत्रों के भाषा-शास्त्री भी पश्चिमी हिंदी के रूप को ही परिनिष्ठित मानते हैं।

१. ये सीमाएँ डा० धीरेंद्र वर्मा के 'हिंदी भाषा के इतिहास' पर आधारित हैं।
२. 'हिंदी के ध्वनिग्राम' शीर्षक लेख में डॉ० उदयनारायण तिवारी ने अपना मत इस प्रकार व्यक्त किया है—'यहाँ जो ध्वनिग्राम दिए जा रहे हैं उनका

पश्चिमी हिंदी के तीन बड़े केंद्र मेरठ, दिल्ली और आगरे की बोली पर ही आज की हिंदी का परिनिष्ठित रूप आधारित है और दूसरी ओर हिंदी के पोषक और उसके लिखित रूप को विकसित करनेवाले व्यक्ति अधिकांशतः पूरब के थे—सर्वश्री भारतेदु, महावीरप्रसाद द्विवेदी, प्रेमचंद, प्रसाद, रामचंद्र शुक्ल आदि। हिंदी के परिनिष्ठित रूप को जहाँ हिंदी का विशाल प्रदेश प्रभावित करता है वहाँ मुग़ल काल (और कहीं कहीं अग तक) में प्रयुक्त उर्दू का परिनिष्ठित रूप भी कम प्रभावित नहीं करता। लेखक ने आगरे में भाषातत्वमंडल के तत्वावधान में 'हिंदी का परिनिष्ठित रूप' पर एक विचारगोष्ठी का आयोजन किया था। मंडल के मान्य सभापति तथा भाषाविद् डॉ० विश्वनाथ प्रसाद के विचार भी उल्लेखनीय हैं :—

'विकास के साथ भाषा में जो व्यापकता की प्रक्रिया होती है उसमें एक और आवश्यक तत्व समाहित हो जाता है और वह तत्व है भाषा की केंद्राभिमुखी प्रवृत्ति, जिससे व्यापकता के साथ साथ भाषा में एकरूपता बनी रहती है। शिष्ट प्रयोग अर्थात् शिष्टों का प्रयोग ही केंद्रीकरण का आदर्श माना जाता है। इसी आधार पर इंग्लैंड में स्टैंडर्ड इंग्लिश या रिसेन्ड इंग्लिश का मयादित रूप अंगीकृत किया गया। भाषा के विकास के साथ-साथ उसमें सामाजिक स्तर और देशगत भेदों के द्वारा नवीन रूपों की समस्या खड़ी हो जाती है। इस प्रकार जब विकास के साथ साथ भाषा का प्रसार दूर-दूर तक हो जाता है तो उसके परिनिष्ठित, शिष्ट या साधु रूप को निश्चित करने के लिये मध्यम मार्ग का ही अनुसरण करना पड़ता है। इसमें 'समझने की सीमा' या 'बोधगम्यता की मर्यादा' विशेष सहायता देती है।'

हिंदी का परिनिष्ठित रूप जिन केंद्रों की ओर अभिमुख रहता है वे हैं—
आगरा, मथुरा और देहली।^१

आधार वस्तुतः प्रयाग के पश्चिम के हिंदी क्षेत्रों से आए हुए उन लोगों के उच्चारण हैं जो घर तथा घर के बाहर प्रायः परिनिष्ठित हिंदी का व्यवहार करते हैं।

—भाषाशास्त्र की रूपरेखा, १९६२, पृ० ११७

१. भारतीय साहित्य, अक्टूबर, १९५७, पृ० ७६२
२. इस संबंध में नवम हिंदी साहित्य संमेलन, बंबई के अध्यक्ष पं० जगन्नाथ चतुर्वेदी के विचार द्रष्टव्य हैं—“पश्चिमी हिंदी का लिंग ही परिनिष्ठित हिंदी में मान्य है। 'प्रांतीयता' का प्रेम छोड़कर दिल्ली, मथुरा, आगरे के प्रयोगों का अनुकरण सबको करना चाहिए क्योंकि मेरी समझ में यहीं

लेखक का यह सौभाग्य है कि वह जन्म तथा प्रारंभिक शिक्षा की दृष्टि से मथुरा से संबंधित है, उच्च शिक्षा के लिये कई वर्ष आगरा भी रहा और आज अलीगढ़ में है। इस पश्चिमी क्षेत्र के उच्चारण के आधार पर ही इस अध्ययन को प्रस्तुत किया जा रहा है।

१. १ अक्षर

‘अक्षर’ शब्द संस्कृत में कई अर्थों में चलता है। पतंजलि ने महाभाष्य में कई व्युत्पत्तियों दी हैं—

अथ किमिदमक्षरमिति

अक्षरं न क्षरं विद्यात् ।

न क्षीयते न क्षरति वाक्षरम् ।

इस प्रकार अक्षर का अर्थ हुआ—‘जो घटता नहीं उसको अक्षर समझा जाय। जिसका उच्चारण हम करते हैं वह ध्वनि, यद्यपि विनाशी है तो भी उस ध्वनि के द्वारा सूचित किया जानेवाला स्फोट रूप अक्षर नियत अर्थात् अविनाशी ही है। उपर्युक्त दोनों व्युत्पत्तियों के मूल में दो धातुएँ हैं।

√क्षि >
√क्षर्

दोनों से ही अविनाशी अर्थ सिद्ध होता है।

अश्रुनेवा सरोऽक्षरम्

‘अश्’ धातु में ‘सर्’ प्रत्यय लगाने से अक्षर सिद्ध होता है जिसका अर्थ है ‘जो व्याप्त करता है वह’।

यास्क ने अक्षर की दो व्युत्पत्तियों दी हैं—

क्षरं न क्षरति न क्षीयते वस्वोऽक्ष इति वा

के प्रयोग शुद्ध और माननीय है। × × × दिल्ली, मथुरा, आगरा इन तीनों में मतभेद हो तो आगरा को प्रधानता देनी चाहिए।

१. पतंजलि, व्याकरणमहाभाष्य, भाग १ खंड १, अक्षिकम् २, शकाब्द १८८१, पृ० १३८।

२. सिद्धेश्वर वर्मा—द एटिमोलोजीज् आव् यास्क, होशियारपुर, १९५३, पृ० ३३ ह्रिच् डज् नाट् पेरिश।

दैट् त्रिच् सर्वज् ऐज् ऐन एक्सिल आइ० ई० द् मैतस्टे अच् स्पीच। ए मीअरजी फ्रिजासोफिकल व्यू आच् द इपेरिशोबिलिटी अच् साउ ड कुड नॉट गिव द् द् मैन इन द् स्टीम अच् कन्सेप्ट।

अक्षर—ए वर्ड लाइक ‘अक्ष’ में हैच फर्दर कोओपरेटेड इन ब्रिगिंग एवाउट द् पिब्यूलिअर सेन्स आच् ‘अक्षर’।

पहली व्युत्पत्ति—अ + √क्ष्
 दूसरी ” —अक्ष — + र
 इनके अनिर्दिष्ट भी व्युत्पत्तियाँ द्रष्टव्य हः—
 अ + √क्षि
 √अश् + सर

यास्क तथा अन्य प्राचान वैयकरणों के इन निचारा पर टिप्पणी देते हुए डा० सिद्धेश्वर वर्मा ने लिखा है—

“प्रतीत होता है कि तत्र भी दो दृष्टिकोणों से ‘अक्षर’ की कल्पना की जा रही थी। पहला दृष्टिकोण निष्पात्मक था, अर्थात् वाक्यप्रवाह का वह अंश, जिसका क्षरण नहीं होता। आधुनिक कुछ विचारका का भी यही मत है कि श्रोता को प्रायः अक्षर ही अधिक सुनाई देते हैं। × × × वैदिक स्वर प्रक्रिया से निष्पात्मक अर्थ का समर्थन नहीं होता इसी लिये यास्क के दूसरे निर्वचन पर विचार करना पड़ता है। इस दूसरे निर्वचन में ‘अक्षर’ का मूलभूत ‘अक्ष’ बताया गया है, अर्थात् धुरी जो रथचक्र का आधार है। भाषणप्रवाह का आधार होने पर उसे ‘अक्षर’ कहा गया है।”

अक्षर का अर्थ ‘जो तोड़ा या खंडित न किया जा सके’ प्रचलित होने के कारण पहले ‘भाषा’ या ‘वाक्’ के लिये अक्षर का प्रयोग किया जाता था, तत्पश्चात् शब्दाक्षर के लिये स्थिर हुआ।

वर्ण को अलंकार मानकर उसके लिये भी अक्षर का प्रयोग किया जाने लगा। सामान्य लोगों में आज भी यही अर्थ प्रचलित है और इसी आधार पर इन वर्णों के प्रतीक लिपिचिह्नों के लिये ‘अक्षर’ का प्रयोग किया जाने लगा।

आगे जब शब्द के भी टुकड़े किए गए तो ‘अक्षर’ अंग्रेजी शब्द ‘सिलेबल’ के अर्थ में सीमित हो गया। ऋक्, वाजसनेयो, तैत्तरीय आदि प्रातिशाखा तथा शिक्षा ग्रंथों में ‘अक्षर’ का यही अर्थ है जिस पर विचार किया जाएगा।

‘अक्षर’ का यही भाव अंग्रेजी शब्द ‘सिलेबल’ के मूल में ग्रीक शब्द ‘Syllabe’ में है, जिसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—

Syllabe = Syl + lambano (take)

जिसका अर्थ हुआ ‘एक में बँधा या रखा हुआ’।

१. डा० सिद्धेश्वर वर्मा—अक्षर, भाषा, सितंबर १९६२, पृ० ६२।

तथा शिवसागर त्रिपाठी—अक्षर, राजस्थान वि० वि० स्टडीज, १९६७।

२. दैट विच होल्डज़ दुगोदर।

दैट डब्ल्यू इज हेल्ड दुगोदर एस्व० सेवरल लेटर्स फॉर्मिंग न्यू साउंड,
 ए सिलेबल—लिडिल एंड स्कोट्स—ग्रोक इंगलिश लेक्सीकन, आक्सफोर्ड,
 पृ० ६४२।

संस्कृत 'अक्षर' तथा ग्रीक 'सिलबे' के मूल अर्थ चाहे भिन्न हों पर उन अर्थों में 'भाषिक्य' मिलता है, आगे चलकर प्रातिशाख्यो ने जो 'अक्षर' की व्याख्याएँ प्रस्तुत की हैं, वे ग्रीक के 'सिलबे' के बहुत निकट हैं। ग्रीक शब्द ही यूरोप की भाषाओं में परिवर्तित रूप में व्याप्त है, फ्रेंच में Syllebe तथा जर्मन में Silbe है।

१. २ 'अक्षर' की परिभाषा

'अक्षर' के संबंध में सबसे अधिक स्पष्ट विवेचन प्राचीन शास्त्रों में से ऋक्प्रातिशाख्य^१ में किया गया है—

'अक्षर'—कोश स्वर, स्वर तथा व्यंजन, अनुस्वार के साथ स्वर या व्यंजन तथा अनुस्वार के साथ स्वर रूप में हो सकता है।

प्रथम व्यंजन का आगे के स्वर और अंत्य व्यंजन का संबंध पूर्व स्वर से होता है।

अथर्ववेद प्रातिशाख्य^२ तथा वाजसनेयी प्रातिशाख्य^३ दोनों ही ग्रंथों में अक्षर के निर्माण में स्वर के महत्व को प्रतिपादित करते हुए स्वर को ही अक्षर कहा गया है :—

'स्वरोऽक्षरम्'

प्रातिशाख्यों एवं शिन्हा ग्रंथों के आधार पर यह निष्कर्ष निकलता है कि 'अक्षर' उस एक ध्वनि या ध्वनिममदाय (वर्ण या वर्णम्मूह) को कह सकते हैं जो एक आघात या भटके में टोला जाता है और जिसमें एक स्वर या स्वरवत् व्यंजन रहता है। उसी स्वर के पूर्वांग या परांग बनकर अनेक व्यंजन रह सकते हैं।

१. ऋक् प्रातिशाख्य, शं० गंगलदेव शास्त्री सन् १९३१, पृ० ४६३-४६४।

सव्यंजनः सानुस्वारः शुद्धो वापि स्वरोऽक्षरम् (८, ३२), व्यंजनान्यु-
त्तरस्यैव स्वरस्यान्त्यं तु पृष्ठभाक् (८, ३३) विमर्जनीयानुस्वारौ भजेते
पूर्वमक्षरम् (८, ३४), संयोगादिश्च वैवं च (८, ३५), सहक्रम्यः परक्रमे
क्रमेण सहक्रम्यो वर्णः पूर्वमक्षरं वा भजते परक्रमे सति (८, ३६),
गुर्वक्षरम् (८, ३७), लघुह्रस्वं न चेत्संयोग उत्तरः (८, ३८), अनुस्वारश्च
(८, ३९), संयोगं विद्याद्व्यञ्जनसंगमम् (८, ४०), गुरु दीर्घम् (८, ४१),
गरीयस्तु यदि सव्यंजनं भवेत् (८, ४२) बहु सव्यंजनं ह्रस्वम् (८, ४३),
लघीयो व्यंजनादृते, (८, ४४)

२. अथर्ववेद-प्रातिशाख्य (६३)

द्विदने-जनैश्च अर्ध अमेरिकन ओरियंटल सोसायटी- ७वां भाग, पृ० ३८६ ६०

३. वाजसनेयी प्रातिशाख्य (१, ६६)

वी० प्री० शर्मा—मद्रास विश्वविद्यालय, सन् १९३४, पृ० ३८।

अक्षर में स्वर ही प्रमुख होता है और एक प्रकार से यही अक्षर का मेरुदंड है। स्वर ही अक्षरस्पंदन को घोषित करता है। अक्षर से स्वर को न तो पृथक् ही किया जा सकता है और न बिना स्वर या स्वरवत् व्यंजन के अक्षर का निर्माण ही संभव है। डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा^१ अक्षर का आवश्यक तत्व स्वर को मानते हुए नारदशिखा से उद्धरण देते हुए कहते हैं कि व्यंजन किसी भी भाषा में मोतियों के तुल्य है जब कि स्वर उस डोरी के तुल्य है जिनमें सभी मोती पिरोए होते हैं। स्वर तो स्वयं शासन करता है (स्वयं राजते)। नारदशिखा में स्वर को शक्तिसंपन्न सम्राट् और व्यंजन को निर्बल राजा के तुल्य माना है।

प्राचीन शास्त्रों में 'स्वर' का इतना अधिक महत्व प्रतिपादित किया गया है कि व्यंजन^२ को स्वर के अधीन बना दिया गया। त्रिभाष्यरत्न में तो यहाँ तक कह डाला गया है कि व्यंजन अपने आप में खड़ा भी नहीं हो सकता (व्यंजनम् केवलम् अवस्थातुं न शक्नोति किम् तु सापेक्षम्, स्वरः तु निरपेक्षः)। 'अक्षर' में व्यंजन का क्या स्थान है, इस पर पृथक् से विचार किया जाएगा। यहाँ तो यही विवेच्य है कि 'अक्षर' के साथ स्वर का महत्व इतना अधिक बढ़ गया कि अक्षर स्वर का पर्यायवाची ही बन गया और संभवतः इसी आधार पर स्वर के दो भेद किए गए—

१—समानाक्षर

२—संध्यक्षर

'अक्षर' में स्वर का महत्व द्रष्टव्य और श्रौंस^३ ने भी उसी प्रकार स्वीकार किया है जैसा हमारे यहाँ शिखाग्रंथों में किया गया है।

१. डा० सिद्धेश्वर वर्मा, क्रिटिकल स्टर्डज् इन द फोनेटिक आइजर्वेशन्स ऑव् इंडियन ग्रामेरियन्स, १९२६, पृ० ५५।

कान्सॉर्नैट्स आर लाइक पक्ष्ज् इन ए नेकलेस, बट द थेड् हिच सपोर्ट्स देम इज् द वावेल।

२. व्यंजनम् स्वरागम्, तैत्तरीय प्राति० (२१, १)।

३. दस द वावेल इज् फोनोलॉजिकली डिफॉ ड बाई द फैक्ट देट इट फार्स ए सिलेबिल आर द न्यूक्लस आव् द सिलेबिल ए फ्राइटेरियन फार विच वेस्टर्न एंटिक्युटी प्रोवाइज् पॅरेलल्स इनडीड द स्टेटमेंट् आव् द्विभाष्यरत्न इज् आलमोस्ट एक्जैक्टली डुप्लीकेटेड बाई दैट आव् डियोनसिअस थ्यूंस — डब्ल्यू० एस० एलेन, फोनेटिक्स इन एन्शियंट इंडिया, पृ० ८०, सन् १९५३।

यह निर्विवाद है कि अक्षर के निर्माण में 'स्वर' का अत्यधिक महत्व है पर दोनों को पर्यायवाची समझकर जिस शब्द में जितने स्वर हों उतने ही अक्षर मानना एक बड़ी भूल है। जिन भाषाओं में सव्यक्षर स्वर' का महत्वपूर्ण स्थान है वहाँ यह सिद्धांत असफल सिद्ध होगा। साथ ही कुछ भाषाओं में व्यंजन भी अक्षर के निर्माण में सहायक सिद्ध होते हैं, ऐसी स्थिति में 'स्वर' ही अक्षर है, सिद्धांत पुराना पड़ जाता है।

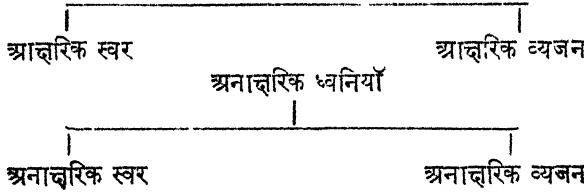
संसार की अनेक भाषाओं में अक्षर के निर्माण में व्यंजनों का महत्वपूर्ण योग है। व्यंजन भी अक्षराधार या शीर्ष रूप में मिलते हैं। हमारे यहाँ ही संस्कृत की ऋ, ऋ, लृ, लृ, ऐसी ध्वनियाँ हैं जिनका आक्षरिक महत्व है। यही कारण है कि उनको स्वरो में संमिलित किया जाता है। आज इन ध्वनियों को स्वरवत् उच्चारण करने में हम असमर्थ हैं। अंग्रेजी^१ में 'लृ' तथा 'नृ' का आक्षरिक महत्व है। जापानी में^२ 'स्' आक्षरिक है। अफ्रीकी^३ भाषाओं में भी अनेक व्यंजन इस कोटि में आते हैं। चैक भाषा में तो स्वरशून्य शब्दशृंखला संभव है। चैक भाषा^४ में 'रृ' ध्वनि आक्षरिक है।

उपयुक्त विवेचन से यह सिद्ध होता है कि 'अक्षर' के निर्माण में बहुधा स्वर और कभी-कभी व्यंजन सहायक सिद्ध होते हैं। इस तथ्य को इस प्रकार भी कहा जा सकता है कि स्वर भी व्यंजनवत् प्रयुक्त हो सकते हैं और व्यंजनों का भी स्वरवत् प्रयोग किया जा सकता है, या वे ध्वनियाँ जो 'अक्षर' का शीर्ष बना सकें आक्षरिक हैं और जो इनसे इतर हैं वे अनाक्षरिक हैं। अमेरिकन भाषाशास्त्री पाइक ने आक्षरिक (सिलेबिक) तथा अनाक्षरिक (नान सिलेबिक)

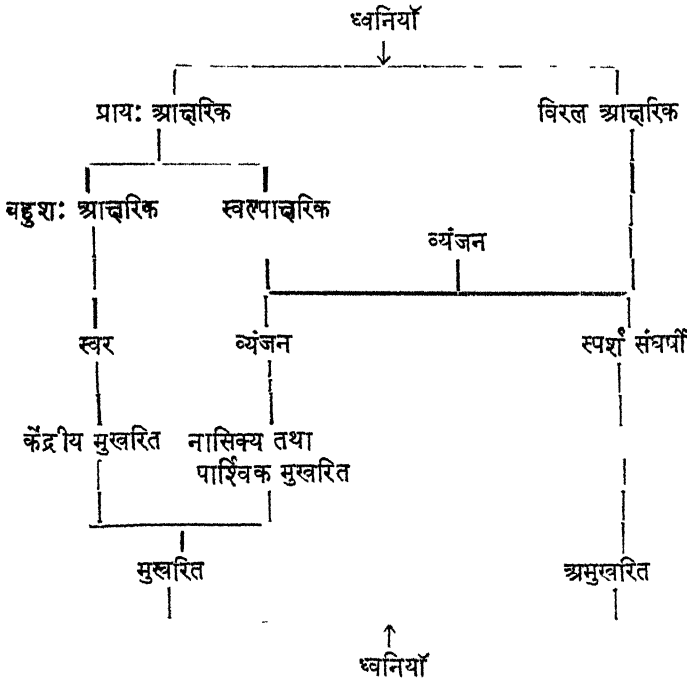
१. अंग्रेजी में संध्यक्षर स्वरो की बहुलता है। सध्यक्षर स्वर दो स्वरो के योग से बनता है जिनमें से एक ही स्वर आक्षरिक होता है दूसरा नहीं। यही समस्या हिंदी के साथ भी है। अतएव जितने स्वर हों उतने अक्षर होंगे, यह सिद्धांत मान्य नहीं।
२. डेनियल जोन्स, ऐन ग्राउट लाइन ग्राव् इंगलिश फोनेटिक्स, नि० १०१, सन् १९५६, पृ० २४।
३. डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा, क्रिटिकल स्टडीज इन फोनेटिक ग्राउज, १९२६, पृ० ५५।
४. प्रो० गोलोकविहारी धल, ध्वनिविज्ञान, १९५८, पृ० २०६।
५. मामबर्ग, बर्टिल, फोनेटिक्स, डोवर पब्लिकेशन्स, न्यूयार्क १९६३, पृ० ६५।
६. पाइक, के० एल०, फोनेटिक्स, सन् १९५८, पृ० १४५।

शब्दावली का ही प्रयोग किया है। आक्षरिक ध्वनियाँ स्वर तथा व्यंजन दोनों हो सकती हैं और अनाक्षरिक ध्वनियाँ भी, स्वर तथा व्यंजन, दोनों हो सकती हैं।

आक्षरिक ध्वनियाँ



इसी तथ्य को एक और स्थान पर पाइक^१ महोदय ने इस प्रकार एक रेखाचित्र को स्पष्ट किया है।



‘अक्षर’ के विवेचन के साथ स्टेडसन महोदय का नाम अनायास ही आ जाता है। स्टेडसन महोदय ने अनेक याचिक प्रयोगों से इस समस्या पर गहराई से अध्ययन किया है। आपके विचार में ‘अक्षर एक गत्यात्मक इकाई’^२ है। अक्षर

१. पाइक—फोनेटिक्स, सन् १९५८, पृ० १४४।

२. ‘सिंबेबिल इज ए मोटर यूनिट’।

एक गतिमात्र है जिसकी गति वृद्ध की मासपेशियों का श्वास स्पंदन ही है जिसके द्वारा फेफड़ों में वायुसंकोचन उत्पन्न होता है, फलस्वरूप वायु के उत्प्रेषण से अक्षर का निर्माण होता है। इस प्रकार अक्षर हवा के उस एक झटके या झटके से उत्पन्न ध्वनिसमूह या ध्वनिइकाई है जो वृद्ध की मासपेशियों के संकोचन से फेफड़ों के बाहर निकलती है। इसी कारण इसे 'श्वासस्पंद' से उद्भूत कहा जाता है। इस रूप में अक्षरनिर्माण की तीन सीढियाँ हैं —

प्रारंभ
आक्षरिक स्पंद
अंत

अक्षर में स्वर का महत्व स्टेडसन भी स्वीकार करते हैं। व्यंजन तो किसी अक्षर को मुक्त या निरोधित (अथवा मुक्त तथा निरोधित) करने की विशिष्ट क्षमता रखते हैं।

स्टेडसन महोदय ने भाषा में 'अक्षर' का वही महत्व स्वीकार किया है जो संगीत में तान का और नृत्य में पगसंचालन का है।

हेफनर महोदय आक्षरिक तथा अनाक्षरिक ध्वनियों को स्वीकार करते हुए 'अक्षर' के निर्माण में सस्वनता का महत्व प्रतिपादित करते हैं। शब्द में जो भाग सबसे अधिक 'सस्वन' होता है वही अक्षर का आधार है। उदाहरणार्थ 'आ' में अंग्रेजी शब्द 'रैट' लिया है जिसका आरंभ 'र' ध्वनि से होता है और श्वासस्पंद 'ऐ'

स्टेडसन महोदय ने 'सिलेबिल .फुट' पर भी विचार करते हुए लिखा है—

'द 'फुट' इज द स्मालेस्ट यूनिट ग्रुप इन्कारपोरेटिंग द सिलेबिलिज इट इज ड्यू टु ऐन एन्डोमिनल पलस क्लिच इन्टीग्रेट्स ए सिंगल स्ट्रेन्ड सिलेबिल आर ए .फ्यू सिलेबिलिस ग्रुप एबाउट ए सिंगल स्ट्रेन्ड सिलेबिल।
आर० एच० स्टेडसन, मोटर फोनेटिक्स, १९५१।

१. स्टेडसन ने अपनी पुस्तक 'मोटर फोनेटिक्स' के पृ० ८ पर निम्नलिखित तुलनात्मक चार्ट प्रस्तुत किया है—

आर्टिक्यूलेट लैंग्वेज	म्यूज़िक	डान्सिंग
सिलेबिल	नोट	स्टेप
.फुट	फिगर	ग्रुप आव् स्टेप्स
ब्रेथ ग्रुप	मोटिफ़	एवोल्यूशन
फ़ेज़	फ़ेज़	एक्सप्रेसिव पैटर्न

२. हेफनर, जनरल फोनेटिक्स, पृ० ७२ - ७३।

के उच्चारण में स्पंदित होता हुआ अंत में 'ट' ध्वनि से निरोधित हुआ है। अधिक सस्वन होने के कारण ही स्वर 'एँ' आक्षरिक है।

हेफनर^१ महोदय ने अक्षर का आधार सस्वनता (सोनोरिटी) मानते हुए अल्पतम सस्वनता से उच्चतम सस्वनतावाली ध्वनियों को (फलेचर, सीवर्ज, यस्पर्सन आदि के प्रयोगों के आधार पर) इस प्रकार कोटिबद्ध किया है—

अल्पतम	सस्वन	अघोष स्पर्श तथा सघर्षी	प, त्, क्, फ्, श्, ह्
अल्पतर	सस्वन	सघोष स्पर्श तथा सघर्षी	भ्, ड्, ग्, व्, ज्, भ्
अल्प	सस्वन	नासिक्य	म्, न्, ङ्,
		पार्श्विक	ल्
			र्

(व्यंजनो की

ओर से उच्चतम) सस्वन लुंठित

(स्वरो की

ओर से निम्नतम) मस्वन

उ, इ

अधिक सस्वन

ओ, ए

अत्यधिक मस्वन

ओ, ऐ, आ

इनमें से भी सर्वाधिक सस्वन 'आ' स्वर है।

हॉकेट^२ महोदय ने अक्षर में, 'शीर्ष' पर बल दिया है। आक्षरिक ध्वनि ही 'शीर्ष' बना सकती है। शीर्ष से पूर्व और पर गह्वर होते हैं। पूर्व गह्वर को आपने 'ऑनसेट' और पर गह्वर को 'कोडा' नाम दिया है, उदाहरणार्थ हैट शब्द में 'ह' ऑनसेट है 'ऐ' शीर्ष है और 'ट' कोडा है।

'शीर्ष' का महत्व प्रतिपादित करते हुए आपने इसके निर्माण में चार तत्त्व स्वीकार किए हैं—

१—स्वर

२—तान या सुर

३—स्वर तथा बलाघात

४—स्वर तथा मात्रा

१. वही।

२. केनिथन महोदय का भी यही विचार है।

३. हॉकेट, सी० एफ०, ए मेनुअल आव् .फोनोलॉजी, १९५५, पृ० ५६, सिलेबिल ऐंड जंक्चर, 'पीक इज द न्यूक्लस अच् द सिलेबिल ऐंड दैट एनी अदर सिलेबिल एलिमेंट प्रजेट इन वन आर एनादर ईसटेंस इज ए सैटेलाइट।

यकबसन^१ महोदय ने भी अक्षर मे स्वर का महत्त्व माना है। एक अक्षर से स्वर न हट सकता है और न दो बार आ सकता है।

जर्मन विद्वान् पी० मैजरेय का कथन था कि नीचे का जबड़ा हर 'अक्षर' मे एक बार हिलता है, पर उनका यह सिद्धात मान्य नहीं ठहरा।

फ्रेंच विद्वान् सॉस्यूर ने भी अक्षर का सर्वभ्रंमुह के खुलने और बंद होने से माना है। आपने ध्वनियों के अधिक या कम भ्रं खुलने के अनुसार छह वर्ग बनाए है। २, ३, ४ प्रकार से भ्रं खुलनेवाले ध्वनिग्राम क्रमशः नासिक्य, लुंठित, पार्श्विक तथा अर्द्धस्वर दोनो ओर जा सकते है, अर्थात् आक्षरिक भी हो सकते है और अनाक्षरिक भी। आपने अक्षर का आधार सस्वनता माननेवालो पर करारी चोट की है। आपका मत है कि 'इ' और 'उ' जो बहुत अधिक सस्वन है, क्या हमेशा 'अक्षर' बनाने मे समर्थ होते है? और फिर सस्वनता का अंत कहाँ, जबकि संवर्षा अघोष ध्वनि 'स्' भी आक्षरिक है जैसे 'स्ट्र' मे।

प्रो० फर्थ ने 'अक्षर' को एक 'स्पंदन' माना है और प्रो० ग्लीसन भी सपूर्ण वाग्धारा को स्पंदनमय मानते हुए लिखते है—

“स्पीच इज, देअरफोर, मार्कड बाई ए सीरीज ऑव् शार्ट पल्सेज प्रोड्यूसड बाई द मोशन आव् द इंटरकास्टल मसिलज। दीज पल्सेज आर द फोनेटिक सिलेबिलज।”

‘अक्षर’ का विशेष गुणधर्म इसकी प्रतीति (प्रामिनेस) है।” प्रामिनेस

१. यकबसन, आर—फंडामेंटल्स ऑव् लैंग्वेज, १९५६, पृ० २०।
२. सास्यूर, एफ० डी०, कोर्स इन जनरल लिग्विस्टिक्स, १९६०, पृ० ५७-५९।
३. फर्थ, जे० आर०, साउड्स ऐंड प्रोसोडीज, टी० पी० एस०, १९४८, पृ० १२८-१५२।
४. ग्लीसन, एच० ए०, ऐन इंट्रोडक्शन टु डेस्क्रिप्टिव लिग्विस्टिक्स, १९६१ पृ० २५६।
५. डा० सिद्धेश्वर वर्मा, अक्षर, भाषा, वही, ‘इस प्रतीति के अंश स्वराघात और बलाघात मात्रा हैं, उनके निरंतर आरोह अवरोह के कारण अक्षर एक सश्लेषात्मक तरल (सिथेटिक फ्ल्यूड) का आकार रखता है। प्रतीतिभेद इन्हीं अंशों से हुआ करते हैं।” डा० वर्मा प्रतीति में प्रमुखतः मुखरता, श्वास-बल और मात्रा मानते हैं। आपका मुखरता से आशय ध्वनि की आंतरिक मुखरता से है।

—वही, फोनेटिक, आब०, सन् १९२६।

पर ओ-कॉनर^१ महोदय ने बल दिया है। अक्षर का शीर्ष जिन तत्वां से अधिक प्रमुख बन जाता है, वे हैं—सस्वनता, मात्रा, बलाघात और सुर, जिनमें से कोई अकेला या एकाधिक हो सकते हैं। इनसे ही शीर्ष की प्रतीति होती है और शीर्ष से इतर कोटियाँ गौण रह जाती हैं। शीर्ष के इन तत्वों की ओर डेनियल जोस^२ महोदय ने ध्यान आकर्षित किया है।

‘अक्षर’ में बलाघात का महत्व ब्लूमफील्ड^३ महोदय ने माना है।

अब तक की विभिन्न परिभाषाओं में एक समानता है। जहाँ भारतीय मनीषी अक्षर में ‘स्वर’ को प्रधानता देते हैं वहाँ पाश्चात्य विद्वानों ने अक्षररचना में शीर्ष या शिखर अथवा चोटी, (पीक, क्रैस्ट, न्यूक्लस), को महत्व दिया है। श्रवण गुण की दृष्टि से शीर्ष ध्वनि आक्षरिक होती है और अपनी पड़ोसी ध्वनियों से अधिक मुखर तथा प्रमुख होती है।

हॉगन महोदय ने अक्षर के संबंध में अब तक किए गए कार्य का सूक्ष्म पर्यालोचन करते हुए एक विचारशील निबंध प्रस्तुत किया है। आपने भाषाशास्त्रियों के अक्षरसंबंधी सिद्धांतों का विवेचन कर यह निष्कर्ष निकाला है—

दैहिक दृष्टि से जो हृत्स्पन्दन (चैस्ट पल्स) है वही ध्वन्यात्मक दृष्टि से सस्वनता है।

आपके मतानुसार ‘पुनरावर्तक ध्वनिग्रामीय अनुक्रमों की लघुतम इकाई ही अक्षर है।

अलवर निक्विस्ट^४ ने बड़े स्पष्ट शब्दों में अक्षर पर तीन दृष्टियों से विचार किया है—

१. ओ कॉनर, जे० डी० एंड टिम—वावेल कांसोनेंट ऐंड सिलेबिल, वड, १९५३, पृ० १०३-१२२।
२. डेनियल जोस—ऐन आउट लाइन आव् इंगलिश फोनेटिक्स, १९५६, पृ० २१५-२१८।
३. ब्लूमफील्ड, लैंग्वेज, १९५६, पृ० १२५।
४. दैट द सिलेबिल बा डिफाइड ऐज द स्मॉल्लेस्ट यूनिट आव रिक्सेंट फ़ोनेमेकि सिक्वेसेज़। बी बिल देन हैव टु इक्ल्यूड नाट ऑनली द सेगमेंटल फ़ोनेमाज़, बट आलसो द प्रोसेडिक वन्स लाइक स्ट्रेस, टोन, लैंग्थ ऐंड जक्चर। हॉगन, द सिलेबिल इन लिग्विस्टिक डिस्कपशन, एफ० आर० जे० १९५६, पृ० २१६।
५. अलवर निक्विस्ट—ए नोट आन द सिलेब ले मैत्र फ़ोनेटिक, जुलाई, दिस० १९६२, पृ० २७-२८।

- १-उच्चारण की दृष्टि से—बहुत कुछ स्टेट्सन तथा हेफनर के विचारों के अनुकूल ।
- २-ध्वन्यात्मक दृष्टि से—तीव्रता, शीर्ष^१ तथा ध्वनिग्रामो में पारस्परिक संबंध पर आधारित ।
- ३-श्रवणात्मक दृष्टि से—श्रोता वास्तविक रूप से शब्द को जितने खंडों में सुनता है ।

केन्द्रक रूप स्वर इकाई से युक्त ध्वनिग्रामो के संयोजन का वह न्यूनतम सौँचा अक्षर है जो पूर्वापग किसी एक व्यंजन ध्वनि अथवा स्वीकृत व्यंजन गुच्छों से युक्त हो । यह परिभाषा ही हमारे आगामी अध्ययन का आधार होगी । केन्द्रक ही किसी परिभाषा में शीर्ष (पीक) है, किसी में चोटी (क्रोस्ट) और किसी में शिखर (Culminatiou) ।

अक्षरविभाजन (शब्दांतर्गत)

१. ३ अक्षर की सीमा का निर्धारण करना आसान कार्य नहीं है ।^१ यात्रिक सहायता से भी यह ज्ञात करना तो आसान है कि किसी शब्द में कितने अक्षर हैं पर यह पता लगाना कि कहाँ एक अक्षर समाप्त हो रहा है और कहाँ दूसरा प्रारंभ, दुष्कर कार्य है । कुछ व्यक्ति इसी आधार पर अक्षर की सत्ता अस्वीकार करते हैं । उनका कथन है कि जब यंत्र भी अक्षरसीमा निर्धारण करने में असमर्थ है तो उसका क्या आवश्यकता है । इन आलोचकों को यस्पर्सन^२ महोदय ने करारा उत्तर दिया कि यदि हम किसी घाटी की सीमा निर्धारण करने में असमर्थ है तो क्या चोटी की मान्यता भी अस्वीकार कर देंगे ।

अक्षरसीमा का बिल्कुल निश्चित करना कठिन है पर कौन सी अनाक्षरिक ध्वनि किस आक्षरिक ध्वनि के साथ मिलकर उच्चरित हो रही हैं यह कानों को स्पष्टतः पता चल जाता है, चाहे यंत्र असफल रहे । हाँ, यह बात अवश्य है कि कुछ उच्चारण व्यक्तिगत भिन्नता के आधार पर विवादास्पद हो सकते हैं । कुछ स्थानों पर पर्याप्त मतभेद भी हो सकता है, ऐसे विवादास्पद स्थलों पर शिष्टों द्वारा प्रयुक्त शब्दों के उच्चारण ही परिनिष्ठित समझे जाएँगे । अब समय आ गया है कि हिंदी के शब्दों का आक्षरिक विन्यास भी कोशों में दिखाया जाए जिससे हिंदीतर पाठकों को ठीक उच्चारण करने में सुविधा हो ।

१. डेनियल जॉस, एन् आउटलाइन् आव् इंग्लिश फोनेटिक्स, नि० २१२, पृ० ५५ ।
२. हेफनर ग्रार० एम० एस्०, जनरल फोनेटिक्स, १९५२, पृ० ७३-७४ ।

जब प्रमुखता, सस्वनता और मुखरता अक्षर का शिखर बनाते हैं तो अल्पतम मुखरता रूपी घाटी ही उस अक्षर की सीमा है और इस स्थल की दोनों ध्वनियों दो और अक्षरों में विभाजित हो जाएँगी। वी० हाल^१ द्वारा फोनेटिका में यही व्यक्त है।

अक्षरसीमा की इस समस्या को हॉगन^२ महोदय ने भी कुछ इस प्रकार ही हल किया है। शब्द में केंद्रक (न्युकलस) से इतर जो शेष रह जाता है उसको पार्श्व (मार्जिन) कह सकते हैं। पार्श्व (मार्जिन) के भाग केंद्रक से पूर्व या पर स्थिर हो सकते हैं। मुखरता की अल्पता और भाषा की ध्वनि प्रक्रिया के अनुसार सीमांकन किया जा सकता है।

अक्षरसीमा पर बड़ा स्पष्ट और व्यावहारिक दृष्टिकोण डॉ० बाबूराम सक्सेना^३ ने अपनाया है। डॉ० सक्सेना के विचार इस प्रकार हैं—

‘कुत्ता’, कुपा, लुक्का, बट्टा आदि के त्, प्, क्, ट् का अंतिम अवयव (स्फोट) दूसरे अक्षर के साथ जाता है और प्रथम अवयव (प्राप्त) प्रथम अक्षर के साथ, द्वितीय अवयव क्षणिक अवस्थिति (मौन) इन दोनों को अलग अलग कर देती है। वाक्यों का परस्पर पृथक्करण हम दो वाक्यों के बीच के मौन से ही तो करते हैं। इसी आदर्श पर वाक्यांशों का भी विभाजन होना चाहिए। वाक्य के भीतर भी थोड़ा बहुत रुकना होता है यद्यपि वह वाक्यांश के रुकने से, आपेक्षिक दृष्टि से, कम होता है और इसी प्रकार दो अक्षरों के बीच में भी अल्पता-अल्प रुकना पड़ता है। इस रुकने का स्थान उन दो अक्षरों के बीच की मौन स्थिति (स्पर्श वर्णों का द्वितीय अवयव) या श्रव्यता की अल्पता होती है। स्वरत्व की अधिक मात्रा स्वरों में; उससे कम अंतःस्थों में, फिर सघर्षी वर्णों में और कम से कम स्पर्श वर्णों में होती है। इस प्रकार प्रवाह में आई हुई ध्वनियों का विभाजन किया जा सकता है। भाषण में हमें निरंतर स्वरत्व का उत्थान और पतन सुनाई पड़ता है, इसमें स्वरत्व की अल्पता उसी प्रकार दिखाई देती है जैसे दो पहाड़ियों के बीच

१. ह्वेन टू साउंड्स आव् ए ग्रुप आर सेपेरेटड बाई वन आर मोर साउंड्स लेस सोनोरस दैन आइदर आव् दैम द टू साउंड्स आर सेड टु बिल्लिंग टु डिफरेट सिलेबिल्स।

बी० हाल — फोनेटिका, ७, १९६१, पृ० २४०-२४५।

२. हॉगन, सिलेबिल, वही, पृ० २१७-२१९।

३. डा० बाबूराम सक्सेना, सामान्य भाषाविज्ञान, पंचम संस्करण, पृ० ७३-७४।

को बगड (तराई) । जैसे बगड दो पहाडियों के अलग अलग अस्तित्व को जताती है उसी प्रकार स्वरत्व की अल्पता दो अक्षरों की सीमा निर्धारित करती है । जैसे दो बगडों के बीच के भाग को हम पहाडी कहते हैं, उसी प्रकार दो अल्प स्वरत्व वाली ध्वनियों के बीच के ध्वनिसमूह को हम अक्षर कहते हैं ।”

यदि हम किसी ध्वनि समूह की दो ध्वनियों के बीच में उन दोनों से कम स्वरत्व रखनेवाली ध्वनि के होने के कारण पृथकता का अनुभव करते हैं तब हम निश्चयपूर्वक कह सकते हैं कि वे दो ध्वनियाँ अलग अलग दो अक्षरों की हैं ।”

इतना ध्यान रखना चाहिए कि स्वरत्व की मात्रा का ज्ञान अन्य ध्वनियों की तुलना की अपेक्षा पर निर्भर रहता है ।”

१. ४ अक्षर के प्रकार

प्रधानतः अक्षर दो प्रकार के होते हैं :

१—संवृत्ताक्षर—जिस अक्षर के अंत में व्यंजन ध्वनि होती है जैसे, आग्, सील्, होश् ।

२—विवृत्ताक्षर—जिस अक्षर के अंत में स्वर ध्वनि हो, जैसे—जा, ला, दे, न—

प्रो० फर्थी ने पाँच भेद किए हैं :—

व्यंजन स्वर । (ह्रस्व)—विवृत

व्यंजन स्वरस्वर (दीर्घता)—मध्यम विवृत

व्यंजन स्वर व्यंजन—मध्यम संवृत

व्यंजन, स्वर स्वर (दीर्घता) व्यंजन—दीर्घ संवृत

व्यंजन स्वर व्यंजन व्यंजन—दीर्घ संवृत

ऋक् प्रातिशाख्य में तौल की दृष्टि से इस प्रकार भेद मिलते हैं :—

१—लघु—ह्रस्व स्वर युक्त अक्षर

ह्रस्व स्वर तथा व्यंजनयुक्त अक्षर

२—गुरु—दीर्घ स्वर

व्यंजन गुच्छ—आदि अथवा अंत में

१ फर्थी, जे० आग्- साउंडज पेंड प्रोसोडोज, टो० पी० एस० १६४८
पृ० १२८-१५२ ।

२. ऋक् प्रातिशाख्य—८।३७, ८।३८, ८।४१, ८।४२, ८।४३, ८।४४

३—गरीयस-दीर्घ स्वर + व्यंजन

४—लघीयो-बिना व्यंजन का अक्षर

१. ५ अक्षर तथा अन्य पारिभाषिक शब्द

१. ५. १ अक्षर व ध्वनि

एक या एक से अधिक ध्वनियों की अव्यवहित इकाई जिसका उच्चारण एक झटके में किया जा सके अक्षर है।

एक ध्वनि एक अक्षर भी हो सकती है यदि वह ध्वनि स्वर या स्वरवत् आक्षरिक ध्वनि है, जैसे—

दो ध्वनि - पा

तीन ध्वनि - कम्

चार ध्वनि - क्रम्

पाँच ध्वनि - प्रश्न्

छह ध्वनि - स्वास्थ

कभी कभी ऐसा भी संभव है कि ध्वनियों और अक्षरों की संख्या बराबर रहे—जैसे

दो ध्वनि दो अक्षर आ-ओ

तीन ध्वनि तीन अक्षर आ-इ-ए

१. ५. २ अक्षर व ध्वनिग्राम (स्वनिम)

अक्षर में एक या एक से अधिक ध्वनिग्राम आ सकते हैं। अक्षर का प्रारंभ ध्वनिग्राम के एक संस्वन से हो सकता है और अन्त दूसरे संस्वन से। उदाहरणार्थ हिंदी अक्षर का प्रारंभ ड ध्वनिग्राम के [ड्] संस्वन से हो सकता है जबकि अन्य उसके दूसरे संस्वन [ड्] से होता है।

संध्यक्षर स्वर ध्वन्यात्मक स्तर पर दो स्वरों का योग होता है पर ध्वनिग्रामीय स्तर पर वह एक इकाई है।

ध्वनिग्रामीय अक्षर की परिभाषा देते हुए पाइक' महोदय ने लिखा है कि भाषा के गठन के अनुसार पुनर्व्यवस्थित ध्वन्यात्मक अक्षर ध्वनिग्रामीय अक्षर बन जाता है।

किसी भी भाषा का ध्वनिग्रामीय अध्ययन प्रस्तुत करने में आक्षरिक अध्ययन बहुत सहायता प्रदान करता है'। जब हम किसी भी ध्वनिग्राम के वितरण का विवरण

१. पाइक, के० एल०—फोनेमिक्स, १९५४, पृ० ६५ तथा ६०।

२, हागन महोदय ने स्वीकार किया है। बही लेख, पृ० २१६।

Connecticut—Konetikit इस शब्द में चार अक्षर समाहित हैं ।

{टोक्रा} एक रूपमात्र ।

टोक्-रा दो अक्षर है ।

इस पर भी विस्तृत विवेचन अपेक्षित है जो आगे किया जाएगा ।

१. ५. ५ अक्षर व शब्द

एक अक्षर एक शब्द भी हो सकता है पर एक शब्द एक अक्षर या अधिक अक्षरों का समूह होता है । शब्द सीमा और अक्षर सीमा पर विस्तृत विवेचन किया जाएगा ।

अक्षर और शब्द का संबंध

एकाक्षरी	शब्द	जैसे	गा,	आग्,	अस्त
द्वयक्षरी	शब्द	जैसे	पाया	शिखर	हानि
त्रयक्षरी	शब्द	जैसे	जवाहर	पुरस्कार	
चतुरक्षरी	शब्द	जैसे	हरियाली		

अगर अक्षर एक 'स्पन्द' है तो शब्द स्पन्दों का समूह मात्र कहा जा सकता है ।

'लेट अस रिगार्ट द सिलेबिल एज़ पल्स ऑर बीट पेंड ए वर्ड आर पीस एज़ ए सोर्ट अर्व् बार लेंग्थ...।' फर्थ ।

१. ६. १ अध्ययन की आवश्यकता

'जैसा लिखा जाय, वैसा ही पढ़ा जाय और जैसा उच्चरित हो वैसा ही लिखा जाय' किसी भाषा का सबसे बड़ा गुण है । इस दृष्टि से संस्कृत भाषा शत-प्रतिशत ध्वन्यात्मक कही जा सकती है । वैदिक संस्कृत में तो उदात्त, अनुदात्त, स्वरित आदि स्वरों से युक्त प्रत्येक अक्षर का उच्चारण निश्चित था । काल के प्रवाह से हिंदी तक आते-आते शब्दों के लिखित रूप और उनके उच्चारणों में भेद हो गया । हिंदी भाषा-भाषी के लिए प्रत्येक शब्द का उच्चारण और उसका आक्षरिक स्वरूप अभ्यास से सहज एवं सुलभ है, पर अहिंदी भाषा-भाषी के लिए उसमें कठिनाई है । आक्षरिक सीमा तथा बलाघात का ठीक प्रयोग उनके लिए समस्या है । हिंदी के फैलते हुए रूप को देखते हुए यह नितात आवश्यक हो गया है कि उसके शब्दों के उच्चारण एवं लिखित रूपों में एकरूपता हो, साथ ही अहिंदी क्षेत्र के जिज्ञासुओं एवं हिंदी-प्रेमियों के लिए वह कोशों तथा पुस्तकों के माध्यम से सुलभ हो ।

हिंदी भाषा में आकाशिक विन्यास पर अभी तक कोई पूरा कार्य न था। हिंदी के व्याकरणों^१, भाषा विज्ञान की पुस्तकों^२, तथा कुछ शोध निबंधों^३ में यत्र तत्र इस विषय पर सामग्री मिलती है।

इस राष्ट्रीय महत्व के कार्य की आवश्यकता का अनुभव मैंने आज से चौदह वर्ष पूर्व किया था। इस प्रकार के अध्ययन की आवश्यकता का अनुभव इधर कई विद्वानों ने किया। ज्यो ज्यो मैंने देखा कि मेरे विषय से संबंधित समस्याओं पर लोगो में रुचि बढ़ रही है, मेरी अपने अध्ययन में रुचि बढ़ती गई। इधर १९६२ ई० में श्रद्धेय डा० बाबू राम सक्सेना^४ का 'ध्वनि अनुरूप वर्तनी की समया' शीर्षक निबंध प्रकाशित हुआ, इससे मुझे आतंरिक प्रेरणा मिली कि क्यों न मैं इस अध्ययन को शीघ्रातिशीघ्र पूरा कर डालूँ।

हमारे यहाँ प्राचीन शास्त्रों में अनेक ऐसे उल्लेख मिलते हैं जिनसे यह सिद्ध होता है कि हमारे यहाँ शुद्ध उच्चारण का कितना महत्व था। यह तो सर्व विदित है कि इन्द्रशत्रु में प्रथम अक्षर पर उदात्त हो तो बहुव्रीहि समास होगा और अर्थ होगा 'इंद्र हे शत्रु जिसका' और यदि अंतिम अक्षर उदात्त होगा तो तत्पुरुष समास की दृष्टि से अर्थ होगा 'इंद्र का शत्रु'। इस प्रकार सुरभेद से अर्थ-भेद हो जाता था।

एक एक अक्षर के शुद्ध उच्चारण का महत्व था। पाणिनीय शिक्षा^५ में एक स्थान पर आया है—

अवाक्षरम् अनायुष्यम् विस्वरम् व्याधिपीडितम् ।

अक्षता (र ?) शास्त्ररूपेण वज्रम् (?) पतति मस्तके ॥ ५३ ॥

१. कामता प्रसाद गुरु - हिंदी व्याकरण, नि० ४० ।

बेसिंह ग्रामर-शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार, पृ० १२-१३ ।

२. श्यामसुंदरदास-भाषा रहस्य, स० १९६२, पृ० २३६, २४० ।

३. उदू-डा० मसूद हुसैन—ए फोनेटिक ऐंड फोनोलोजिकल स्टडी अफ् द वर्ड इन उदू ।

हिन्दी-प्रो० रमेशचंद्र मेहरोत्रा, इंडियन लिग्विस्टिक्स—टुनर चोल्थूम ।

४. श्री राजेंद्र द्विवेदी—ध्वनि अनुरूप लेखन, भाषा, नवंबर १९६१ ।

डा० हरदेव बाहरी—हिंदी कोशों में उच्चारण संकेतों की आवश्यकता, वही ।

५. भाषा, वसंत १९६२, पृ० ७५ ।

६. पाणिनीय शिक्षा-सं० मनमोहन घोष, कलकत्ता वि० वि० ।

जब (किसी मत्र मे) कोई अक्षर कम हो तो जीवन धाय हो सकता है और जब अक्षर उचित सुर के साथ न पढा जाय तो इससे पढनेवाला व्याधि से पीड़ित हो सकता है और जब कोई अक्षर अशुद्ध हो उच्चरित किया जाय तो वह उच्चरित रूप दूसरे के सिर पर वज्र की तरह पड़ता है ।

फिर क्यों न पाणिनि के देश मे पाणिनि का इस परंपरा का निर्वाह किया जाय और हिंदी भाषा जसा वैज्ञानिक तथा विकासशाल भाषा का ऐसा कोश तैयार किया जाय जो सब दृष्टियों से पूर्ण हो ।

मेरा यह अध्ययन भी इस महासागर मे चंचु प्रवेश है और उस विशाल राष्ट्रीय महत्व के महायज्ञ मे एक आहुति ।

१. ६. २ अध्ययन का क्षेत्र :

इस अध्ययन के प्रस्तुत करने से पूर्व मे इस विषय पर ही राजर्षि अभिनंदन ग्रंथ में एक शोध निबंध लिख चुका था जिसको सामग्री सकलन का आधार मेने बेसिक कक्षाओं मे पढ़ाई जानेवाली ५वी कक्षा तक की पाठ्य पुस्तकों की शब्दावली को रक्खा था । इन पुस्तकों के आधार पर लगभग १०,००० चिट्टे विश्लेषणार्थ मे उस समय ही बना चुका था । इन पुस्तकों क अतिरक्त अक्षर फिर धीरे धीरे बोलचाल की शब्दावली, अरबी, फारसी, अंग्रेजी क गृहीत शब्द, केंद्रीय सरकार द्वारा प्रकाशित २,००० शब्दों की 'बेसिक शब्दावली' आदि स इस भांडार मे लगभग १०,००० शब्द और बढा लिये गये । काशा का प्रयोग जानबूझकर छोड़ दिया गया है क्योंकि एक ता इससे अनर्थक शब्दावली की भरमार हो जाता है दूसरे बहुत से उपयोगी बोलचाल के तथा अभी अभी प्रचलित शब्द रह जाते है । आवृत्तिपरक अध्ययन के लिये मैने भू० स्व० प्रधान मंत्री का व 'राष्ट्र क नाम संदेश' जुना है जो उन्होने २२ अक्टूबर की रात्रि का चर्चन के आक्रमण के तुरंत बाद आकाशवाणी से दिया था ।

इस प्रकार इस अध्ययन मे लगभग २०,००० शब्दावली का प्रयोग किया गया है । इतने विशाल भू-भाग मे जो भाषा बोली तथा समझी जाती है, जो निरंतर विकासमान है, (राजभाषा हेतु) जिसमे प्रतिदिन सहस्रो शब्दों का निर्माण हो रहा है जिसमे दूसरी भाषाओं से शतशः शब्दों को समाहित किया जा रहा है उस भाषा के एक पन्ने को लेकर यह अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । पर इस अध्ययन की पूर्णता का दावा करना दुराग्रह मात्र होगा । यदि मै कुछ सामान्य सिद्धांत ही इस अध्ययन के परिणामस्वरूप प्रस्तुत करने मे समर्थ हो सका तो अपने प्रयास को सफल समझूंगा ।

अध्याय २

हिंदी का ध्वनिग्रामीय अध्ययन

और

अक्षर

हिंदी का ध्वनिग्राहीय अध्ययन और अक्षर

२ पहिले अध्याय में यह स्पष्ट किया जा चुका है कि 'अक्षर' में स्वर का अत्यधिक मुखरता तथा सस्नना के कारण महत्त्व है। इमीलिए स्वर को आक्षरिक ध्वनि कहा गया है। आक्षरिक ध्वनि स्वर ही हो, ऐसा नहीं। व्यंजन भी आक्षरिक हो सकते हैं। इस दृष्टि से अक्षर के निर्माण में व्यंजनों का भी महत्त्व है। व्यंजन यदि आक्षरिक नहीं भी हो तो भी अक्षर का प्रारंभ तथा अंत व्यंजन से हो सकता है। व्यंजन से अंत होने वाले अक्षर 'संतृताक्षर' कहलाते हैं।

'अक्षर' में स्वर निरनुनासिक तथा अनुनासिक दोनों प्रकार के हो सकते हैं। इस दृष्टि से अनुनासिकता का भी अक्षर में विशेष महत्त्व है।

बलाघात का भी अक्षर में महत्त्वपूर्ण स्थान है क्योंकि बलाघात का सीधा संबंध अक्षर से है। किसी भी शब्द में बलाघात उस शब्द के अक्षर पर ही तो पड़ता है।

२ १ हिंदी के स्वर :

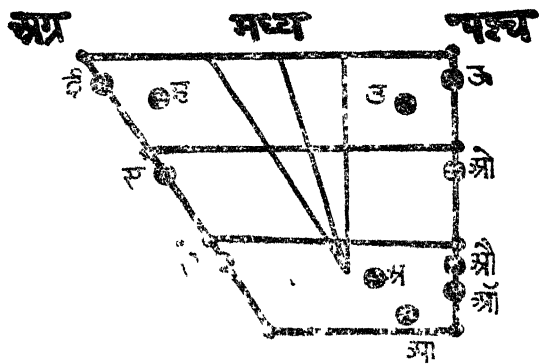
२. १. १ मूल स्वर :

२. १. १. १ ह्रस्व स्वर—|अ|, |इ|, |उ|।

२. १. १. २ दीर्घ स्वर—|आ|, |ई|, |ऊ|, |ए|, |ऐ|, |ओ|, |औ|।

२. १. १. ३ विशेष स्वर—|अँ| विशेष रूप से अंग्रेजी के आगत शब्दों में प्रयुक्त।

मूल स्वरों का चार्ट :



नोट : [ऐ] और [औ] स्वरों का उच्चारण मूल स्वर तथा संध्याक्षर स्वर के रूप में होता है।

२ १ १ मूल स्वरो की ध्वनिग्रामीय (स्वनिम) व्यवस्था :

संख्या	स्वनिम	प्रधान संस्वन	स्वर का विवरण तथा वितरण	उदाहरण ध्वनिग्रामीय ^१ वन्यात्मक स्वनिमात्मक	अर्थ
१.	ई	[ई]	अग्र संवृत दीर्घ स्वर आदि मध्य अन्त्य ईख् लील् लाली	कील् [कील्]	लोहे की मेल या खूटी
२.	इ	[इ]	अग्र संवृत ह्रस्व स्वर (ई) की अपेक्षाकृत निम्नस्थानीय है । आदि मध्य अन्त्य इन किस पति ^१	किल कील्] किन् [किन्]	निश्चय किस का बहुवचन
३.	ए	[ए]	अग्र अर्द्धसंवृत दीर्घ स्वर आदि मध्य अन्त्य एक् वेल् ले	केला [केला]	एक प्रकार का फल
४.	ऐ	[ऐ]	अग्र अर्द्धविवृत दीर्घ स्वर आदि मध्य अन्त्य ऐक् बैल् है	कैलास ^१ [कैलास]	हिमालय की एक चोटी एक देवी विशेष

१. अंतिम स्थिति में (इ) और (उ) कुछ बोलियों में तो फुसफुसाहट वाले हो गये हैं पर परिनिष्ठित हिंदी में उच्चरित रूप में ये एर अन्त्य स्थिति में दीर्घ हो जाते हैं । यदि बोलचाल में हम ध्यान से सुने तो प्रति, व्याधि, रात्रि, प्रभु, बुद्धि, गुरु के स्थान पर ॢ में प्रोती, व्याधी, रात्रो, प्रभू, भक्ती, बुद्धी तथा गुरु सुनाई पड़ते हैं ।^१

यही बात उर्दू के सांघ में डॉ० मसूद हुसैन ने कही है ।

इस प्रवृत्ति की ओर ध्यान डॉ० सिद्धेश्वर शर्मा ने भी अपने इंडियन लिग्विस्टिक्स के बागची वोल्यूम वाले लेख में आकर्षित किया है ।

२. इस शब्द में 'ऐ' का संस्कृत में उच्चारण सांध्यवरीय है । हिंदी में यह ध्वनि शुद्ध स्वर की तरह ही अधिक उच्चरित होती है ।

५. [अ] [अ] अर्द्ध विवृत मध्य ह्रस्व स्वर । कल् [कल] आनेवाला या
मध्य स्थिति अन्त्य^१ बीता हुआ दिन

कल्

[अ] यह संस्वन [अ] की अपेक्षाकृत [अ] [अ] इस समय
अधिक विवृतावस्था में है
प्रायः आदि स्थिति में, जैसे,

अब्

१. अन्त्य स्थिति के उच्चारण के संबंध में पर्याप्त मत वैभिन्न्य है :

प्राचीन परिपाटी के व्याकरण तो सर्वत्र (अ) की स्थिति स्वीकार करते हैं कुछ भाषाविद् ऐसे हैं जो कि कुछ स्थितियों में (अ) के अस्तित्व को स्वीकार करते हैं और कुछ में नहीं, जैसे—डा० बाबूराम सक्सेना : संयुक्त व्यंजनों के अंत में (अ) की स्थिति को स्वीकार करते हैं :

‘शब्दान्त में आने वाले ह्रस्व स्वरों (अ, इ, उ) में ‘अ’ का उच्चारण केवल संयुक्त व्यंजनो के साथ सुरक्षित रह गया है, जैसे—क्षेत्र, कृष्ण, भक्त आदि ।

भाषा विज्ञान विशेषांक, साहित्य सन्देश पृ० ५३ ।

आप का यह मत अभी तक है ‘हिन्दी के परिनिष्ठित (मानक) रूप में शब्दों के अन्त का अकार उच्चरित नहीं होता, केवल संयोग (संयुक्त व्यंजन) के उपरान्त सुनाई पड़ता है, विशेषकर तत्सम शब्दों में यथा राम, बात, किताब, हार आदि में अन्तिम ‘अ’ का उच्चारण नहीं है किन्तु कृष्ण, प्रद्युम्न आदि में है ।’

भाषा, वर्ष १, अंक ३, बसंत १९६२, पृष्ठ ७६ ।

मैंने इस समस्या पर गंभीरता से विचार किया है और इस क्षेत्र में अनुसन्धान में प्रवृत्त अपने मित्रों, गुरुगणों (देश तथा विदेश में) से भी परामर्श लिया है । कुछ प्राप्त पत्रों के अंश यहाँ दे रहा हूँ :

डा० विश्वनाथ प्रसाद—‘इन उदाहरणों । प्रश्न, अवश्य, स्वास्थ्य । के अन्त्य संयुक्त वर्ण के बाद जो एक हल्की स्वरवत् ध्वनि सुनाई पड़ती है वह वस्तुतः स्वर नहीं मानी जा सकती । मैं तो उसे केवल रागमात्र मानूँगा जिसे o या p या n या ra द्वारा द्योतित किया जा सकता है ।’

डा० भोलानाथ तिवारी—‘हाँ, आप का प्रश्न कदाचित् अन्त्य संयुक्त व्यंजनों में ‘अ’ के प्रयोग के बारे में है । मैंने इस पर सोचा, कुछ लोगों से

भी पूछा है। मैं समझता हूँ कि अन्त्य 'अ' उच्चरित नहीं होता है।'

ताशकन्द विश्वविद्यालय से प्राप्त २३. ४. ६३ का पत्र।

श्री रमेश चन्द्र मेहरोत्रा-हिन्दा सिलेबिड स्ट्रक्चर, टर्नर बोल्ड्युम, १६५६,
पृष्ठ २३२।

डा० सुरारी लाल उम्रेति:-द प्रोजेन्स अर् [०] आफ्टर C/2 फोलोइंग
कान्सोनेट कलस्टर्ज़) विच वी सस्पेन्ड इज फ्यूटाइल बिनात्र इट इज
ए रिर्लाज ऑर प्लोजन।

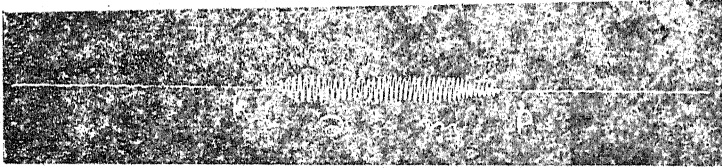
मैंने इस संबंध में विशेष ध्यान से उच्चारणों को सुना है और अपने काइमोग्राफिक
उच्चारणों के आधार पर कुछ निष्कर्ष इस प्रकार निकाले हैं :

१. वे शब्द जिनके अंत में समस्थानीय लम्ब तथा अन्त
दो व्यंजन ध्वनियाँ गुन्ध्य रूप में हों।

इनमें अन्त्य 'अ' विस्तृत नहीं है

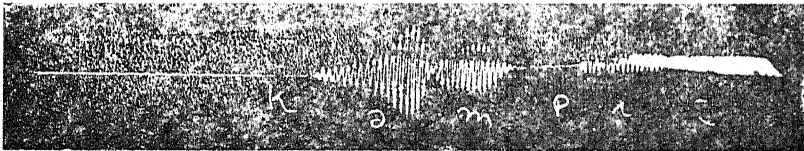
यहाँ पर ही मैं कम् और अत् के काइमोग्राफ से लिये गये चित्र भी लगा
रहा हूँ, साथ ही 'कम्' का 'कम्पित्' से तथा 'अत्' का 'अतिम्' से स्पष्ट अंतर प्रकट
करने के लिये उनके चित्र भी छापे जा रहे हैं।

कम्प



कम्प

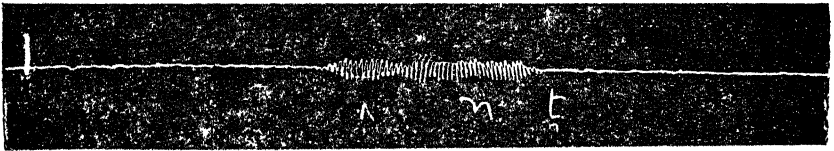
कम्पित



कम्पित

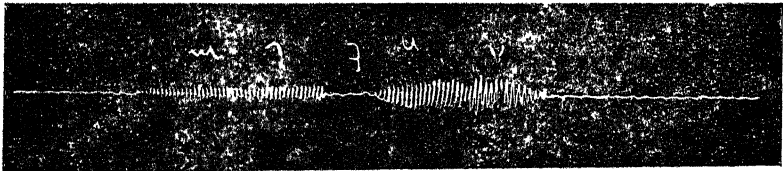
६. आ [आ]	मध्य विवृत दीर्घ स्वर आदि मध्य अन्त्य आम् काम् खा	काल [काल्]	समय
७. आँ [आँ]	पञ्च अर्द्ध विवृत दीर्घ स्वर आदि मध्य	कॉल [कॉल्]	पुकार अंग्रेजी आगत शब्द 'टेलीफोन' में प्रयुक्त
	आँल् बॉल् ।खेल में प्रयुक्त तथा फुटबॉल ।		

अन्त



अ न्त

अन्तिम



अ न्त इ म्

नोट :—इस मन्त्र में स्पैक्टोग्राफिक चित्रों के लिए लेखक का 'अक्षरात' 'अ' शीर्षक लेख दृश्य है।

२. वे शब्द जिनके अंत में भिन्न-भिन्न स्थानीय व्यंजन ध्वनियों का गुच्छ हो।
उद् अंत्य 'अ' उन उच्चारणों में सुनाई पड़ता है जहाँ गति धीमी होती है। अन्यथा 'अ' का अस्तित्व नहीं है।
३. वे शब्द जिनके अंत में कार्य अर्द्धस्वर के साथ व्यंजन गुच्छ हो।
अंत्य 'अ' कुछ न कुछ अवश्य सुनाई पड़ता है। हो सकता है अर्द्ध स्वर के कारण कुछ स्वरत्व सुनाई पड़ता हो।

८. |अौ| [अौ] पश्च अर्द्ध-विवृत-सवृत दीर्घ स्वर |कौल| [कौल्] उत्तम कुल मे
आदि मध्य अत्य उत्पन्न
औरत् कौर् नौ
९. |ओ| [ओ] पश्च अर्द्ध सवृत दीर्घ स्वर |काल| [कौल्] सूअर तथा
आदि मध्य अत्य अलीगढ़ की
ओर, कोर, जो एक तहसील
१०. |उ| [उ] पश्च सवृत ह्रस्व स्वर |कुल| [कुल्] सब या
आदि मध्य अत्य कुटुम्ब
उस् बुन् पशु
११. |ऊ| [ऊ] पश्च सवृत दीर्घ स्वर |कूल| [कूल्] किनारा
आदि मध्य अत्य
ऊन्, दूर, भू

स्वर संबंधी टिप्पणी :

१. अ, इ, उ स्वरों के आ, ई, ऊ स्वर क्रमशः केवल दीर्घ रूप ही नहीं हे वरन् इनमें ('अ' आरं 'आ' में, 'इ' आरं 'ई' में, 'उ' आरं 'ऊ' में) उच्चारण स्थान की दृष्टि से भी अंतर है। इस प्रकार 'इ' तथा 'ई' मात्रा ही नहीं गुण की दृष्टि से भी पृथक्-पृथक् दो स्वर हैं।

२. प्रत्येक स्वर शब्द के प्रारंभ (आदि), मध्य या अंत में आ सकता है। केवल ह्रस्व स्वरात् शब्दों में स्वर या तो लुप्त हो जाते हैं या दीर्घ।

२.१.२ संध्यक्षर स्वर :

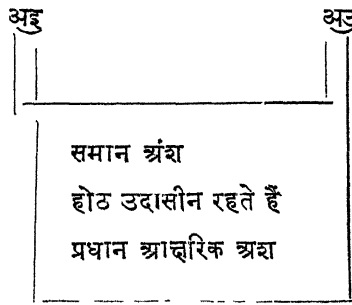
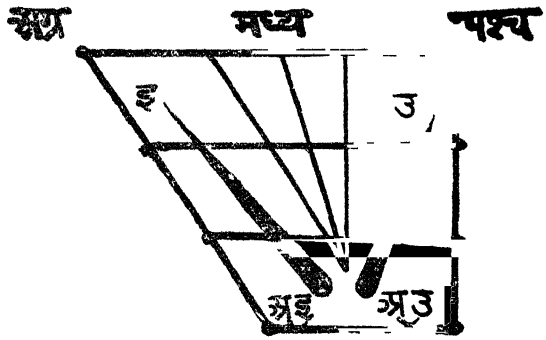
२. १. २.० संध्यक्षर वह स्वर है जिसके उच्चारण करते समय जिह्वा एक स्थिति से दूसरी स्थिति में इतनी शीघ्रता से हटती है कि उच्चरित स्वर-ध्वनियों का गुच्छ दो अलग-अलग ध्वनियों न होकर एक ही स्वर-ध्वनि होता है। उच्चारण के समय जिह्वा जब एक स्वर से दूसरे स्वर पर शीघ्रता से हटती है तो ध्वनि-गुण में परिवर्तन स्पष्ट मालूम पड़ता है। जिह्वा के साथ होठों की आकृति में भी कुछ न कुछ परिवर्तन अवश्य होता है।

२. १. २. १ अक्षर-निर्माण में संध्यक्षर :

अक्षर निर्माण में संध्यक्षर का भी वही महत्वपूर्ण स्थान है जो मूल स्वर का होता है। संध्यक्षर में दो स्वरों का एकाकार रूप रहता है जिसमें से एक स्वर मूल स्वर रहता है और दूसरा अश किसी दूसरे स्वर का श्रुति-अंश होता है। इस प्रकार यह एक आक्षरिक ध्वनि है।

२. १. २. २ हिंदी सध्यक्षर स्वर :

१. अइ = ऐ
२. अउ = औ



विपरीत दिशा में जाने वाले अक्षर ।

होठों की स्थितियाँ भिन्न हैं :

ई—चौड़े होठ

ऊ—गोलाकार होठ

।ऐ-अइ। मध्य अर्द्ध विवृत से अर्ध अर्धसंवृताभिमुखी सध्यक्षर स्वर ।गैया। [गइआ] अधिकांशतः अर्द्ध स्वरो से पूर्व उच्चरित होता है या संस्कृत तत्सम शब्दों में ।

आदि मध्य

अइयाश नइया

अइयार भइया

दइया

नोट : स्वर-संयोग से भिन्नता : कई = क-ई में 'अ' तथा 'ई' दोनों स्वर आक्षरिक हैं ।

।औ-अउ) मध्य अक्षर विवृत में परन्तु अर्द्धविवृतविकृती संध्यक्षर ।कीआ। [कतुआ]
स्वर अधिकांशतःअक्षरों में पूर्व उच्चारित होता है
या संस्कृत तत्सम शब्दों में ।

आदि	मध्य
आनुपचारिक	पतुआ
	चतुवन्

नोट : स्वर संयोग से भिन्नता : 'गौ' पुराना उच्चारण संध्यक्षर जैसा होते हुए भी आज 'गऊ' ही कहते हैं जिसमें 'अ' तथा 'ऊ' का स्वर-संयोग है । 'जौ' का उच्चारण अब भी संध्यक्षर स्वर के स्थान पर अर्द्धविवृत अवृत्ताकार दीर्घ स्वर की भाँति होता है अतएव हम उसको 'जौ' ही लिखते हैं ।

२.. १. २. ३ संध्यक्षर और स्वर-संयोग में भेद :

संध्यक्षर में दो स्वर मिलकर एकाकार हो जाते हैं इसीलिए उसको 'ध्वनिग्राम' (स्वनिम) रूप में इकाई माना गया है जब कि स्वर-संयोग में दोनों स्वर पृथक् पृथक् रहते हैं । संध्यक्षर स्वर ध्वनि अपने साथ एक मूल स्वर के अतिरिक्त आगे अथवा पीछे एक बहुत कम मुखर श्रुति को रखती है । यदि दोनों स्वर समान रूप से मुखर हैं तो वह स्वर-संयोग कहलाएगा, जैसे, नाई में ना-ई में 'आ' तथा 'ई' दोनों स्वर ध्वनियाँ मुखर हैं और अक्षर का निर्माण करने में समर्थ हैं ।

२. १. २. ४ संध्यक्षर और अक्षर :

हिंदी में संध्यक्षर स्वर अधिकांशतः अक्षर के मध्य या अंत में आते हैं । आदि स्थिति में 'आनुपचारिक', 'अइयाश', 'अइयार' जैसे कुछ फारसी तथा संस्कृत के शब्दों को छोड़कर इसका प्रयोग नहीं होता है ।

२. १. ३ 'ऋ' पर टिप्पणियाँ :

हिंदी के लिखित रूप में 'ऋ' का प्रचलन होते हुए भी उसका प्रचलित उच्चारण 'रि' ही अधिक है । यही कारण है कि यहाँ स्वरों में उसको स्थान नहीं दिया गया है । 'ऋ' का उच्चारण आज से बहुत कालपूर्व पालि-काल में ही समाप्त हो गया था । भारत की विभिन्न भाषाओं में इसका 'विकास ऋ', 'रि' तथा 'रु' तीन रूपों में मिलता है । हिंदी के तद्भव शब्दों में अधिकांशतः इसका उच्चारण 'रि' मिलता है । व्यावहारिकता की दृष्टि से सभी भाषाविद् एक मत

हैं जिनमें सर्व श्री डॉ० वाबूगाम सक्सेना^१, डॉ० हरदेव वाहरी^२, श्री राजेंद्र द्विवेदी^३ आदि उल्लेखनीय हैं ।

२. १ ४ आक्षरिक स्वरो की मात्रा

२. १. ४. • अक्षर का मूल केंद्र स्वर है । पीछे स्पष्ट किया जा चुका है कि हिंदी में अ, इ, उ, ह्रस्व स्वर हैं और आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अइ, अउ दीर्घ स्वर हैं ।

२. १. ४. १ अंत्य स्थिति में दीर्घ स्वर भी (यदि बलाघात नहीं है) अल्प दीर्घ हो जाते हैं ।

२. १. ४. २ सघोष ध्वनियों के पूर्व दीर्घ स्वरों की मात्रा अघोष ध्वनियों से पूर्व दीर्घ स्वरों की मात्रा से दीर्घतर होती है, जैसे,

आ.. ब	आप
आ.. घ	आठ
ई.. द	ईख

१. साहित्य संदेश, भाषाविज्ञान विशेषांक, सन् १९५७, पृष्ठ ५३ ।

२. 'ऋ' और 'ष' का अपना विशिष्ट उच्चारण नहीं रह गया है ।

हिंदी कोशों में उच्चारण संकेतों की आवश्यकता, भाषा, नवंबर १९६१, पृष्ठ ३९ ।

३. 'ऋ' का उच्चारण आज 'रि' रह गया है और 'ऋ' से शुरू होने वाले ऋतु, ऋचीक, ऋण आदि सभी संस्कृत शब्द हिंदी में उच्चारण के आधार पर रितु, रिचिक और रिण लिखे जा सकते हैं । इसी प्रकार कृपा को क्रिपा, हृदय को इदय, गुहीत को ग्रहीत (यह तो लिखा भी जाता है) लिखकर भी काम चलाया जा सकता है । काम चलाना ही नहीं इसमें तो ध्वन्यनुरूप लिखने का गुण भी है ।

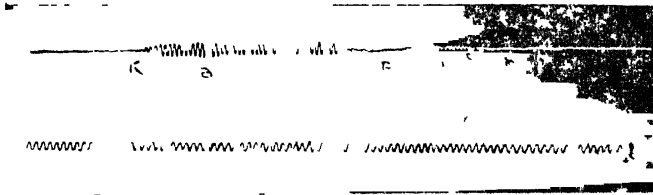
ध्वनि अनुरूप लेखन-भाषा, नवंबर १९६१, पृष्ठ ३० ।

नोट : 'ऋ' और 'रि' पर एक शास्त्रीय विवेचनात्मक लेख श्री बच्चूलाल अवस्थी 'ज्ञान' द्वारा भाषा, जून १९६२ के अंक में प्रकाशित हुआ है जिसमें लेखक ने तर्कों द्वारा 'ऋ' की पुनः स्थापना करने की कोशिश की है ।

'सारांश यह है कि 'ऋ' और 'रि' में बहुत बड़ा एवं तात्विक अंतर है परंतु उच्चारण की परंपरागत असावधानी के कारण हम दोनों को एक-सा पाते हैं ।'

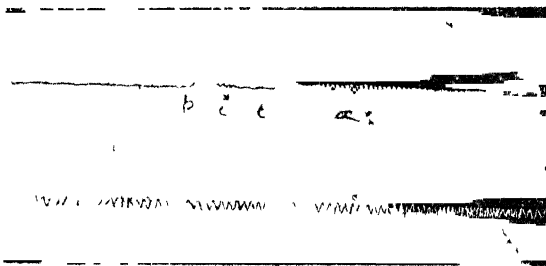
२. १. ४. ३ द्व्यक्षरात्मक शब्दों में यदि दोनों अक्षरों के स्वर ह्रस्व हैं तो भी प्रथम अक्षर के ह्रस्व स्वर की मात्रा द्वितीय अक्षर के ह्रस्व स्वर की मात्रा से अधिक होगी, जैसे,

कल्पित = कल्-पित्



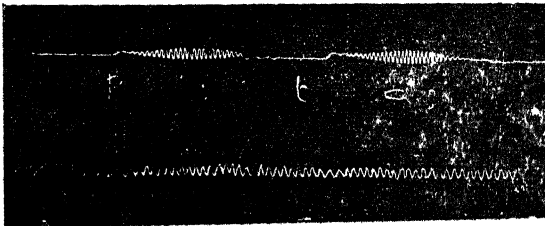
क् अ ल् प् इ त्

२. १. ४. ४ एक ही स्थिति में दीर्घ स्वर की मात्रा ह्रस्व स्वर की मात्रा के दुगुने से अधिक (सामान्यतः) होती है, उदाहरणार्थ,
पिता



प् इ त् आ

पिता



अ तथा आ प् इ त् आ

पता

पाता

-अ- -आ

-आ- -आ

६ २१

२० २१

२. १. ४. ५. व्यन्तरात्मक शब्दों में यदि प्रथम अक्षर का स्वर ह्रस्व हो और शेष दो अक्षरों के स्वर दीर्घ हो तो सामान्यतः प्रथम अक्षर के ह्रस्व स्वर की मात्रा से द्वितीय अक्षर के दीर्घ स्वर की मात्रा दुगुने से अधिक रहती है और तृतीय अक्षर की दीर्घ स्वर की मात्रा द्वितीय स्वर की मात्रा से दीर्घतर हो जाती है। सौभाग्य से कुछ वर्ष पूर्व क० सु० हिंदी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ के एम० ए० (भाषा विज्ञान) के फाइनल कक्षाओं के विद्यार्थियों के साथ प्रयोगात्मक कक्ष में काम करने का अवसर मिला। तीन विद्यार्थियों ने काइमोग्राफ पर एक ही शब्द को तीन-तीन बार बोलकर उसके स्वरों की मात्रा की नाप का और औसत नाप प्रस्तुत की वह यहाँ नीचे अ, ब, स के रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है। मैंने फिर तीनों का औसत निकालकर अंतिम 'मात्रा' प्रस्तुत की है।

पपीता :

	प	पी	ता
	-अ-	-ई-	-आ
अ	८	१७	२२
ब	१०	१७	२२
स	७	१८	१६
	२५	५२	६३

औसत ८.३ सी० एस० १७.३ सी० एस० २१ सी० एस०

पटाका

	प	टा	का
	-अ-	-आ-	-आ
अ	८	१८	२२
ब	८	२२	२५
स	७	१६	२०
	२३	५६	६७

औसत ७.६ सी० एस० १६.६ सी० एस० २२.३ सी० एस०

२.१. ५ स्वर संयोग :

२. १. ५. ० हिंदी में सभी स्वरों का दूसरे स्वरों से कुछ स्थितियों में संयोग भी पाया जाता है। हिंदी की उपभाषाओं और बोलियों में स्वर संयोगों की संख्या अधिक है।

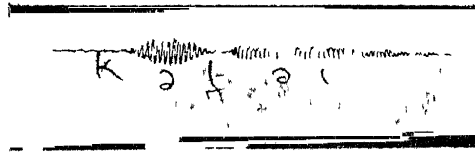
स्वर-संयोगों के कुछ उदाहरण दम प्रकार हैं,
गई, गऊ, गए,
ढाई, नाऊ, जाए, जाओ आदि ।

२. १. ५. १ स्वर-संयोगों की तालिका :

प्रथम	द्वितीय स्वर								
स्वर	अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ
अ		+		+		+	+		
आ		+		+		+	+		+
इ		+					+		+
उऊ		+		+			+		
ए		+		+			+		
ओ		+		+			+		

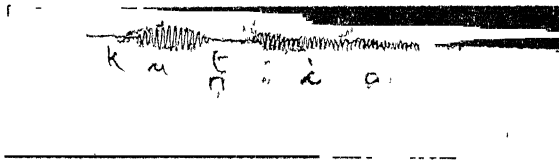
२. १. ५. २ स्वर-संयोगों के काइमोग्राफिक चित्र

अ तथा ई : कतई



क अ त अ ई

इ तथा आ : कुतआ



क उ त इ आ

२. १. ५. ३ संध्यक्षर स्वर के साथ संयोग :

संध्यक्षर के साथ भी संयोग मिलता है :

अइ - आ गइआ

अउ - आ हउआ

२. १. ५. ४ तीन स्वरो का संयोग :

तीन स्वरो का संयोग भी पाया जाता है। जिन शब्दों में तीन स्वरो का संयोग पाया जाता है उनमें 'य' अथवा 'व' श्रुति भी आ जाती है : जैसे,

भइआ —य-श्रुति
कउआ —व-श्रुति

बिना श्रुति रूप के : पिआऊ
गाइए
सोइए

तालिका :

प्रथम	द्वितीय	तृतीय स्वर	
स्वर	स्वर	आ	ऊ ए
इ	आ		+
अ	इ	+	
	उ	+	
आ	इ		+
ओ	इ		+

२. १. ५. ५ स्वर-संयोग और संक्रमण :

दो शब्दों के मध्य संक्रमण (सगम) की स्थिति में भी स्वर संयोग संभव है, जैसे,

तू+आ ऊ-आ
आ+ओ आ-ओ

इस स्थिति में यदि समस्त शब्दावली से उदाहरण जुटाए जायें तो हर स्वर के बाद कोई दूसरा स्वर आ सकता है जिससे वह शब्द प्रारंभ हो रहा है। इस प्रकार स्वर संयोगों की संख्या पूरी १०० हो जायेगी, जैसे,

अ—के साथ संयोग	न+अब	जा	अ+अ
	न+आग	ला	अ+आ
	न+इधर	आ	अ+इ
	न+ईल	ला	अ+ई
	न+उलटा कर		अ+उ
	न+ऊपर जा		अ+ऊ
	न+एक किताब ला		अ+ए
	न+पेश कर		अ+ऐ
	न+ओला खा		अ+ओ
	न+औरत को दे		अ+औ

२.२ अनुनासिकता :

२.२.० हिंदी में अनुनासिकता का भी विशेष महत्त्व है। किसी भी स्वर को अनुनासिक तथा निरनुनासिक दोनों ही प्रकार से शब्दों में प्रयुक्त करते हैं। दोनों प्रकार के स्वरों का हिंदी में व्यतिरेकी संबंध है अतएव हिंदी में अनुनासिकता का ध्वनि-ग्रामीय (स्वनिमात्मक) महत्त्व है।

२.२.१ अनुस्वार से भेद :

अनुस्वार हंस = पक्षी
अनुनासिकता हंस = हंसना क्रिया का प्रेरणार्थक रूप
अनुस्वार से अनुनासिकता का व्यतिरेकी संबंध
स्थापित हुआ।

२.२.२ नासिक्य व्यंजन से भेद :

वेदात्त नासिक्य व्यंजन न् के साथ। } व्यतिरेकी संबंध
दाँत अनुनासिकता के साथ। }

२.२.३ शुद्ध स्वर से भेद :

२.२.३.१ आदि स्थिति अ -अगार् -आगे
अँ -अँगार् -आग का भाग
आ -आधी -२ हिस्सा
आँ -आँधी -घूलमय तेज हवा

२.२.३.२ मध्य स्थिति आ -भाग हिस्सा
अँ -भौंग् -मादक पदार्थ
आ -आट् -मार्ग प्रतीक्षा
आँ -आँट् -तोलने का पदार्थ
ऐ -पैग -अँग्रेजी शब्द
ऐँ -पैंग -भूलने से संबद्ध
ओ -गोद -माँ की गोद में
ओँ -गौँद -एक पदार्थ जो चिपकता है।

२.२.३.३ अंत्य स्थिति ओ -भागो -भागना क्रिया का आशार्थक
ओँ -भागौँ - भाग का बहु वचन
ई -कही -'कहना' का भूतकाल।
ईँ -कहीँ -अव्यय

२.२.४ सभी स्वर अनुनासिकता के साथ व्यवहृत हो सकते हैं, जैसे,

अ-अँ -हँसना
 आ-आँ -आँसू
 इ-इँ -बिँदिया, सिँचना
 ई-ईँ खिँचना
 उ-उँ -उँगली
 ऊ-ऊँ ऊँट
 ए-एँ -बात
 ऐ-ऐँ भैँस, ऐँठा
 ओ-ओँ -सोँठ
 औ-औँ -औँधा

टिप्पणी : लिखित रूप में 'एँ' तथा 'ऐँ' में भेद होता है पर ध्वन्यात्मक स्तर पर दोनो ध्वनियों एक हो जाती हैं ।

इसी प्रकार लिखित रूप में 'ओँ', 'औँ' का भेद है, पर ध्वन्यात्मक स्तर पर दोनो ध्वनियों एक हो जाती हैं ।

इस प्रकार अनुनासिकता के कारण स्वरो के गुण में अंतर हो जाता है और आक्षरिक साँचा भी किंचित् परिवर्तित हो जाता है ।

२. ३. १ हिंदी व्यंजन :

द्वयोष्ठ्य दंतो० दत्य वत्स्य मूर्द्धन्य तालु-वत्स्य तालव्य कथ्य अलि० काकल्य

स्पर्श	अल्प०				
	अघोष	प्	त्	ट्	क् (क्)
	अल्प०				
	सघोष	ब्	द्	ड्	ग्
	महा०				
	अघोष	फ्	थ्	ठ्	ख्
	महा०				
	सघोष	भ्	ध्	ढ्	घ्
स्पर्श-	अल्प०				
संघर्षी	अघोष				च्
	अल्प०				
	सघोष				ज्
	महा०				
	अघोष				छ्
	महा०				
	सघोष				झ्
संघर्षी	अघोष	(फ्)	स् [ष्]	श्	(ख्)
	सघोष		(ज्)		(ग्)
नासिक्य	सघोष	म्	न्	ण् [ञ्]	[ङ्]
पार्श्विक	सघोष		ल्		
लुंठित	सघोष		र्		
उत्क्षिप्त	सघोष				
	अल्पप्राण			[इ]	
	संघोष				
	महा०			[इ]	

अर्द्धस्वर

सप्रवाह सघोष [व्] व् य्

संकेत : () ध्वनियों अरबी-फ़ारसी तथा अंग्रेजी आदि आगत शब्दों के माध्यम से गृहीत ।

[] ध्वनियों का ध्वनिग्रामीय महत्त्व नहीं है ।

२. ३. २ हिंदी व्यंजनों का विवरण तथा वितरण

ध्वनिग्राम संस्वन	ध्वनिग्राम का विवरण तथा वितरण	उदाहरण ध्वन्यात्मक ध्वनिग्रामीय	अर्थ
१. क् [क्]	अघोष अल्पप्राण कंठ्य स्पर्श आदि मध्य अंत्य कम् बक्ना नाक्	[कल्] कल	वाला दिन आने
२. त् [त्]	अघोष अल्पप्राण दत्य स्पर्श आदि मध्य अंत्य ताप् कतार बात्	[तल्] तल	नीचे का भाग
३. ट् [ट्]	अघोष अल्पप्राण मूर्द्धन्य स्पर्श आदि मध्य अंत्य टाप् पीट्ना काट्	[टल्] टल	टलना क्रिया का रूप
४. प् [प्]	अघोष अल्पप्राण द्व्योष्ठ्य स्पर्श आदि मध्य अंत्य पान् कपाट् चाप्	[पल्] पल	समय का भाग
५. ग् [ग्]	सघोष अल्पप्राण कंठ्य स्पर्श आदि मध्य अंत्य गाप् पगा काग्	[गल्] गल	कंठ्य गलना क्रिया
६. द् [द्]	सघोष अल्पप्राण दत्य स्पर्श आदि मध्य अंत्य दम् मदा शरद्	[दल्] दल	झुंड
७. ड् [ड्]	सघोष अल्पप्राण मूर्द्धन्य स्पर्श आदि मध्य ^१ अंत्य	[डाल्] डाल	पेड़ की शाखा
	सर्वत्र केवल द्वित्व तथा नासिक्य के साथ डाल् अड्डा, अडा खंड्		

१. अंग्रेजी शब्द 'सोडा', रेडियो आदि शब्दों के गृहीत कर लेने से हिंदी की ध्वनिग्रामीय व्यवस्था पर प्रभाव पड़ा है।

[ङ्] सघोष अल्पप्राण मूर्द्धन्य उक्क्षित [पडा] ।पडा। पड़ना क्रिया

आदि मध्य अन्त्य
नहीं आता उपर्युक्त स्थितियों को
छोड़कर
बड़ा अङ्

८ । व् । [व्] सघोष अल्पप्राण द्योष्ठ्य स्पर्श [बल्] । बल् । ताकत

आदि मध्य अन्त्य
बात् चाबी सब्

९ । ख् । [ख्] अघोष महाप्राण कठ्य स्पर्श [खल्] । खल् । दुष्ट

आदि मध्य अन्त्य
खाल् नट्खट् चख्

१० । थ् । [थ्] अघोष महाप्राण दन्त्य स्पर्श [थल्] । थल् । जमीन

आदि मध्य अन्त्य
थाप् कथन् पथ्

११ । ट् । [ट्] अघोष महाप्राण मूर्द्धन्य स्पर्श [ठलुआ] । ठलुआः विना काम

आदि मध्य अन्त्य
टाप् गठरी ढीट्

१२ । फ् । [फ्] अघोष महाप्राण द्व्योष्ठ्य स्पर्श [फल्] । फल् । फूल के बाद

आदि मध्य अन्त्य
फट्ना उफान् कफ्

आने वाला
पदार्थ

१३ । घ् । [घ्] सघोष महाप्राण कठ्य स्पर्श [घल्] । घल् । घलना क्रिया

आदि मध्य अन्त्य
घाट् लघु अघ्

का धातु रूप

१४ । ध् । [ध्] सघोष महाप्राण दन्त्य स्पर्श [धर्] । धर् । धरना क्रिया

आदि मध्य अन्त्य
धन् निधन् वौध्

का धातु रूप

१५ । ढ् । [ढ्] सघोष महाप्राण मूर्द्धन्य स्पर्श [ढाल्] । ढाल् । एक और

आदि मध्य अन्त्य

भुका हुआ

सर्वत्र द्वित्व तथा नासिक्य
के साथ

ढाल् गड़ढा ठढ्

- [ढ] सघोष महाप्राण मूर्द्धन्य उत्तिष्ठ [वाढ्] । वाढ् । नदी मे
 आदि मध्य अन्त्य पानी का
 बढना
- नही आता उपर्युक्त परिस्थितियों
 को छोड़कर
 गढा वाढ
१६. । म् । [म्] सघोष महाप्राण द्वयोऽष्ट्य स्पर्श [भला] । भला । अञ्छा
 आदि मध्य अत्य
 भाग् उभार् आरम्
१७. । च् । [च्] अघोष अल्पप्राण तालु-वत्स्य [चल्] । चल् । 'चलना'
 स्पर्श सघर्षी क्रिया का
 आदि मध्य अत्य धातु रूप
 चना अचल् नान्
१८. । ज् । [ज्] सघोष अल्पप्राण तालु-वत्स्य [जल्] । जल् । पानी
 स्पर्श-सघर्षी
 आदि मध्य अत्य
 जन् काजल् नाज्
१९. । छ् । [छ्] अघोष महाप्राण तालु-वत्स्य [छल्] । छल् । धोखा
 स्पर्श-सघर्षी
 आदि मध्य अत्य
 छाल् बछिया रीछ
२०. । भ् । [भ्] सघोष महाप्राण तालु-वत्स्य [भल्ल्] । भल्ल् । भुलस
 आदि मध्य अत्य गर्मी,
 भाल् रीभ्ना सूभ्
२१. । स् । [स्] अघोष वत्स्य सघर्षी [सर्] । सर् । तालाब
 आदि मध्य अत्य
 साल् बस्ना औस्
२२. । श् । [श्] अघोष तालव्य संघर्षी [शर्] । शर् । तीर
 आदि मध्य अत्य
 पृथक् से तथा चवर्ग तथा न्, म्, ल, व
 य् र् के साथ य् के गुच्छ के साथ
 श्याम् पश्च्

- [प्] अघोष मूर्द्धन्य सघर्षी [कष्ट]। कष्ट। सुसिञ्चत
आदि मध्य व अंत्य
'शठ' को छोड़कर
मूर्द्धन्य ध्वनियों
युक्त शब्दों में टवर्गीय ध्वनियों के साथ
षट् षट् कष्ट्
- २३। ह। [ह्] सघोष काकल्य संघर्षी [हल्]। हल्। खेत का यंत्र
आदि मध्य अंत्य
हाल् कहना बारह
- २४। म्। [म्] द्व्योष्ठ्य सघोष नासिक्य [मल्]। मल्। गदा
आदि मध्य अंत्य
माल् चमार् काम
- २५। न्। [न्] वल्स्य सघोष नासिक्य व्यञ्जन [नल्]। नल्। पानी प्राप्त
आदि मध्य ग्रन्थ
होने का साधन
नाल् छुक्ना मान्
- [ज्] तालव्य सघोष नासिक्य [कज्]। कज्। कमल
मध्य स्थिति में तालव्य
'स्पर्श-सघर्षी' से पूर्व। रञ्च।
- [ङ्] कंठ्य सघोष नासिक्य व्यञ्जन [कङ्गन्]। कङ्गन्।
हाथ की चूड़ी
मध्य स्थिति में कंठ्य स्पर्श^२
तथा 'म' के पूर्व, जैसे
कङ्गन् वाङ्मय

१. शुद्ध वल्स्य नासिक्य ध्वनि का प्रयोग बढ़ता जा रहा है, मैंने स्पष्ट 'चञ्चल' सुना है।

२. इसके स्थान पर शुद्ध वल्स्य नासिक्य ध्वनि का प्रयोग बढ़ता जा रहा है, मैंने 'चिन्गारी' सुना है। इनका गितरण मिलाइए डॉ० उदयनारायण तिवारी कृत 'भाषा शास्त्र की रूपरेखा' के चार्ट से पृ० १००।

प्राथमिक स्थिति दो स्वरों के मध्य माध्यमिक अंत्य स्थिति।

म्	+	+	+	+
न्	+	+	+	+
ष्		+	+	+
क्			+	+

२६. |ण्। [ण्] नासिक्य सघोष मूर्द्धन्त्य [कण्] |कण्। छोटे से छोटा
आदि मध्य अंत्य हिस्सा
नहीं आता स्वतंत्र रूप से
तथा टवर्गीय ध्वनियो
के साथ
कठ, रावण
२७. |ल्। [ल्] सघोष पार्श्वक वत्स्य व्यजन [लाल्] लाल्। एक प्रकार का
आदि मध्य अंत्य रंग
लपक् आली काल्
२८. |र्। [र्] सघोष लुठित वत्स्य व्यजन [रात्] |रात्। दिन का विलोम
आदि मध्य अंत्य
राम् हरा पर्
२९. |व्। [व्] द्व्योष्ठ्य सघोष सप्रवाह [क्वारा] |क्वारा। अविवाहित
मध्य तथा अंत्य में अन्य व्यजनो
के साथ
क्वार स्क्
[व्] दतोष्ठ्य सघोष सप्रवाह [वर्] |वर्। दूल्हा
अर्द्धस्वर
आदि मध्य अंत्य
शेष परिस्थितियो में
वक् नवल हवा
३०. |य्। [य्] तालव्य सघोष अर्द्धस्वर [यह्] |यह्। निकटवर्ती
आदि मध्य अंत्य सर्वनाम
यम् नियम् चाय्
३१. |क्। [क्] अलिङ्गित्वय सघोष स्पर्श [कदम्] |कदम्। पैरो के
आदि स्थिति में कंठ्य स्पर्श से व्यतिरेक मध्य की दूरी
|कदम्। एक वृत्त
३२. |फ्। [फ्] दतोष्ठ्य सघोष संघर्षी [कफ्] |कफ्। आस्तीन के
द्व्योष्ठ्य स्पर्श से व्यतिरेक बटन
|कफ्। श्लेष्मा
आदि मध्य अंत्य
फिजूल दफ्तर साफ्

३३. |ज्| [ज्] वत्स्यं सघोष सघर्षो [जमाना] जमाना। समय
स्पर्श-संघर्षो से व्यतिरेक
|जमाना| किसी बात या
चीज को स्थिर
करना
आदि मध्य अत्य
जमीन् अजीज तमीज
३४. |ग्| [ग्] कंठ्य् सघोष संघर्षो [गम्] |गम्| दुःख
स्पर्श सघोष से व्यतिरेक
|गमक्| सुगंध
आदि मध्य अत्य
गरीन् मुगा चिराग्
३५. |ख्| [ख्] कंठ्य् अघोष मघर्षो |खत्| |खत्| चिट्ठी
-
स्पर्श महाप्राण अघोष से
व्यतिरेक-खत्(क्षत्)घाव
आदि मध्य ग्रंथ
खराच् दाखिल् सुखं

२. ३. ३ व्यंजन गुच्छ :

हिंदी में आदि, मध्य तथा अत्य स्थिति में पर्याप्त व्यंजन गुच्छ मिलते हैं। यह ठीक है कि व्यंजन गुच्छों के उच्चारण में कुछ कठिनाई होती और फलतः गुच्छों का उच्चारण लोक में समाप्त होता जाता रहा है, फिर भी परिनिश्चित हिंदी में इनके शुद्ध उच्चारण की ओर पर्याप्त महत्व दिया जाता है, अन्यथा 'प्रवाह' में 'प्र' का गुच्छ टूटकर 'परवाह' बन जावेगा जो एक भिन्न शब्द है।

२. ३. ३. १ आदि स्थिति :

आदि स्थिति में प्राप्त गुच्छों का चार्ट संलग्न है :

१- हिन्दी-व्यंजन गुच्छ

	प	त	क	ब	ड	ग	म	न	ण	ङ	फ	य	ठ	स	भ	प	द	व	श	ष	ञ	ह	ल	र	क	ख	ग
प																						X	X	X			
त																		X					X	X			
क																		ॐ					X	X	X		
ब																							X	E	X		
ड																		X					X	X			
ग																							X	X	X		
म																							X	X	X		
न																							X	X			
ण																											
ङ																											
फ																											
य																							X				
ठ																											E
स																							X				
भ																											X
प																	X						X	X			
द																											X
व																							E	E	E		
श	X	X	E	X																			X	X			X
ष																							X				X
ञ																							X				
ह																											
ल																											
र																							X				X
क																											
ख																											
ग																											

सकेत

X व्यंजन गुच्छ
* अरबी-फारसी के व्यंजन गुच्छ

⊗ [श] में मूर्धन्यता आजाती है
E अंग्रेजी के व्यंजन गुच्छ

२. ३. ३. २ अंत्य स्थिति :

२- हिन्दी-व्यंजन गुरुद्व

	प	त	क	ख	ग	म	न	ङ	च	प	ठ	ड	भ	व	स	ज	श	ष	ह	ल	र	क	ख	ग	
प	X	X																							
त	X					X	X			X					X	X				X	X	X			
क		X								X						X				X	X	X			
ख	X		X													X				X	X	X			
ग				X								X								X		X			
म	X			X	X					X										X		X	X		
न	X			X		X	X			X					X		X	X	X	X	X	X			
ङ		X			X			X			X				X					X					
च			X								X					X									
प																X				X			X		
ठ																				X					
ड																				X					
भ																				X					
व							X													X					
स		X		X												X				X		X	X		
ज						X	X													X		X	X		
श	X	X	X			X	X				X					X				X				X	
ष																	X			X		X			
ह																				X		X			
ल	X		X	X		X				X					X					X		X	X		
र	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	
क	X			X													X			X		X	X		
ख	X					X										X				X		X	X		
ग						X														X					

- संकेत -

X व्यंजन-गुरुद्व
 [] - मारपी के व्यंजन गुरुद्व

[X] [न] का तालनीकृत रूप [न]
 [] - मारपी के व्यंजन-गुरुद्व

२. ३. ४ मध्य व्यंजन गुच्छ :

अक्षर के मध्य में प्रायः व्यंजन गुच्छ नहीं मिलते हैं। वस्तुतः मध्य व्यंजन गुच्छों का रूप व्यंजनों के अनुक्रम में बदल जाता है जिसका प्रथम व्यंजन प्रथम अक्षर के साथ और द्वितीय अक्षर के साथ दूसरा व्यंजन चला जाता है। बाह्य रूप से यह अवश्य प्रतीत होता है कि अमुक शब्द में मध्य व्यंजन गुच्छ है, जैसे अक्षर, पर इसका आक्षरिक विन्यास होगा अक्षर। इसमें गुच्छ कहाँ रहा ? फिर भी कुछ स्थितियों में मध्य व्यंजन गुच्छ की स्थिति स्वीकार करनी होगी :

चूल्हा के 'चूल्हा' उच्चारण के अनुसार मध्य व्यंजन गुच्छ स्वीकार किया जा सकता है—अथवा ल् का महाप्राण रूप भी मान सकते हैं।

'गुब्बारा' आदि शब्दों में 'ब् + ब्' का गुच्छ भी माना जा सकता है तथा ।ब्। का द्वित्व भी, इस समस्या पर पृथक् से विवेचन किया जाएगा।

सामान्यतः मध्य स्थिति^२ में व्यंजन संयोग अधिक मिलते हैं जिनकी विशद् व्याख्या अगले अध्याय में की जा रही है।

१. इस संबंध में द्रष्टव्य है :

डा० उदयनरायण तिवारी—हिंदी के ध्वनिग्राम, हिंदुस्तानी में प्रकाशित बाद में भाषाशास्त्र की रूपरेखा में संकलित लेख। इसमें डॉ० तिवारी ने ४१ व्यंजन गुच्छ स्वीकार किये हैं।

२. अन्य भाषाओं में विशेषकर अंग्रेजी में व्यंजन गुच्छों का आधिक्य है, फिर भी प्रायः पुस्तकों में मध्य व्यंजन गुच्छों की चर्चा उतनी नहीं की गई है जितनी आदि स्थिति की तथा अन्य स्थिति में प्राप्त व्यंजन गुच्छों की। इषर प्रो० आर्चीबाल्ड ए० हिल महोदय ने इंट्रोडक्शन टू लिग्विस्टिक्स स्ट्रक्चर्स में इसकी विशेष चर्चा की। व्यंजन संयोग और व्यंजन गुच्छ का अंतर भी विशेष रूप से अपने इस पुस्तक में स्पष्ट किया है। आप अंग्रेजी भाषा की मध्य स्थिति में एक बड़ी संख्या में व्यंजन गुच्छों को स्वीकार करते हैं इवन अंडर दीज जनरल लिमिटेडशन्ज़ हाथ एवर, द नंबर अब पौसिविल कान्तो नेंट मीडियल क्वेस्टर्ज़ इज वरी लार्ज नो लैस देन २६४। इसके बाद अपने कुछ उदाहरण भी लिये हैं। पर खेद है कि मध्य व्यंजन गुच्छ के दिये गये १६ उदाहरणों में से अपने ६ उदाहरणों के संमुख स्वतः ही यह नोट दिया है कि यह व्यंजन संयोग भी अधिकतर रहते हैं। यह स्थिति कुछ कुछ हिंदी के साथ भी है।

२. ३. ५. २ अक्षर की अंत्य स्थिति में व्यंजनों की स्थिति :

हिंदी अक्षर की अंत्य स्थिति में निम्नलिखित व्यंजन आ सकते हैं :

क ख् ग् घ्
 च् छ् ज् झ्
 ट् ठ् ड् ढ्
 त् थ् द् ध्
 प् फ् ब् भ्
 म् न् ण् ङ्
 य् र् ल् व्
 श् स् ह्

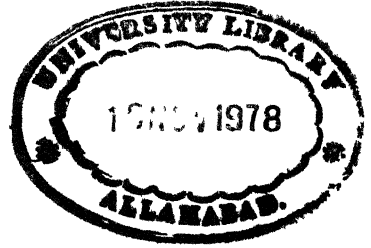
= ३१ व्यंजन

नोट :—अरबी फारसी तथा अंग्रेजी
 शब्दावली के कारण पाँच
 व्यंजन,

क, ख, ग, ज, फ् = ५ व्यंजन

योग = ३६ व्यंजन

अक्षर की अंत्य स्थिति में प्राप्त व्यंजन गुब्बों का चार्ट पीछे दिया जा
 चुका है ।



१. अंत्य स्थिति में (ङ) तथा (ण) के द्वितीय संस्वन क्रमशः (ढ़) तथा (ढ़)
 आते हैं, कुछ द्वित्व, नासिक्ययुक्त व्यंजनों की स्थिति को छोड़
 कर जिसमें प्रधान संस्वन (ङ) तथा (ण) ही आता है, जैसे—गड़्ढा तथा
 पड़्ढा ।

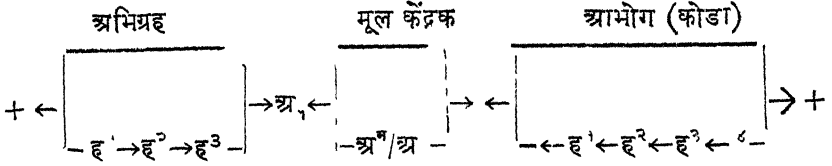
अन्यथा सर्वत्र इस प्रकार :

गढ़्-बढ़्

पढ़्-ना

नोट :—अंग्रेजी के कुछ गिने चुने (शब्द पर जिनकी आवृत्ति बहुत अधिक है)
 शब्दों के प्रयोग के कारण यह व्यवस्था गड़वड़ हो गई है, जैसे—
 रेडियो, सोडा आदि ।

२४ हिंदी अक्षर का स्वरूप



अ_१ = कोई भी स्वर^१ ।

अ^१ = स्वर की मात्रा ।

अ^२ = संध्याक्षर स्वर का दूसरा अनाक्षरिक स्वर ।

ह_१ → = वे व्यंजन जो अक्षर के आरंभ में आ सकते हैं ।

ह_२ → = वे व्यंजन गुच्छ जिनमें दो व्यंजन हों जिनकी सूची दी जा चुकी है तथा जिनमें से पहला व्यंजन ह_१ में से होगा ।

ह_३ → = तीन व्यंजनों का आदि स्थिति में गुच्छ जो स+त्र के साथ ही संभव है ।

←ह_१ = वे व्यंजन जो अक्षर के अंत में आ सकते हैं ।

←ह_२ = ह_१ के साथ ह_२ के व्यंजनों का गुच्छ ।

←ह_३ = ह_२ और ह_२ के साथ ह_३ व्यंजनों का गुच्छ ।

←ह_४ = ह_१ ह_२ ह_३ के साथ ह_४ व्यंजनों का गुच्छ केवल एक शब्द वत्स्य ही संभव है ।

२.५ शब्दों के परंपरागत लिखित रूपों तथा उच्चारित रूपों में अंतरः

२.५.० यह सर्वमान्य सिद्धांत है कि हम जैसा लिखें वैसा बोले और जैसा बोले वैसा लिखें । यह बात संस्कृत के साथ बहुत ठीक थी और आज उसी

१. मैने राजर्षि अभिनंदन ग्रंथ में प्रकाशित 'हिंदी अक्षर' शीर्षक निबंध में स्वर के लिए 'स' और व्यंजन के लिए प्रतीक रूप में 'व' लिया था । हृषर अन्य भाषाविदों ने भी कुछ हेर फेर के साथ इसी प्रकार के प्रतीक चलाये, जैसे, डा० भोलानाथ तिवारी स-व

डा० उदयनारायण तिवारी अ-क

श्रद्धेय गुरुवर डा० विश्वनाथप्रसाद जी के सुभाव से मैंने पाणिनि के माहेश्वर सूत्रों के आधार पर अच् स्वर । सूत्र १ से ४ । यथा हल्-व्यंजन ।५-१४। के आधार पर मैंने स्वर के लिए 'अ' तथा व्यंजन के लिए 'ह' स्वीकार किया है ।

ध्यान में हम हिंदी को भी यह श्रेय दे देते हैं, वस्तुतः ऐसा नहीं है।^१ हिंदी में शब्दों के परंपरागत लिखित रूपों से उनका उच्चारण भिन्न हो गया है। अब भी समय है कि हम देवनागरी को ध्वन्यनुरूप बना लें। विभिन्न स्थितियों में जो स्वर का लोप हो रहा है उसकी ओर बीम्स ने कैम्परेटिव ग्रामर में, श्री कामता प्रसाद गुरु^२ ने हिंदी व्याकरण में ध्यान आकर्षित किया था। डॉ० धीरेंद्र वर्मा^३, डॉ० बाबूराम सक्सेना^४, डॉ० आर्येन्द्र शर्मा^५, राजेंद्र द्विवेदी^६ आदि ने भी यत्र तत्र निर्देश दिये हैं।

१. इस तथ्य की ओर ध्यान अब वैयाकरणों, भाषाविदों का ही नहीं गया है वरन् साहित्यकारों का भी। डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी 'कवि के रेखायती अक्षर' शीर्षक लेख में लिखते हैं : हिंदी में यह एक भ्रम सा फैला हुआ है कि हम लोमों का उच्चारण विशुद्ध संस्कृत उच्चारण से मिलता है। अगर मिलता होता तो वर्षों वृषों में खटकने वाली बात जाती रहती। हिंदी में हम शब्दों को अकारांत रूप में लिखते जरूर हैं पर पढ़ते हैं हलत रूप में। 'दिवस' लिख कर भी हम 'दिवस्' पढ़ते हैं। चार या पाँच अक्षर का शब्द हो तो अंतिम अक्षर के साथ ही द्वितीय या तृतीय अक्षर को भी हम हलत सा ही पढ़ते हैं। 'अवसान' को हम 'अवसान्' या 'औसान्' जैसा उच्चारण करते हैं। इसीलिये विशुद्ध उच्चारण की कसौटी पर कसने से हम 'दिवस का अवसान समीप था' को हिंदी में अन्यथा प्रयुक्त पाते हैं। इस पद्यांश का हिंदी उच्चारण इस प्रकार होगा : 'दिवस्का औसान् समीप् था।'

विचार और वितर्क सं० २००२ पृ० ३२-३३ से।

प्रियप्रवास के लेखक हरिऔध जी के सामने यह समस्या विकट रूप में उपस्थित हुई जिसका समाधान करने का प्रयत्न भूमिका में किया गया है, प्रियप्रवास की भूमिका से यह भी ज्ञात होता है कि श्रीधर पाठक और लक्ष्मीधर गाजपेयी ने शुद्ध रूपों में लिखने का प्रयत्न किया था जिसको हरिऔध जी न चमक सके : प्रियप्रवास के पृष्ठ ३७-३८ (भूमिका) द्रष्टव्य है।

२. हिंदी व्याकरण, सं० २००६, नियम ४०, पृष्ठ ४६, ४७।

३. डॉ० धीरेंद्र वर्मा—हिंदी भाषा का इतिहास, सन् १९४६, पृष्ठ १३२।

४. डॉ० बाबूराम सक्सेना ध्वनि अनुरूप वर्तनी की समस्या, भाषा, वसंत १९६२, पृष्ठ ७५-७६।

५. हिंदी की बेसिक व्याकरण, सन् १९५७-५८, पृष्ठ १८ १९।

६. ध्वनि अनुरूप लेखन, भाषा, नवंबर १९६१, पृ० २८-३२।

अविकाशतः भाषाविदो ने मध्यस्थिति तथा अन्त्य स्थिति में स्वर लोप का तो उल्लेख किया है पर कब, कहां यह स्वर लोप संभव है और शब्द के आक्षरिक ढाँचे पर इसका क्या प्रभाव पड़ता है इसकी ओर कम ध्यान दिया गया है।

२. ५. १. १ एक प्रकार से अन्त्य । अ । कहीं भी उच्चरित नही होता है फिर भी कुछ सीमाएँ निश्चित की जा सकती है
जिन शब्दों के प्रारंभ में स्वर ह्रस्व था दीर्घ हो और उसके परे कोई व्यजन हो तो उस शब्द का अन्त्य । अ । उच्चरित नही होता है :

ह्रस्व स्वर	अव्	इव्	उस्
दीर्घ स्वर	आव्	ईव्	ऊव्

२. ५. १. २ दो व्यजनों के मध्य ह्रस्व या दीर्घ स्वर हो तो अन्त्य । अ । उच्चरित नही होता :

ह्रस्व स्वर	घर्	किस्	बुन्
दीर्घ स्वर	साफ्	सीप्	घूट्
दीर्घ अनु०	सौप्	नीद	धूट्

२. ५. १. ३ आदि स्थिति में व्यजन गुच्छ हो अथवा अंत में ।

आदि स्थिति	स्वर	ध्रुव्
अन्त्य स्थिति	शान्त	दीर्घ्
दोनों स्थितियों	प्रश्न्	क्षुब्ध्

इस प्रकार उपर्युक्त सभी शब्द एकाक्षरीय रह जाते हैं ।

२. ५. २ यदि किसी शब्द के प्रारंभ में स्वर (ह्रस्व या दीर्घ) हो और उसके बाद ह्रस्व या दीर्घ स्वरयुक्तव्यजन हो तो अंतिम व्यजन (उसके बाद वाले) का । अ । उच्चरित नही होता :

प्रथम स्वर	द्वितीय स्वर		
ह्रस्व	ह्रस्व	अनल्	अधिक्
दीर्घ	ह्रस्व	आकर्	आतुर्
दीर्घ	दीर्घ	आकाश्	आधीन्
ह्रस्व	दीर्घ	अनाज्	अहीर्

२. ५. ३ यदि किसी शब्द के प्रारंभ में स्वर हो और उसके अंत में दीर्घ स्वरयुक्त व्यंजन हो तो प्रथम स्वर से लगे व्यंजन का । अ । उच्चरित नहीं होता :

इतना उठता

यदि किसी शब्द के प्रारंभ में स्वर (ह्रस्व या दीर्घ) हो तत्पश्चात् कोई व्यंजन हो और शेष भाग में कोई सवृताक्षर (दीर्घ या ह्रस्व स्वरयुक्त) हो ।

तो पहले व्यंजन के बाद का । अ । उच्चरित नहीं होता :

पूर्व उपान्त्य	उपान्त्य	दो व्यंजनों के मध्य
ह्रस्व	ह्रस्व	अक्षर
ह्रस्व	दीर्घ	अपमान्
दीर्घ	ह्रस्व	आचमन्
दीर्घ	दीर्घ	आसमान्

ह्रस्व स्वरात व्यक्षरी शब्दों में प्रथम तथा द्वितीय अक्षर दीर्घ हो या ह्रस्व तो अन्तिम । अ । का उच्चारण नहीं होता और फलतः शब्द द्व्यक्षरी रह जाता है ,

प्रथम व्यंजन का स्वर	द्वितीय व्यंजन का स्वर	
ह्रस्व	ह्रस्व	फसल्
ह्रस्व	दीर्घ	विशाल्
दीर्घ	ह्रस्व	वापसू
दीर्घ	दीर्घ	बीमार

दीर्घ स्वरात व्यक्षरी शब्दों में यदि दूसरा अक्षर अकारात होता हो तो उसका । अ । का उच्चारण नहीं होता है फलतः शब्द द्व्यक्षरी रह जाता है,

बिक्ती चल्ता मर्ता

यदि किसी शब्द में चार व्यंजन वर्ण हो जिनके मध्य में दो व्यंजनों का अनुक्रम हो तो अन्तिम व्यंजन के । अ । का उच्चारण नहीं होता है फलतः शब्द द्व्यक्षरी रह जाता है,

पत्थर सुन्दर

किसी शब्द के चारों व्यंजनों में से प्रथम ह्रस्व स्वर तथा तृतीय दीर्घ स्वर के साथ हो तो द्वितीय और चतुर्थ व्यंजन के । अ । का उच्चारण नहीं होता फलतः शब्द द्व्यक्षरी रह जाता है,

बर्सात्

चुप्चाप्

किसी शब्द के चार व्यंजनो मे से प्रथम व्यंजन दीर्घस्वर युक्त हो तो द्वितीय तथा चतुर्थ व्यंजन के । अ । का उच्चारण नहीं होता है और शब्द द्व्यक्षरी रह जाता है,

जान्कर

जोञ्पुर

किसी शब्द के चार व्यंजनो मे मे प्रथम तथा तृतीय दोनो व्यंजनो के दीर्घ स्वरयुक्त होने पर द्वितीय तथा चतुर्थ व्यंजन के । अ । का उच्चारण नहीं होता फलतः शब्द द्व्यक्षरी रह जाता है,

सूरदास्

इस प्रकार विभिन्न परिस्थितियो में । अ । का उच्चारण नहीं होता है । इस संबंध में अभी पर्याप्त शोध अपेक्षित है । वह लोप की प्रक्रिया केवल ह्रस्व । अ । तक ही सीमित नहीं रहती वरन् सभी ह्रस्व स्वरो 'अ, इ, उ' पर प्रभाव डालती है । अंत्य स्थिति में ह्रस्व स्वर का उच्चारण प्रायः बहुत क्षीण होकर लुप्त हो जाता है अथवा दीर्घ हो जाता है, जैसे,

गति का उच्चारण ग-ति न होकर द्रुतगति मे 'गत्' या फिर सामान्यतः 'गती' मिलता है । यह बात दूसरी है कि अभी तक हम लिखित रूप में 'ह्रस्व' स्वर ही लिख रहे हैं ।

'द्वारिका' का उच्चारण द्वार्-का ही अधिक सुनाई पड़ता है ।

हिंदी की यह प्रवृत्ति मुझको अंग्रेजी आगत शब्दो के अध्ययन के समय भी अंग्रेजी के शब्दों में दृष्टिगत हुई थी, अंग्रेजी के सहस्रो शब्दो में यदि हम ह्रस्व 'इ' से अत होनेवाले शब्दो को छोट ले तो ज्ञात होता है कि हिंदी मे आकर ये सभी शब्द दीर्घ ईकारात हो गये हैं जब कि अंग्रेजी में इनमे से कुछ ही दीर्घ ईकारात होते हैं । उदाहरणार्थ हम कपनी, कमेटी, पालिसी, बैटरी आदि शब्द ले सकते हैं । अंग्रेजी मे ये सभी शब्द ह्रस्व इ कारात हैं ।

अरबी,फारसी के शब्दो का अक्षरात्मक अध्ययन करते समय भी मैंने यही पाया कि बहुत से स्थानो पर हम अपनी प्रवृत्ति के अनुसार ही स्वरो (ह्रस्व) का लोप कर देते हैं, मूलतः वहाँ स्वर रहा हो अथवा नहीं ।

२. ६ बलाघात और अक्षर

२. ६. ० प्रायः ऐसा देखा जाता है कि साधारण बातचीत में भी वाक्य के किसी अंश पर वक्ता अधिक जोर डालता है और किसी पर कम । वक्ता वाक्य को जिस ढंग से बोलता है, श्रोता उस वाक्य का अर्थ उसी दृष्टि से समझने की चेष्टा करता है । साधारणतः यह समझा जाता है कि वाक्य के प्रारंभ में बल

स्वर अक्षर का शिखर निर्मित करने में समर्थ होता है। स्वर मात्रानुसार ह्रस्व तथा दीर्घ हो सकते हैं अतएव बलाघात युक्त होने पर दीर्घ स्वर में अक्षर अधिक दीर्घता आ जाती है तथा बलाघातहीन होने से दीर्घ स्वर भी अल्पदीर्घ हो जाता है।

सामान्य वाक्य भूल चूक लेनी देनी।

बलाघातयुक्त वाक्य इस 'भूल' का दंड तो मिलेगा ही।

दोनों वाक्यों में प्रथम 'भूल' शब्द बलाघातहीन है और दूसरा 'भूल' बलाघातयुक्त है फलतः दूसरे 'भूल' का 'ऊ' अपेक्षाकृत अधिक दीर्घता लिए हुए है और साथ में अधिक दृढ़ता भी।

२. ६. २ बलाघात और व्यंजन

यह ठीक है कि बलाघात 'अक्षर' पर पड़ता है और उसका प्रधान प्रभाव अक्षर-संरचना का एक मात्र आधार (सर्वाधिक सुखरता के आधार पर) स्वर पर ही पड़ता है पर उसके (उस स्वर के) पड़ोसी व्यंजन पर भी प्रभाव पड़ता है, जैसे,

'धम् से आ पड़ा।' वाक्य में 'धम्' बलाघात युक्त होने के कारण ही 'धम्म' उच्चरित होता है।

मेरठ की खड़ी बोली में द्वित्व की प्रवृत्ति के पीछे बलाघात ही मुख्य कारण है।

बलाघात से जहाँ एक व्यंजन का दीर्घीकरण संभव है वहाँ लोप भी। प्रायः यह देखा गया है कि किसी के घर पर जोर से आवाज देते समय बलाघात-युक्त अक्षर ही प्रधानतः रह जाता है और शेष अक्षर लुप्त हो जाते हैं।

मास्टर साहब का बलाघातयुक्त रूप होगा :

मा । स् । साव या मा । ट् । साव

२. ६. ३ बलाघात और अक्षर

२. ६. ३. १ : एकाक्षरिक शब्दावली :

एकाक्षरिक शब्दों में सामान्यतः एक सा बलाघात पड़ता है अतएव उसका कोई विशेष महत्त्व नहीं है। जिस किसी एकाक्षरिक शब्द पर बलाघात डालना हो तो उसको सामान्यतः अपने स्थान से हटकर वाक्य के प्रारंभ में अथवा अंत में रख

लेने हे, इससे उसका महत्व स्वतः ही प्रमाणित हो जाता है। महाप्राण ध्वनि से युक्त होने पर बलाघात और अधिक सशक्त हो जाता है।

एक से अधिक अक्षरों से युक्त शब्द में यह विचारणीय है कि बलाघात किस अक्षर पर पड़ रहा है।

२.६.३.२ दूयन्तगतमक शब्द :

१ यदि दो अक्षरों में से एक में काकल्प संवर्ण ध्वनि हो और दूसरे में महाप्राण व्यंजन हो तो बलाघात काकल्प संवर्ण ध्वनि पर पड़ेगा, जैसे,

'हा-थी

यदि दोनों अक्षरों में महाप्राण ध्वनियों हो तो बलाघात प्रथम अक्षर पर पड़ेगा जैसे,

'भा-भी

'थो-था

२. जब दोनों अक्षरों के स्वर दीर्घ हो तो प्रथम अक्षर पर बलाघात होगा चाहे दोनों अक्षर विवृतावस्था में हो,

'आ-गा,

'पी-छा,

'बा-जा,

'का-ला

३. जब दोनों अक्षरों के स्वर ह्रस्व हो और साथ ही अक्षर सवृतावस्था में हो तो बलाघात प्रथम अक्षर पर ही पड़ेगा, जैसे

मदिर-मन्-दिर

बिल्कुल-बिल्-कुल्

४. जब दोनों अक्षरों के स्वर दीर्घ हो और अक्षर भी संवृत हो, तो बलाघात प्रथम अक्षर पर ही पड़ेगा जैसे,

चालढाल-चाल्-ढाल्

आनवान-आन्-वान्

५. यदि प्रथम विवृताक्षर का स्वर दीर्घ हो और द्वितीय सवृताक्षर का स्वर ह्रस्व हो तो बलाघात प्रथम अक्षर पर ही पड़ेगा, जैसे

'चा-वल् तथा 'बा-दल्

६. यदि प्रथम अक्षर संवृत हो और उसका स्वर दीर्घ भी हो तो बलाघात प्रथम अक्षर पर ही पड़ेगा चाहे द्वितीय विवृत अक्षर का स्वर दीर्घ ही क्यों न हो, जैसे

१. यदि शब्द 'साधारण एकाक्षरीय' (महाप्राणयुक्त ध्वनिहीन) बोला जाय, तो उस पर अशक्त बलाघात नहीं पड़ा करता, सदा सशक्त ही पड़ा करता है। उदाहरणार्थ कि तुम, वीर इत्यादि पर, लेकिन यदि वह महाप्राण ध्वनियुक्त हो, तो उसमें कुछ और सशक्तता आ जाती है, जैसे, ही, भव् और भान् इत्यादि। रमेश चन्द्र मेहरोत्रा का वही लेख, पृष्ठ ४५२।

रास्ता—'राम्-ता
देवता—'देव्-ता

७. यदि प्रथम अक्षर मधुत हा और उसका स्वर भी दीर्घ हो तथा द्वितीय अक्षर (ह्रस्व स्वरयुक्त) भी मधुत हा तब भी बलाघात प्रथम अक्षर पर ही पड़ेगा जैसे

कारगर—'कार्-गर्
वास्तव—'वाम्-तव्
घूमकर—'घूम्-कर्

८. यदि प्रारंभिक अक्षर में संध्यक्षर स्वर हो तो बलाघात प्रथम अक्षर पर ही पड़ेगा चाहे द्वितीय अक्षर विवृत और दीर्घ हो, जैसे

गैया—'गै-या
मैया—'मै-या

९. यदि प्रारंभिक अक्षर में संध्यक्षर स्वर हो और द्वितीय अक्षर मधुत हो और साथ ही उसका स्वर दीर्घ या ह्रस्व हो तो बलाघात प्रथम अक्षर पर ही पड़ेगा, जैसे

तैयार, —'तै-यार् (नोट : कभी कभी आज्ञा में द्वितीय अक्षर पर भी पड़ सकता है (तै-यार्)

१०. दोनो अक्षरों के स्वरो में जो दीर्घ हो उस पर बलाघात पड़ेगा वह चाहे पहला ही हो, जैसे,

खाकर—'खा-कर्

और दूसरा,

संवृताक्षर—ग—'रीव्
—च—'पेट्
—अ—'नार्
—न—'केल्

मुक्ताक्षर—खि—'ला } क्रिया रूप में 'खि-ला } विशेषण रूप में
धु—'ला } धु-ला }

२.६.३.३ त्र्यक्षरात्मक शब्द :

१. त्र्यक्षरात्मक साँचे वाले शब्दों में यदि प्रथम दो अक्षरों के स्वर ह्रस्व हों और तीसरे अक्षर का स्वर दीर्घ हो तो बलाघात तीसरे अक्षर पर पड़ता है, जैसे,

हु—नि—'या नोट : हमेशा बलाघात तृतीय अक्षर
खिद्—मत्—'गार् पर नहीं रहता ।

३. ३ यदि तीनों में प्रथम दो अक्षरों के स्वर दीर्घ हों, जैसे,

'का-री-गर्

३. ४ यदि तीनों में प्रथम व अंतिम अक्षरों के स्वर दीर्घ हों तो, जैसे,

'का-लि-दास्

'पा-बन्-दी

नोट : यदि तीनों अक्षर विवृत हों और उनमें से प्रथम व अंतिम अक्षर का स्वर दीर्घ हो तो समान रूप से प्रथम व अंतिम अक्षर पर बलाघात पड़ेगा, जैसे

'वा-टि-'का

२. ६. ३. ४ चतुरक्षरात्मक शब्द :

चार अक्षरों वाले शब्दों में अधिकांशतः बलाघात प्रथम अक्षर पर ही रहता है, जैसे,

'क-म-लि-नी

'ह-रि-या-जी

इसमें प्रथम अक्षर महाप्राण ध्वनियुक्त होने के कारण और अधिक सबल है।

स-मभ्-'दा-री जैसे शब्दों में बलाघात प्रथम से हटकर तीसरे अक्षर पर पहुँच गया है क्योंकि आगे के अक्षर दीर्घ और प्रत्यय रूप हैं।

२. ६. ४ व्युत्पादित शब्द और बलाघात :

सामान्य क्रिया

प्रेरणार्थक क्रिया

'चल्-ना

च-'ला-ना

'हिल्-ना

हि-'ला-ना

'च-टक्-ना

चट-'का-ना

प्रत्ययों के योग से भी बलाघात बदल जाता है, जैसे,

'छ-वि

छ-'वी-ली

'वि-दा

वि-'दा-ई

२. ६. ५ बलाघात और संक्रमण (संगमावस्था)

संक्रमण की स्थिति बलाघात से और अधिक स्पष्ट होती है। संक्रमण के संबंध में विस्तृत रूप से विश्लेषण एवं विवेचन आगे सप्तम अध्याय में किया जाएगा। यहाँ यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि संक्रमणयुक्त शब्दों में दो पृथक् शब्द होने के कारण दो स्थानों पर बलाघात होता है जब कि संक्रमणहीन शब्दों के अंतर्गत दो अक्षर होते हुए भी एक स्थान पर एक ही अक्षर में बलाघात होता है, जैसे,

'पीली । पीले रंग की । 'पी+ 'ली संयुक्त क्रिया
'सिरका । एक पदार्थ । 'सिर्+ 'का सिर से संबद्ध

२ ६ ६ निष्कर्ष :

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर हम सामान्यतः यह पता लगा सकते हैं कि किम शब्द के किम अक्षर पर बलाघात है फिर भी कुछ युग्म^१ ऐसे हैं जिनमें यादृच्छिक बलाघात है और वह भी सार्थक है, जैसे,

'द-वा-जंगल की आग	द-'वा ओषधि
'सहित-साथ	स-'हित हित सहित
'वि-भय-ऐश्वर्य	वि-'भय भय सहित

उपसर्गों के अनुसार भी बलाघात पर प्रभाव पड़ता है, जैसे,
अ-'पदस्थ (हिंदी में उच्चारण प्रायः [अप्-दस्थ] मिलता है ।
अन-'जान्
अप-'हस्त

१. इस विषय पर एक उल्लेखनीय लेख प्रकाशित हुआ है,
डॉ० हरदेव बाहरी—हिंदी कोशों में उच्चारण सन्केतो की आवश्यकता
भाषा, नवंबर १९६१, पृष्ठ ३९—४३ ।
लेखक को इस विचारोत्तेजक लेख से भी सहायता मिली है । डॉ० बाहरी
ने समानाक्षर शब्दों को लेकर बलाघात का भेद स्पष्ट किया है जिनमें
व्यतिरेकी संबंध है :

'अख्-रावट्	घब्-राहट्
'विभव	वि 'भय
अघो 'मुख	अ 'मोलक
'लठालठी	म 'शालची
'दुबला	दु 'लड़ा

अक्षर सीमा

३.० शब्दों के मध्य अक्षरों का सीमाकन सरल कार्य नहीं है। किसी शब्द में कितने अक्षर हैं, यह उस शब्द में मुखरता के आधार पर निर्मित शिखरों से पहचाना जा सकता है; पर यह पहचानना दुष्कर कार्य है कि एक अक्षर कहाँ से प्रारंभ हो रहा है और कहाँ समाप्त हो रहा है^१

प्रथम अध्याय में हम अक्षर की सीमा निर्धारण के सामान्य सिद्धांतों पर विचार कर चुके हैं। स्वरो तथा व्यंजनो के मध्य कहाँ अक्षर की सीमा निर्धारित की जाय इसका विवेचन किया जा रहा है।

अक्षरसीमा का रूपमात्र (पदग्राम) की सीमा तथा शब्दसीमा से क्या संबंध है, इस समस्या पर आगे विचार किया जा रहा है। सम्प्रति यह सिद्धांततः स्वीकार किया जा सकता है कि शब्दसीमा सदा अक्षरसीमा ही होगी।

अक्षर में स्वर, व्यंजन, अनुनासिकता, मात्रा, बलाघात आदि के महत्व के विवेचन के बाद यह विचारणीय है कि सीमा निर्धारण में कौन तत्व कहाँ क्या काम आ रहा है।

हिंदी में शब्दों की आदि स्थिति में स्वीकृत व्यंजन गुच्छों का चार्ट दिया जा चुका है। आदि स्थिति में स्वीकृत व्यंजन तथा व्यंजनगुच्छ अक्षर की आदि सीमा बनाते हैं और इसी प्रकार अंत्य स्थिति में भी स्वीकृत व्यंजन तथा व्यंजनगुच्छ शब्द की अंतिम सीमा बनाते हैं। जहाँ तक स्वरो का संबंध है, संध्यक्षर स्वरो को छोड़कर सभी स्वर आदि सीमा बनाते हैं। अंत्य सीमा का निर्धारण स्वरो की दीर्घता से ही संभव है, क्योंकि ह्रस्व स्वर अंत्य स्थिति में समाप्त होते जा रहे हैं।

१. डेनियल जोन्स—एन आउटलाइन ऑफ़ इंग्लिश फोनेटिक्स, सन् १९५६,
पृष्ठ ५५ नियम २१२।

तथा

अक्षर निक्विस्ट—ए नोट ऑन द् सिलैबिल—ले मैत्रे फोनेटिक, जुलाई
१९६२, पृष्ठ २७-२८।

३. १ अक्षर सीमाएँ

हिंदी में निम्नलिखित अक्षर सीमाएँ संभव हैं :

संकेत चिह्न :

अक्षर सीमा	=	—
स्वर	=	अ
स्वरो में दीर्घता	=	।
अनुनासिकता	=	ँ
दीर्घ स्वर	=	आ
अनुनासिक स्वर	=	अँ
अनुनासिक दीर्घ स्वर	=	आँ
व्यजन	=	ह

प्रथम अक्षर का अंतिम रूप	द्वितीय अक्षर का आदि रूप			
१. अ —	आ	हु-आ	हुआ	
२. आ —	अ	खा-इ	खाइ (अंत में दीर्घता भी आ जाती है)	
३. आ —	आ	आ-ओ	आओ	
४. अँ —	अ	कुँ-अर	कुँअर	
५. आँ —	आँ	हु-ईँ	हुईँ	
६. आ —	आँ	सा-ईँ	साईँ	
७. अ —	ह	अ-त्ह	अति	
८. अँ —	ह	वँ-धी	वँधी	
९. आ —	ह	लगा-तार	लगातार	
१०. आँ —	ह	आँ-गन	आँगन	
११. अह —	ह ह	शह-त्रु	शत्रु	
१२. आह —	ह ह	आह-श्रम	आश्रम	
१३. ह —	ह	अह-छा	अच्छा	
१४. ह —	हह	इह-द्राणी	इन्द्राणी	
१५. हह —	ह	सह-था	संस्था	

३. २ शब्द में स्वरों का संयोग तथा उनके मध्य में सीमा :

किसी भी शब्द के प्रारंभ में, मध्य में अथवा अंत में एकाधिक स्वर मिल सकते हैं। ऐसी स्थिति में उन स्वरों के मध्य अक्षर सीमा निर्धारित करना सरल कार्य नहीं है। स्वर आक्षरिक तथा अनाक्षरिक दोनो प्रकार के हो सकते हैं। आक्ष-

रिक स्वर अपनी सर्वाधिक मुखरता के कारण शिखर बनाते हैं, अनाक्षरिक स्वर अपने पड़ोसी किसी आक्षरिक स्वर के साथ संध्यक्षर स्वर की तरह अथवा अपनी अल्प मुखरता के कारण व्यजनवत् प्रयुक्त होते हैं ।

सर्वप्रथम हम प्राप्त स्वरो में आक्षरिक स्वरो को पृथक् कर लेते हैं :

३. २. १ आदि स्थिति में :

दीर्घ-दीर्घ

आई	आ-ई	दोनों आक्षरिक हैं, आ-ई
आओ	आ-ओ	दोनों आक्षरिक हैं, आ-ओ

३. २. २ मध्य स्थिति में :

बाईस	आ-ई	दोनों आक्षरिक हैं, बा-ईस्
तेईस	ए-ई	दोनों आक्षरिक हैं, ते-ईस्

३. २. ३ अंत्य स्थिति में :

द्व्यक्षरात्मक : ह्रस्व-दीर्घ

हुआ	उ-आ	दोनों आक्षरिक हैं, हु-आ
फई	अ-ई	” ” ” फ-ई
रुई	उ-ई	” ” ” रु-ई
लिए	इ-ए	” ” ” लि-ए

दीर्घ-दीर्घ

राई	आ-ई	दोनों आक्षरिक हैं, रा-ई
कोई	ओ-ई	” ” ” को-ई

त्र्यक्षरात्मक : ह्रस्व-दीर्घ

कलई	अ-ई	दोनों आक्षरिक हैं, क-ल-ई
बहुआ	उ-आ	” ” ” ब-हु-आ
कुतिया	इ-आ	” ” ” कु-ति-आ-य-श्रुति है ।
डिपिया	इ-आ	” ” ” डि-बि-आ-य-श्रुति है ।

३. २. ४ स्वरो की प्रधानता :

दो स्वर :	आ-ओ	= आओ	
	आ-ई	= आई	
तीन स्वर :	आ-इ-ए	= आइए	
	इ-आ-उ	= पिआउ	य-श्रुति का आगम
	ओ-इ-ए	= सोइए	

३. २. ५ आक्षरिक तथा अनाक्षरिक स्वर ध्वनियाँ :

ध्वनिग्रामीय स्वन्यात्मक आक्षरिक प्रथमस्वर द्वितीयस्वर तृतीयस्वर संयोग श्रुति

रूप	रूप	रूप				
गैया	गडुआ	गुअडु-आ	आक्षरिक	अनाक्षरिक	आक्षरिक	अडु-आ-य
मैया	भडुआ	भुअडु-आ	”	”	”	अडु आ-य
हौवा	हडुआ	हुअडु आ	”	”	”	अडु-आ-व
कौआ	कडुआ	कुअडु-आ	”	”	”	अडु-आ-व
गवैया	गवुडुआ	गवुअडु-आ	”	”	”	अडु-आ-य

३. २. ६ संक्रमण तथा स्वर संयोग :

दो शब्दों के मध्य संक्रमण की स्थिति में तो सभी स्वरों का संयोग संभव है, जैसा पिछले अध्याय में स्पष्ट किया जा चुका है :

नया + आदमी आ + आ

इस प्रकार स्वर संयोग की निम्नलिखित स्थितियाँ संभव हैं जब कि दो आक्षरिक स्वरों के मध्य सीमांकन किया जा सकता है :

३. २. ६. १ दो शब्दों के मध्य :

प्रथम शब्द का अन्त्य रूप मुक्ताक्षर हो और द्वितीय शब्द के प्रथम अक्षर का प्रारंभ स्वर से हो :

नया + आदमी

तू + आकर् जा

३. २. ६. २ दो रूपमात्रों (पदग्राम) के मध्य :

जब प्रथम रूपमात्र का अन्त्य रूप मुक्त (विवृत) अक्षर हो और द्वितीय रूपमात्र के प्रथम अक्षर का प्रारंभ स्वर से हो :

आ-ओ आना क्रिया का 'आ' रूपमात्र है ।

आ-इए ” ” ” ”

३. २. ६. ३ एक ही शब्द के एक रूपमात्र के मध्य :

नई = न्श्र-ई

कई = क्श्र-ई

नाऊ = न्श्रा-ऊ

ताऊ = त्श्रा-ऊ

३. ३ आक्षरिक स्वर तथा व्यंजनवत् स्वर :

कभी कभी दो स्वरों का संयोग तो होता है पर उनमें से एक सुखर होने के कारण आक्षरिक होता है और दूसरा अल्पसुखरता के कारण व्यंजनवत् रहता है,

ध्वनिग्रामीय रूप ध्वन्यात्मक रूप स्वर-संयोग टिप्पणी

। राय । [राए] आ-ए इनमें से प्रथम । आ । आक्षरिक है और द्वितीय । ए । व्यंजनवत् अतएव इस शब्द को । राय । ही लिखना अधिक उचित है, इसी प्रकार चाय, धाय आदि शब्द लिखे जा सकते हैं ।

। बावला । [बाआला] आ-आ इनमें से प्रथम । आ । आक्षरिक है और द्वितीय । आ । व्यंजनवत् अतएव । बावला । लिखना ही अधिक उचित है । इसी प्रकार जैसे, राव ।

३. ४ शब्द के मध्य व्यंजनों का संयोग और उनके मध्य सीमांकन : एक समस्या :

३ ४. ० हिंदी शब्दों के प्रारंभ और अंत में जितने भी व्यंजनगुच्छ (परिनिष्ठित हिंदी के शुद्ध उच्चारण की दृष्टि से) संभव हो सकते हैं, उनको चार्ट रूप में पिछले अध्याय में दिया जा चुका है । यह बात ठीक है कि सदैव निकट में रहनेवाली उर्दू की प्रकृति के कारण तथा लोकभाषाओं के प्रभाव के कारण आदि स्थिति में व्यंजनगुच्छ स्वरागम या स्वरभक्ति द्वारा तोड़ दिए जाते हैं क्योंकि उर्दू की प्रकृति में आदि स्थिति में व्यंजनगुच्छ सह्य नहीं । अन्य व्यंजन गुच्छों की उर्दू में भरमार है । इस समस्या का विवेचन आगे अध्याय में किया जायेगा ।

मध्य स्थिति में हिंदी में व्यंजनसंयोग^१ (व्यंजनानुक्रम) तो बहुत मिलते हैं

१. लेखक का 'कोन्सोर्नेट सीक्वेंसेज इन हिंदी'-इंडियन लिंग्विस्टिक्स, सक्सेना बोर्ड्यूम द्रष्टव्य है । बेलिक ग्रामर अर्ध हिंदी, शिक्षा मंत्रालय, पृष्ठ १३ पर इस संबंध में यह नियम बनाया गया है कि अनेक व्यंजनानुक्रमों में से पहला प्रथम अक्षर के साथ और शेष सभी दूसरे आगामी अक्षर के साथ जाते हैं । इसके निम्नलिखित उदाहरण दिए गए हैं :

मन्त्री = मन्-त्री, चन्द्रमा = चन्-द्र-मा, अक्षर = अक्-षर् (अ-क्षर नहीं)

अद्वितीय = अद्-वितीय (अ-द्वि-ती-य नहीं)

टिप्पणी : अद्वितीय का उच्चारण अद्-वि-तीय संभव नहीं । 'वि' का पृथक् से उच्चारण नहीं होता । इस शब्द के दो भिन्न उच्चारण संभव हैं ।

पर व्यंजनगुच्छ कम । इस स्थिति का भी स्पष्टीकरण पिछले अध्याय में किया जा चुका है ।

३. ४. १. १ दो समान व्यंजनों का अनुक्रम या द्वित्व :

यदि किसी शब्द में दो स्वरो के मध्य में एक ही व्यंजन दो बार लगातार उच्चरित हो तो उनमें से प्रथम व्यंजन प्रथम स्वर के साथ और द्वितीय व्यंजन द्वितीय अक्षर के स्वर के साथ जुट जाता है, जैसे,

अम्मा=अम्-मा

यदि शब्द का प्रारंभ किसी व्यंजन से है और उसका अंत्याक्षर विवृतावस्था में दीर्घान्त है तो दोनो व्यंजनों में से प्रथम व्यंजन प्रथम अक्षर के स्वर के साथ और द्वितीय व्यंजन अंतिम अक्षर के स्वर के साथ चला जाता है,

गल्ला=गल्-ला

विशेष आवृत्तिवाले द्वित्व व्यंजन :

भक्कड़=क्क

खक्कर=क्क

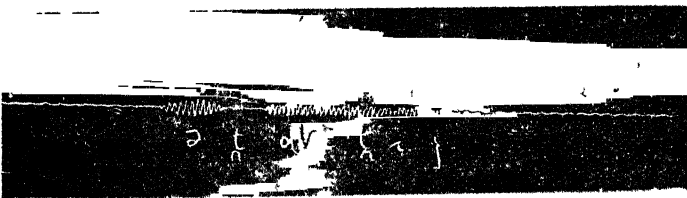
उज्ज्वल=ज्ज

चट्टान=ट्ट

१. अ-द्वितीय, यहाँ अ- पूर्व प्रत्यय के रूप में है ।

२. अत्-द्वितीय, यहाँ (त्) ध्वनि का उच्चारण दोनों ओर होता है ।

मैं अपने उच्चारण की काह्नोग्राफिक कापी भी यहाँ दे रहा हूँ :



वस्तुतः अधिकतर लोग दूसरे प्रकार से ही बोलते हैं, जैसे प्रथम उच्चारण भी ठीक है क्योंकि (द्) का व्यंजनगुच्छ आदि स्थिति में आ सकता है ।

इस तथ्य की ओर निर्देश डॉ० बाबूशम सक्सेना ने 'सामान्य भाषा विज्ञान' पृष्ठ ७३-७४ पर भी किया है ।

श्री रमेश चंद्र मेहरोत्रा ने भी अपने 'हिंदी सिलेबिक स्ट्रक्चर' शीर्षक लेख में इससे मिलता जुलता उदाहरण लिया है, जैसे विद्धान्=विद्-द्धान्

कबड्डी	= ड्ड
सत्तर	= त्त
गद्दा	= द्द
बन्ना	= न्न
छापन	= प्प
छुब्रीस	= ब्ब
चम्मच	= म्म
भैय्या	= य्य
बर्नाना	= र् र्
बल्लम	= ल्ल
रस्ती	= स्स

उपर्युक्त सूची से यह स्पष्ट ज्ञात हो रहा है कि द्वित्ववाले व्यंजनों में निम्नलिखित प्रकार के व्यंजन हैं,

१. स्पर्श अघोष = क् च् ट् त् प्
स्पर्श सघोष = ग् ज् ङ् ड् ब्

नोट : स्पर्श महाप्राण व्यंजन इसमें नहीं हैं।

२. नासिक्य = म् तथा न्
३. अंतःस्थ = य्, र तथा ल्
४. सघर्षो = स्

यह भी स्पष्टतः ज्ञात हो रहा है कि द्वित्व व्यंजनयुक्त शब्दों का पहला अक्षर ह्रस्व स्वरयुक्त है और जहाँ दीर्घ स्वर आता है वहाँ द्वित्व समाप्त हो जाता है।

चाकी	द्वित्व युक्त	चक्की
चाचा	द्वित्व युक्त	चच्चा

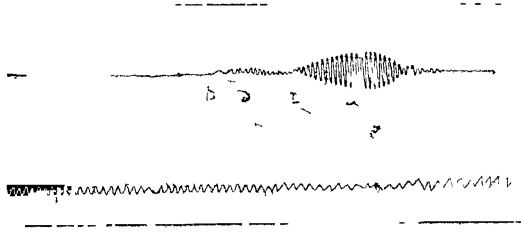
द्वित्व का व्यतिरेकी संबंध :

हिंदी में कुछ ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं जहाँ द्वित्व का एक व्यंजनयुक्त शब्द से व्यतिरेकी संबंध है। इन उदाहरणों से द्वित्व का ध्वनिग्रामीय महत्त्व सिद्ध होता है, जैसे,

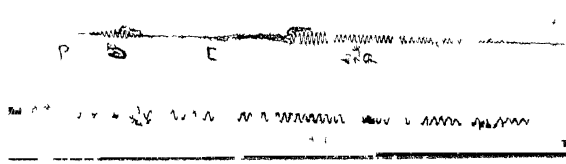
१. १. पता = वह स्थान जहाँ को चिट्ठी भेजी जा रही है।
१. २. पत्ता = पेड़ का पत्ता

दोनों शब्दों के काइमोग्राफिक उच्चारण संलग्न हैं ।

पता



पत्ता



२. १ सटा = सटना क्रिया का भूतकालिक रूप ।
२. २ सट्टा = जुआ ।
३. १ रसी = तरल पदार्थ
३. २ रस्सी = बंधने के काम में आनेवाली बड़ी रस्सी ।
४. १ पटा = ढका हुआ ।
४. २ पट्टा = निश्चित अवधि पर दिया गया ।
५. १ गला = कण्ठ ।
५. २ गल्ला = एकत्रित अनाज ।
६. १ पका = कच्चा अनाज या फल नहीं ।
६. २ पक्का = कठोर, मजबूत
७. १ पतलो = 'पतला' का बहुवचनीय रूप
७. २ पत्तलो = 'पत्तल' का बहुवचनीय रूप

मध्य स्वर लोप और द्वित्व :

कुछ स्थितियों में मध्य स्वर लोप होने से दो एक से समान व्यंजन समीप आकर अनुक्रम की स्थिति में आ जाते हैं जिसके फलस्वरूप दो भिन्न भिन्न शब्द भी ध्वन्यात्मक स्तर पर बहुत कुछ एक हो जाते हैं :—

बन्ना = क्रिया रूप बना = बन्ना क्रिया का भूतकालिक रूप

बन्ना = दूल्हा ।

व्यंजन दीर्घता या द्वित्व :

यह एक विवादास्पद प्रश्न है कि उपर्युक्त उदाहरणों में एक व्यंजन का उसी व्यंजन के साथ द्वित्व माना जाय या दीर्घता^१। वैसे उपर्युक्त उदाहरणों में 'पता। और। पत्ता। का जो काइमोग्राफिक रूप दिया गया है उससे यह स्पष्टतः प्रकट हो रहा है कि एक व्यंजन ही बिना किसी अवरोध के चलता जा रहा है। ध्वनिविज्ञान के प्रोफेसर धल^२ ने द्वित्व के पक्ष में अपना मत दिया है।

‘कि उसके उच्चारण के बीच में उच्चारण शक्ति को कम करके ध्वनियों को कम करके ध्वनियों को दो विभागों में विभक्ति करके दोनों को एक एक स्वर के साथ जोड़ दिया जाता है।’

वस्तुतः यह मत आज भ्रात माना जाता है।

द्वित्व की अपेक्षा व्यंजन में दीर्घता मानना अधिक उचित है, इसके कई कारण हैं :

१. एक व्यंजन और दूसरे व्यंजन के मध्य कहीं भी रुकावट नहीं है।
२. व्यंजन में दीर्घता उसी प्रकार स्पष्ट है, जैसे स्वरो में होती है।
३. व्यंजन की दीर्घता का मापांकन भी वही है जो स्वरो का होता है, जैसे, 'पता' और 'पत्ता' में क्रमशः दोनों 'त' की तीन बार की श्रौसत मात्रा इस प्रकार है :

	पता	पत्ता

	-त्-	-त्-
१.	७ सी०एस०	१८ सी०एस०
२.	८ " "	२० " "
३.	८ " "	१९ " "
योग	२३ सी०एस०	५७ सी०एस०
श्रौसत	७.६	१९

१. इस प्रश्न पर डेनियल जोस महोदय ने हिंदी के उदाहरण—गला-गल्ला-पता-पत्ता लेकर यह निष्कर्ष प्रकट किए हैं—

विद नो सच आबवियस डेरिवेशन्ज इट मैटर्ज लिटिल व्हेदर दे आर रिगार्डेड एज डबल आर मीअरली एज लाग। दु मी, इट सीरुज प्रीफरेबिल फार प्रेक्टिकल परपसेज दु रिगार्डेड दैम एज डबल वन पार्ट बीइंग एपोर्शड दु ईच सिलेबिल।

दी फोनीम-इट्स नेचर एंड यूस, १९५०, पृष्ठ १७०।

२. प्रो० धल द्वित्व मानते हैं :

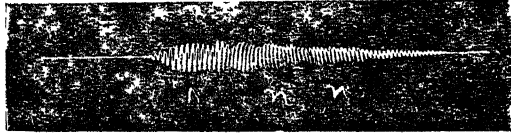
दो स्वरो के मध्य पाए जानेवाले दीर्घ व्यंजन को द्वित्व रूप में ग्रहण करना अधिक स्वाभाविक है, ध्वनि विज्ञान, १९५८, पृष्ठ २२७।

सामान्य व्यंजन और द्वित्व व्यंजन में अनुपात यदि ७ : १६ का है तो सामान्य स्वर तथा दीर्घ स्वर में ६ : १० का है।

इसी प्रकार	पका	पक्का

	-क्-	-क्क्-
औसत	६ सी एस	१७ मी०एस०

‘अन्न्’ शब्द के उच्चारण में व्यंजन की दीर्घता स्पष्ट परिलक्षित होती है। इस शब्द का कादमोग्राफिक चित्र संलग्न है :



३. ४. १. २ दो व्यंजनों का अनुक्रम

४. ४. १. २. १ समस्थलीय—नाभिक्य—स्पर्श

लम्बा = लम्—बा

अन्तिम = अन्—तिम्

अण्डा अण्—डा

पङ्खा = पङ्—खा

स्पर्श अघोष-अघोष अच्छा = अच्—छा

महाप्राण

१. मिलाइये इस अनुपात को स्वरों की दीर्घता से :

पता		पाता	
.....		
-अ-	-आ-	-आ-	-आ-
६	२०	१६	३०
१०	२०	२०	२१
८	२३	२१	२२
योग	२७	६३	६३
औसत	६	२१	२१

चक्खा = चक्-खा
 पत्थर = पत्-थर्
 पट्टा = पट्-ठा
 स्पर्श—सघर्षी उन्माह = उत्-साह
 सघर्षी—स्पर्श-सघर्षी पश्चिम = पश्-चिम्

३. ४. १. २. २ सम उच्चारण विधि—

स्पर्श भक्ति = भक्-ति
 चुटकी = चुट्की

३. ४. १. २. ३ भिन्न उच्चारण विधि तथा भिन्नस्थलीय :

पार्श्विक—स्पर्श	हल्का = हल्-का
सघर्षी --स्पर्श	उसकी = उस्-की
सघर्षी --स.वाह	विश्वास = विश्-वास
सवोप स्पर्श—महाप्राण	अद्भुत = अद्-भुत्
स्पर्श --अर्द्धस्वर	उद्योग = उद्-योग्
लुंठित --स्पर्शमहाप्राण	आर्थिक = आर्-थिक्
स्पर्श --नासिक्य	आत्मा = आत्-मा

३. ४. २ दो व्यंजनों के अनुक्रम में विभिन्न सीमाएँ :

। अ ह ह अ ।

३. ४. २. १ । अ ह—ह अ ।

एक ही शब्द में पत्थर = पत्-थर् प्रमुख गुच्छ भी
 भङ्गी = भङ्-गी दीर्घांत शब्द में इस प्रकार टूट जाते हैं
 पङ्खा = पङ्-खा

३. ४. २. २ । आ—ह ह अ ।

एक ही शब्द में आशा = आ—शा

३. ४. १. ३ । अ ह ह—अ । एक ही शब्द में

ऐसा रूप नहीं मिलता है ।

केवल शब्द सीमा के साथ ही

संभव है, जैसे उजड़ेड + आदमी

३. ४. ३ तीन व्यंजनों का अनुक्रम :

३. ४. ३ १ व्यंजन गुच्छ के साथ एक व्यंजन का संयोग :

प्राण्य मे गुच्छ, जैसे, पंक्ति = पङ्क—ति

सस्या = मस् था

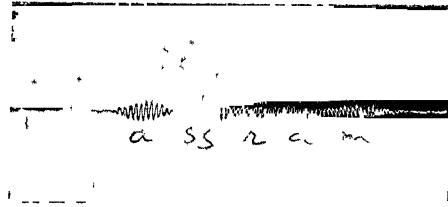
अन मे व्यंजन—गुच्छ

निमत्रण = नि-मन्-त्रण

३. ४. ३. २ एक ही व्यंजन का दो और उच्चारण :

इस अध्याय मे ही व्यंजानुक्रम के विवेचन मे ही फुटनोट मे 'अद्वितीय' के उच्चारण के संबंध मे स्पष्ट किया गया है कि एक व्यंजन अपने उसी रूप मे (यदि सघोष है तो उसका अघोष रूप और यदि महाप्राण है तो उसका अल्पप्राण रूप) ध्वन्यात्मक स्तर पर दो और रहता है जबकि ध्वनिप्राणीय रूप मे हम सुविधानुसार उसको एक बार ही लिखते है। कुछ उदाहरण लिए जा सकते है :

आश्रम = आश्—श्रम्



अध्यापक = अद्—ध्यापक्

अत्याचार = अत्—त्याचार

अद्वितीय = अत्—द्वितीय

विद्वान् = विद्—द्वान्

विद्यार्थी = विद्—द्यार्थी

शत्रुओ = शत्—शुओ

उपर्युक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह प्रवृत्ति उन व्यंजन गुच्छों के साथ ही है जिनमे दूसरा व्यंजन अंतःस्थ (य्, र् तथा व्) ही हो।

३. ४. ३.३ तीन व्यंजनों के अनुक्रम मे सीमाकन :

तीन व्यंजनों का अनुक्रम सामान्यतः कम ही मिलता है फिर जब कभी ऐसे प्रयोग मिलते हैं तो उनका आक्षरिक विभाजन इस प्रकार होगा :

३. ४. ३. ३. १

| अ ह ह-ह अ |

पहले दो व्यंजन दूसरा व्यंजन शब्द

व्यंजन-गुच्छ

व्यंजन

सस्था	सस्	-	था	संस्था
संस्कार	सस्	-	कार्	संस्कार
अन्तरिम	अन्त्	-	रिम्	अन्तरिम
ज्योत्स्ना ^१	ज्योत्स्	-	ना	ज्योत्स्ना

३. ४. ३. ३. २

| अ ह-ह ह अ |

पहले एक व्यंजन दूसरे दो व्यंजन गुच्छ रूप में

मत्री	मन्	-	त्री
सख्या	सङ्	-	ख्या
सध्या	सन्	-	ध्या
निमंत्रण	निमन्	-	त्रण्

३. ४. ३. ३. ३ | अ-ह ह ह अ |

राम की स्त्री रामकी + स्त्री

केवल शब्द-सीमा पर ही संभव है ।

३. ४. ३. ३. ४ | अ ह ह ह-अ | अत्र आदि

अस् + आदि

केवल शब्द सीमा पर ही संभव है ।

३. ४. ४ चार व्यंजनों का अनुक्रम :

चार व्यंजनो का अनुक्रम बहुत कम शब्दों में मिलता है । शब्दसीमा के साथ तो यह बहुधा संभव है । फिर भी अन्त्य स्थिति में वत्स्य' आदि शब्दों में माना जा सकता है और मध्य स्थिति में भर्त्सना' शब्द में जिसका विभाजन हम 'भर्त्स-ना' तथा 'भर्त्-स्ना' दोनों ही प्रकार से कर सकते हैं । मैंने प्रथम उच्चारण ही अधिक सुना है ।

चार व्यंजनों से अधिक का अनुक्रम केवल सामासिक शब्दों में ही संभव है ।

१. श्री मेहरोत्रा ने इसका विभाजन इस प्रकार किया है, ज्योत्-स्ना । इस संबंध में आपने यह तर्क दिया है कि 'स्न' का गुच्छ अक्षर के प्रारंभ में संभव है, जैसे स्निग्ध, स्नान आदि शब्दों में अतएव 'स्ना' को पृथक् से तोड़ना अधिक ठीक है । ठीक इसी प्रकार का तर्क इस विभाजन के समर्थन में भी दिया जा सकता है कि प्रथम अक्षर में 'स्स' का गुच्छ इसलिए रख दिया गया कि हिंदी की प्रवृत्ति में अंतिम अक्षर में 'स्स' का गुच्छ आता है जैसे, वत्स ।

३. ५ हिंदी अक्षर का प्रारंभिक रूप तथा अन्त्य रूप :

३. ५. १ हिंदी अक्षर के प्रारंभिक रूप में वे सभी रूप आ सकते हैं जो एकाक्षरिक सौंचे में प्रस्तुत किए जा सकते हैं। हिंदी अक्षर एक स्वर (ह्रस्व, दीर्घ अथवा संध्यक्षर) मात्र ही हो सकता है साथ ही वह अपने प्रारंभ में एक व्यंजन या एक से अधिक व्यंजनों का गुच्छ (तीन व्यंजनों के गुच्छ) रख सकते हैं और उसके बाद भी एक व्यंजन या अधिक से अधिक चार व्यंजन तक का गुच्छ संभव है। इस सिद्धांत को पिछले अध्याय में रेखाचित्र द्वारा भी स्पष्ट किया जा चुका है।

३. ५. २ इसी प्रकार अन्त्य स्वरूप भी एकाक्षरिक सौंचे से स्पष्ट हो जाता है फिर भी द्व्यक्षरात्मक शब्दों के आधार पर निम्नलिखित अन्त्य रूप दिए जा रहे हैं :

-आ	-कई
-आँ	-म्याऊँ
-अह	-कुँअर्
-आह	-बाईँस्
-हअ	-अति
-हआ	-अभी
-हअह	-अधिक्
-हअँह	-पहुँच्
-हआह	-उतार्
-हअहह	-बसन्त्
-हआहई	-समाप्त्
-हअँ	-सरसौँ
-हहअह	-उज्ज्वल्
-हहअ	-शत्रु
-हहआ	-इस्त्री
-हअहहह	-स्वतंत्र (मिश्र शब्द है)।

अध्याय—४

आन्तरिक साँचे

आक्षरिक सॉचे

४. १. एकाक्षरिक

४. १ ० किसी भी भाषा की सरलता उस भाषा में प्राप्त एकाक्षरिक शब्दों से ही आँकी जाती है। कौन सी भाषा कितनी समृद्ध है इसका मूल्यांकन भी उस भाषा में प्राप्त एकाक्षरिक शब्दों से ही संभव है। अन्य सॉचे एक तो कठिन होते हैं दूसरे उस भाषा को लोकप्रिय बनाने में बाधक होते हैं।

एकाक्षरिक शब्दावली की अधिकता भाषा को सरल ही नहीं बनाती वरन् उसकी गति भी तीव्र से तीव्रतर कर देती है। शीघ्रलिपि का प्रयोग उस पर आसानी से किया जा सकता है। हिंदी में एकाक्षरिक शब्दों की क्या आवृत्ति है यह आगामी अध्याय में किये गये अध्ययन के आधार पर इस प्रकार है :

$$\begin{array}{r} \text{कुल शब्द संख्या} = १७४८ \\ \text{एकाक्षरिक} \quad \quad = ८९ \\ \text{प्रतिशत}^1 = \frac{८९}{४८} \end{array}$$

यह प्रतिशत देखकर ऐसा प्रतीत हो रहा होगा कि यह तो पर्याप्त है, पर तुलनात्मक दृष्टि^२ से अवलोकन कीजिए :

भाषा	अधिकतम आवृत्ति में प्राप्त शब्दों की		प्रतिशत
	संख्या	एकाक्षरिक शब्दों की संख्या	
अंग्रेजी	१२६	१०७	७९
फ्रेंच	६६	६५	६०
रशियन	२०३	८२	४१

१. रेज़रेंड जे० सो० कोनिग ने जबलपुर में ४००० हिंदी के अधिकतम आवृत्ति वाले शब्दों को लेकर एकाक्षरिक शब्दों का प्रतिशत ४६ निकाला था, वे शब्द इस प्रकार हैं :

अब, आ, आप, इस, उस, एक, और, और, क्या, कर, का, काम, कि, किस, कुछ, घर, चल, जब, जा, जो, ठाक, तब, तुम, तो, था, दिन, देख, देश, ना, नाम, ने, पढ़, पर, पास, फिर, बात, भी, में, मैं, यह, वह, हम, हाथ, ही, है, सग, साथ, से।

२. वी० शिवायेव—एक्सट्रीमज़ इन लैंग्वेज फार्मज़, टी० एल० सी० डी० १६५६, पृष्ठ १४-२०।

४.१ एकाक्षरिक सौँचे

४.१.१।आ। सौँचा :

४.१.१।१।आ। सौँचा

आ। क्रिया का आदेशार्थक रूप।

ए। संबोधन में प्रयुक्त।

ओ। संबोधन में प्रयुक्त।

४.१.१।२।ओ। सौँचा : ऍ (बोलचाल में)

४.१.२।अह। सौँचा

४.१.२.१।अह। सौँचा :

स्वर	ग्	न्	ज्	ट्	ठ्	ड्	न्	प्	व्	र्	स्
अ—		+	+	+		+			+		
इ—								+			+
उ—	+				+	+	+			+	+

नोट : 'ऋण' में 'ऋ' का उच्चारण 'रि' जैसा है।

४.१.२.२।अँह। सौँचा :

	क्	घ्	ज्	ट्	ह्
स्वर + अनु०					
अँ—	+		+	+	
ईँ—					+
उँ—		+			

४.१.२.३।आह। सौँचा।

स्वर	क्	ख्	ग्	ज्	ट्	ठ्	ड्	ढ्	न्	प्	व्	भ्	भ्	य्	र्	ल्	व्	श्	स्	ह्
आ—			+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ई—			+					+												+
ऊ—									+	+	+					+				
ए—	+																			
ओ—			+	+	+	+				+						+			+	+
औ—			+													+				

४.१.२.४ । आँह । सौँचा :

स्वर + अनु०	क्	ख्	ग्	घ्	च्	ज्	ट्	ड्	ढ्	त्	थ्	य्	व्	स्
आँ-		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+
ई-														+
ऊँ-														+
ऐ-ऐ-														+
ओँ-														+

४.१.३ । अहह । सौँचा :

४.१.३ १ । अहह । सौँचा :

	ग्	ङ्	च्	ण	त्	न्	व्	म्	र्	ल्														
	र्	क्	ग्	च्	ट्	ड्	र्	च्	त्	थ्	न्	य्	श्	र्	व्	म्	ल्	क्	घ्	द्	ग्	प्ल		
अ-	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
इ-																								
उ-	+																						+	+

				श ^१			स्
	ट्			म्		व्	त्
अ-	+					+	+
इ-	+						
उ-							+

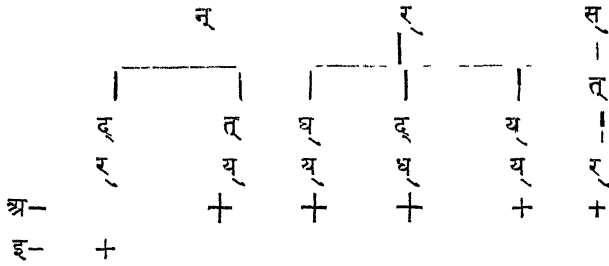
४.१.३ २ । आहह । सौँचा

	क्	त्	द्	प्	म्	र्	ष्	
	य	म्	य्	र्	त्	र्	ज्	ट्
स्वर								
आ-			+	+	+	+		
उ-								
ऐ-				+				+
ओ-								+

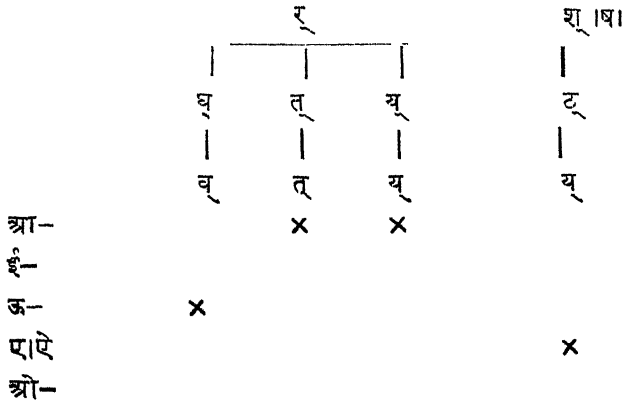
१. [ॐ] से तात्पर्य मूढ न्योकरण से है ।

४.१.४।अहहह। सॉचा :

४.१.४.१।अहहह। सॉचा

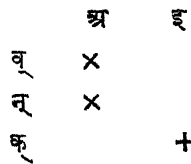


४.१.४.२।आहहह। सॉचा :



४.१.५।हअ। सॉचा :

४.१.५.१



४. १. ५. २ ।हअा। सौँचि

प्रथम व्यंजन	-आ	-ई	-ऊ	-ए	-ऐ	-ओ	-औ
क	+	+		+	+	+	
ख	+			+		+	
ग	+					+	
घ		+					
ङ			+				
च	+		+	+			
छ	+	+	+	+		+	+
ज	+					+	
झ	+		+		+	+	
ञ	+	+	+	+		+	
ट	+			+			
ठ	+	+	+	+		+	
ड	+	+		+		+	
ढ	+	+		+		+	
ण	+	+			+	+	
त	+			+			
थ	+	+	+	+		+	
द	+	+		+		+	
ध	+	+		+		+	
न	+	+			+	+	+
प	+	+			+	+	
फ	+					+	
ब	+						
भ		+	+				
म	+			+			
य	+			+			
र				+			
ल	+	+	+	+	+	+	+
व				+			
श	+	+		+		+	+
स	+	+		+		+	+
ह	+	+	+	+	+	+	

४. १. ५. ३ ।हअौ। सौँचि

	अौ	इँ	ऊँ	एँ	ऐँ	ओँ	औँ
क			+	+			
ख		+	+				
ग				+			
घ		+			+		
ङ			+	+			
च	+		+	+			
छ			+			+	
ज	+	+	+	+		+	
झ				+			
ञ	+	+	+	+		+	

४. १. ८. |हअहहह| सौँचा :

४. १. ८. १ |हअहहह| सौँचा :

	क	त्			न			र		स				
		+ - -+												
	ष	त्	स्	त्	त्	त्	द्	ष	ज्	ह्	ष्	त्	त्	
प्रथम स्वर											+ -			
व्यंजन	य्	व्	य्	य्	य्	र्	र्	य्	य्	य्	य्	य्	म	र्
ग-अ-														+
च-अ-														+
-इ-														+
ज-अ-														+
त्-अ-														+
म्-अ-														+
ल्-अ-														+
व्-अ-														+
-इ-														+
श्-														+

नोट : अंतिम व्यंजन अंतःस्थ य्, र्, व् में ही से कोई एक है, केवल एक स्थान पर एक उदाहरण में 'म्' है जिसकी आवृत्ति नगरण है। 'य्' से अत होनेवाले इस प्रकार और भी शब्द बन सकते हैं। यहाँ केवल प्रयोग में अधिक आनेवाले शब्द ही लिए गए हैं। अर्द्धस्वरो के साथ अत में स्वरत्व भी आता है।

४. १. ८. २ |हअहहह| सौँचा :

		न		र	श् ष्	प्रथम व्यंजन
		द	स	य	श्	ट
	स्व					
	र	र	य	य्	व्	र
क-आ-						
व्यंजन -ए-						
प-आ-						
म्-आ-						
र्-आ-						

४. १. ६। हहआ। साँचा

४. १. ६. १। हहआ। साँचा :

व्यंजन		स्वर						
प्रथम	द्वितीय	आ	ई	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
क	ख	+						
न	ह	+						
ब	य	+						
भ	व						+	
श	र		+					

१. 'न' का महाभाण रूप भी 'न्ह' माना जा सकता है।

४. १. ६. २। हहआँ। साँचा :

व्यंजन		स्वर	+	अनुनासिकता
प्रथम	द्वितीय	ओ	+	अनुनासिकता
क	य	+		
ख	य	+		
त्	य	+		

४. १. १०। हहअह। साँचा

४. १. १०. १। हहअह। साँचा :

व्यंजन		स्वर	अन्त्य व्यंजन							
प्रथम	द्वितीय		ङ	ट	ण	त	म	य	र	व
क	र	-अ-						+		
	श	-अ-				+				
ख	व	-अ-							+	
ब	य	-उ-				+				
	र	-अ-								+
		-अ-				+				

४. १. ११ । हहअहह । साँचा :

४ १. १'. १ । हहअहह । साँचा :

आदि व्यंजन स्वर

अंत्य व्यंजन'

१	२	क	ग	च	त्	द्	न्	ब	म्	र्	व्	शा	षा	स्	ह
		+			+		+	+	+						
		ष्	ध्र	ळ	य	घ्र	थ	ध	भह	गणथ	य	टशठण	न्य	त्वशम्	
क	र्	-इ-			+										+
	ल	-इ-													+
	ष्	-उ-													
ग	र्	-अ-													
त्	र्	-अ-													+
द्	र्	-इ-													+
प	र्	-अ-													+
		-इ-													+
ब	र्	-अ-													+
व	य	-अ-													+
	र्	-इ-													+
श	र्	-अ-													+
स्	क	-अ-													+
	त्	-अ-													+
	न्	-इ-													+
	प	-अ-													+
	व	-अ													+
ह	र्	-अ-													+

नोट—आदि व्यंजन 'स' से प्रारंभ होने वाले गुच्छ प्रायः (सभी नहीं)
स्वरागम के साथ उच्चरित होते हैं फलतः एकाक्षरिक शब्द द्व्यक्ष-
रात्मक हो जाते हैं। जैसे, स्तंभ = इस्-तंभ

४. १. ११. २। हहआहह। सौँचा :

		अंत्य व्यंजन-गुच्छ					
	प्रथम	घ्	च्	प्	म्	श षा	ह्
				—			
	द्वितीय	य्	य्	त् य्	य्	ठ् म्	ब्
आदि	व्यंजन--गुच्छ						स्वर
प्रथम	द्वितीय						
ग्	र्	--आ--				+	+
		--ई--				+	
प्	र्	--आ--		+	++		
श्	र्	--ए--				+	
	ल्	--आ--		+			

४ १. १२। हहहहहहह। सौँचा

इस सौँचे की शब्दावली का पर्याप्त अभाव है, केवल एक शब्द है, वह भी भाषाविज्ञान के क्षेत्र में चलता है, वत्स्य ।

४. २ द्व्यन्तरात्मक सौँचे—

४. २. ० द्व्यन्तरात्मक सौँचे नमूने के तौर पर ही लिये गये हैं । एकाक्षरिक सौँचो में स्वरो के साथ साथ व्यंजन के संयोगो का भी ध्यान रक्खा गया है पर यहाँ केवल स्वरो की ही प्रधानता दी गई है और इसी दृष्टि से इन सौँचो के चार्टों का आधार अक्षर का शिखर निर्माण करने वाले प्रधान तत्त्व स्वर ही रक्खे गये हैं ।

उदाहरणो में मिश्र शब्दो से बचा गया है पर, मैं जानता हूँ, कुछ शब्द अनायास ही इसमें आ बैठे हैं जैसे अशोक ।

व्युत्पादित शब्दो को भी उदाहरणो में स्थान नहीं दिया जाय इस बात का ध्यान रक्खा गया है पर फिर भी लिग के अनुसार बदलते हुए विशेषण तथा क्रिया रूपो ने सौँचो में जहाँ कहीं रिक्त स्थान पाया है अपना आसन जमा लिया है ।

बहुवचन रूपो तथा कृदन्तीय प्रयोगो का विश्लेषण आगे मिश्र शब्दावली के साथ किया जा रहा है अतएव प्रयत्न यह किया गया है उनके सौँचे इनमें आकर व्यर्थ की संख्या वृद्धि न करे ।

४. २ द्वयक्षरात्मक साँचे

४. २. १। अ—हअ। साँचा

४. २. १. १। अ—हअ।

द्वितीय स्वर

—इ

प्रथम स्वर अ—अति, अरि, अलि, असि, अहि।
इ—इति, इहि।

नोट—अन्तिम ह्रस्व स्वर द्रुतगति के सामान्य भाषण में या तो उच्चरित नहीं होता अथवा दीर्घ हो जाता है। उच्चरित रूप (ह्रस्व स्वर में) फुस-फुसाहट मात्र रह जाता है।

४. २. १. २। अ—हआ।

द्वितीय स्वर

—आ

—ई

—ए

प्रथम स्वर अ— अहा अभी अरे
इ— इठा इसी इसे
उ— उमा उसी उसे

४. २. १. ३। आ—हआ।

द्वितीय स्वर

—इ

—उ

प्रथम स्वर आ— —आधि आउ

नोट : अन्तिम ह्रस्व स्वर द्रुतगति के सामान्य भाषण में या तो उच्चरित नहीं होता अथवा दीर्घ हो जाता है।

४. २. १. ४. १। आ—हआ।

द्वितीय स्वर

प्रथम स्वर आ ई ऊ ए ओ
आ—आशा आदी आइ आगे आवो
ई—ईसा
ऊ—ऊना ऊनी
ए—ऐसा ऐसी ऐसे
ओ - ओढ़ा ओढ़ी ओढ़े आढ़ी

४. २. १. ४. २। आँ—हआ।

द्वितीय स्वर

—आ

—ई

आ—	$\left. \begin{array}{c} अ \\ तु \\ ना \\ सि \\ क \\ ता \end{array} \right\}$	—आ	—ई
ई—		आँधी	
ऊ—		ईँटा	—
ए—		ऊँचा	ऊँची
ओ—		पेंचा	पेंठी
आँ—		आँधा	आँधी

१. ईँट का ही दूसरा उच्चरित रूप।

४. २. २. | अ-हअह । सौचा

४. २. २. १ | अ-हअह ।

		द्वितीय स्वर		
		-अ	-इ	-अ
	अ-	अलग्	अधिक्	अरुण्
प्रथम स्वर	इ-	इधर्		
	उ.	उपज्	उचित्	उडुप्

४. २. २. २ | अ-हअह ।

		द्वितीय स्वर				
		-आ	-ई	-ऊ	-ए	-ओ
	अ-	अनाज्	अहीर्	अछूत्	अनेक्	अशोक्
प्रथम स्वर	इ-	इलाज्				
	उ-	उतार्			उमेश्	

४. २. २. ३. १ | आ-हअह ।

		द्वितीय स्वर		
		-अ-	-इ-	-उ-
	आ-	आपस	आशिष्	आतुर्
प्रथम स्वर	ऊ-	ऊपर्		
	औ-	औचक्		

४. २. २. ३. २ | आँ-हअह ।

		द्वितीय स्वर	
		-अ-	
प्रथम स्वर	आ-	+ आनुना- सिकता }	आँगन्
	ई-		ईधन्

४. २. २. ४ | आ-हअह ।

		द्वितीय स्वर		
		-आ	-ई	-ए
	आ-	आकाश्	आधीन्	आदेश्
प्रथम स्वर	ई-	ईरान्		

४. २. ७. २ । आह — हआ ।

			द्वितीय स्वर	
	—आ	—ई	—ए	—ओ
	आ— आत्मा	आप्की	आग्रे	आप्को
प्रथम स्वर	ए—	एक्ता		

४. २. ८ । अह — हअह । साँचा

४. २. ८. १ । अह — हअह ।

			द्वितीय स्वर	
	—अ—		—इ—	—उ—
प्रथम स्वर	अ—	अदरक्	अंतिम्	अद्भुत
	इ—	इस्पर्		
	उ—	उत्तर		

४. २. ८. २ । अह — हआह ।

			द्वितीय स्वर		
	—आ	—ई	ऊ—	—ए—	—ओ—
	अ— अव्त्तार्	अक्सीर	अङ्गूर	अप्रेल्	—
प्रथम स्वर	इ— (इ) स्थान्*	इक्कीस्*	(इ) स्कूल*	(इ) स्नेह*	
	उ— उत्साह	उन्नीस्	उपदेश	उद्योग	

४. २. ८. ३ । आह — हअह ।

			द्वितीय स्वर	
	—अ—		—इ—	
	आ—	आचरण	आर्थिक्	
प्रथम स्वर	ई—	ईश्वर		
	ए—	एक्दम्		

४. २. ८. ४ । आह — हआह ।

आस्मान्

४. २. ९ । अह — ह अ ह ह ।

४. २. ९. १ । अह — ह अ ह ह ।

अरविद्

* आदि स्वरागम युक्त उच्चारण में ।

४. २. ९ २। आह - ह अ ह ह।

आश्चर्य्
ऐश्वर्य्

४. २. १०। अह - ह ह अ ह।

उज्ज्वल्

४. २. ११। अह - ह ह आ।

इस्त्री

४. २. १२। हअ - अ। साँचा

४. २. १२. १. १। हअ - आ।

द्वितीय स्वर

	आ—	—ई	
	—अ	कई	—ए
प्रथम स्वर	—इ		लिए
	—उ हुआ	रई	पुए

४. २. १२. १२. १। हअ—आँ।
हुई।

४. २. १२. २ १। हआ—आ।

	—ई			
	—आ—	काई	राई	आई लाई
	—ओ—	कोई		

४. २. १२. २. २। हआ—आँ।

साई

४. २. १३। हअ - हअ।

४. २. १३. १। हअ - हअ।

द्वितीय स्वर

	—ई	—उ	नोट
प्रथम स्वर	अ— कवि	पशु	अंत में दीर्घता आ जाती है
	इ— तिथि	रितु	
	उ— मुनि	गुरु	

४. २. १३. २. १। हञ्—हञ्जा ।

द्वितीय स्वर

	—आ	—ई	—ए	—ओ
—अ	दवा	पड़ी	सगे	चलो
—इ	चिता	छिपी	मिले	हिलो
—उ	सुधा	सुखी	चुके	चुभो

यह सॉंचा हिन्दी मे बहुप्रचलित है । कुछ निश्चित व्यंजन ध्वनियो को लिया जा सकता है, जैसे प्रथम अक्षर मे । क् । और द्वितीय अक्षर मे । ल् । ध्वनि हो तो इसके अनुसार २१ सभब शब्द बन सकते हैं । हिदी मे परपरागत इस सॉंचे मे दो ही शब्द चलते थे, १९ स्थान एक प्रकार से रिक्त पडे हुए थे जिनमे मे ४ स्थानो पर किला, किले, कुली, किलो शब्द बड़ी आसानी से खप गये । अभी अभी सरकार द्वारा नवीन नाप तौल की प्रणाली मे जो 'किलो' शब्द चलाया गया वह जितनी सरलता से चल निकला उसके पीछे यही रहस्य है । सॉंचा हमारे यहाँ था, उसमे प्रयुक्त व्यंजन और स्वरो से हम परिचित थे केवल रिक्त स्थान की पूर्ति की बात थी । इस प्रकार नवीन पारिभाषिक शब्दावली के गढ़ते समय अक्षरात्मक स्वरूप का भो सम्यक् ज्ञान अपेक्षित हे ।

द्वितीय अक्षर

प्रथम अक्षर			ल्—	
	प्रथम स्वर		द्वितीय स्वर	
क्—	—आ	—ई	—ए	—ऐ ओ
—अ	कला	कली		
—इ	किला		किले	किलो
—उ		कुली		

इसी प्रकार । ख् । तथा । ल् । के सयोग से निर्मित शब्दावली

	—आ	—ई	—ए	—ऐ	—ओ
—अ	खला	खली	खुले	खुलै	
—इ	खिला	खिली	खिले		खिलो
—उ	खुला	खुली	खुले		खुलो

४. २. १३. २. २। हञ्—हञ्जाँ ।

	—आ	—ई	—ऊ	—ए	ओ + अनुनासिकता
—अ	यहाँ	नहीं	सकूँ	सकँ	
—इ	मियाँ				दिनोँ
—उ					दुःखोँ (बहुवचन रूप)

४. २. १३. २. ३। हआ—हअ।

बँधी
हँसी

४. २. १३. ३. १। हआ—हअ।

द्वितीय स्वर

प्रथम स्वर	—इ	—उ	अंतिम
आ —	जाति	राहु	स्वर मे
ई	नीति		दीर्घता
ऊ	भूमि		आजाती
ए	नेति	हेतु	है।
ओ	खोरि		

४. २. १३. ३. २। हआँ—हअ।

पाँति, भाँति

४. २. १३. ४ १। हआ—हआ।

द्वितीय स्वर

	—आ	—ई	—ऊ	—ए	—ऐ	—ओ
—आ	काला	नाड़ी	बापू	तारे	भावे	मानो
—ई	नीला	धीमी	टीपू	नीले	खीभै	छीनो
प्रथम स्वर —ऊ	बूढ़ा	भूखी	छू-छू	छूने	दूटे	पूछो
—ए	ठेला	तेजी	पेट्ट	बेटे		देखो
—ऐ	बैठा	पैड़ी	मैकू	पैसे		
—ओ	सोचा	जोगी		मोटे	सोवै	खावो
—औ	दौड़ा	चौकी		बौने		

इसी सौंचे में कुछ निश्चित व्यंजनो को लेकर उदाहरण लिये जा सकते हैं।

। प्।+। ल्। ; । त्।+। ल्। , । ब्।+। ल्। ; । ब्।+। ट्।

। प्।+। ल्।

पाला	पाली	पालू	पाले	पालो
पीला	पीली	पीलू	पीले	पीलो
पेला	पेली	पेलू	पेले	पेलो
पोला	पोली		पोले	पोलो

पो + ली (संक्रमण के साथ)

४. २. १३. ४. २। ह्रअँ—ह्रआ।

द्वितीय स्वर

	आ	ई—	ए	ओ
आ	अ	बॉका	फॉसी	मॉगे
ई	नु	खॉचा		छॉटो
ऊ	ना	लूँगा	गूँजी	
ए	सि	गेंदा	फेंकी	मैंने
	क			
ओ	ता	भाँटा	भाँरे	पोँछो

४. २. १३. ४. ३। ह्रआ - ह्रअँ।

बायँ, दायँ, गेहँ

४. २. १४. १. १। ह्रअ - ह्रअह।

द्वितीय स्वर

	-अ	-इ	-उ
प्रथम स्वर	-अ	चटक्	चरित्
	-इ	बिगड्	विविध्
	-उ	कुशल	रुधिर्
			चतुर्
			बिबुध्
			बुदश्

४. २. १४. १. २। ह्रअँ - ह्रअह।

कुँवर

४. २. १४. १. ३। ह्रअ - ह्रअँह।

पहुँच्

४. २. १४. २. १। ह्रअ - ह्रअह।

द्वितीय स्वर

	-आ	-ई	-ऊ	-ए	-ओ
प्रथम स्वर	-अ	कपास्	नवीन्	खजूर्	सफेद्
	-इ	विशाल्	निशीथ्	फिजूल्	बिखेर्
	-उ	गुलाम्	कुलीन्	कुरुप्	फुलेल्
					करोड्
					विरोध्
					सुयोग्

४. २. १४. २. २। ह्रअँ - ह्रआह।

सँभार, सँभाल्

४. २. १४. ३. १ । हञ्झा - हञ्झह ।

		द्वितीय स्वर		
		-अ	-इ	-उ
प्रथम स्वर	—आ	पागल्	नाविक्	जामुन्
	—ई	दीपक्	जीवित्	
	—ऊ	चूरन्	दूषित्	नूपुर्
	—ए	रेशम्	लेकिन्	
	—ऐ	पैदल्	लैटिन्	
	—ओ	भोजन्	कोटिक्	गोकुल
	—औ	नौक्	कौशिक्	कौतुक्

४. २. १४. १३. २ । हञ्झाँ - हञ्झह ।

बँगन्

४. २. १४. ४ । हञ्झा - हञ्झाह ।

		द्वितीय स्वर					
		-आ	-इ	ऊ-	-ए	-ओ	-औ
प्रथम स्वर	—आ	पाताल्	जागीर्	मालूम	राकेश्		लाहौर
	—ई	बीमार					नीरोग
	—ऊ	तूफान्					भूगोल
	—ए	देहात्					बेहोश्
	—ऐ	मैदान्		मैसूर	पैकेट्		
	—औ	चौपाल्	चौबीस्				चौकोर

४. २. १५. १ । हञ्झ - हञ्झहह ।

बसन्त्, समुद्र, दिगन्त, निसर्गं

४. २. १५. २ । हञ्झ - हञ्झाहह ।

समाप्त, मलेच्छ, दिनाक्

४. २. १६. । हञ्झा - आह ।

बाईस्
तेईस्

४. २. १७. । हञ्झ - हहञ्झ ।

चात्रु

४. २. १८. १ । हअह—हअ ।

द्वितीय स्वर

	-इ	-उ	नोट
	-अ-	भक्ति	अन्तिम
		मंजु	स्वर
	-इ-	सिद्धि	दीर्घ
		बिन्दु	
	-उ-	मुक्ति	हो जाता

४. २. १८. २. १ । हअह—हआ ।

द्वितीय स्वर

	-आ	-ई	-ऊ	-ए	-ओ
	-अ-	गंगा	बर्षी ^१	टट्टू	जप्ते
प्रथम स्वर	-इ-	जिन्का	दिल्ली	हिन्दू	बिखरे
	-उ-	कुरता	छुट्टी	जुगन्	चुगते
					सम्भो
					किसको
					सुम्को

४. २. १८. २. २ । हअह—हआ ।

मॅग्वा, मॅवरी, हँस्ते

४. २. १८. ३ । हआह—हअ ।

कान्ति, शान्ति मूर्ति (अन्तिम स्वर में दीर्घता आ जाती है ।

४. २. १८. ४. १ । हआह—हआ ।

द्वितीय स्वर

	-आ	-ई	-ऊ	ए
	-अ-	कातना	पाद्री	फाल्तू
	-ई-	तीसरा	भीतरी	काटने
प्रथम स्वर	-ऊ-	सूचना	पूर्वी	बीतते
	-ए-		रेश्मी	दूसरे
	-ऐ-	तैरना	फैलती	देखने
	-ओ-	बोलना	लोमड़ी	तैरने
	-ओ-		नौकरी	टोकरे
				तौलने

१. इसी सॉचे का एक शब्द और है—'बिक्री' पर मुम्को इसका उच्चारण [बिक्री] सुनाई पड़ता है ।

४. २. १८. ४. २। हआह—हअ।

	-आ	-ई	-ए
	-आँ- फौदता	चौदनी	मोंग्ने
	-ईँ- सींचता	सींचती	
	-ऊँ-		ढूँढूँने
	-एँ-	मैहूदी	
	-ओँ- घाँसला		घाँसले

४. २. १९. १। हअह—हअह।

द्वितीय स्वर

	—अ—	—इ—	—उ—
	—अ— पत्थर्	पश्चिम्	जयपुर्
प्रथम स्वर	—इ— निश्चय्	चिन्तित्	बिल्कुल्
	—उ— सुन्दर्	पुल्कित्	चुन्मुन्

४. २. १९. २। हअह—हआह।

द्वितीय स्वर

	—आ—	—ई—	—ऊ—	—ए—	—ओ—
	—अ— बरसात्	तल्लीन्	मजूर	सकेत्	सन्तोष्
प्रथम स्वर	—इ— विश्वास्	निर्भीक्	तिरसूल्	सिग्रेट्	विद्रोह्
	—उ— चुप्चाप्				

४. २. १९. ३। हआह—हअह।

द्वितीय स्वर

	—अ—	—इ—	—उ—
	—आ— वास्तव्	हार्दिक्	कान्पुर्
	—ई— बीर्बल्		
प्रथम स्वर	—ऊ— घूमकर्		फूलपुर्
	—ए— देखूकर्		
	—ओ— लोट्कर्		जोधपुर्
	—औ— लौट्कर्		जौनपुर

४. २. १९. ४। हआह—हआह।

द्वितीय स्वर

	—आ—	—ई—	—ऊ—	—ए—	—ओ—
	—आ— साव्धान्	मालवीय्	राजपूत्	लालटेन्	
	—ऊ— धूमधाम्	पूजनीय			
प्रथम स्वर	—ए— देख्भाल्		खेलकूद्		
	—ओ— सोम्वार		कोह्नूर्		रोक्टोक्

ॡ. २. २० । हॡह—हॡहह ।

सत्संग्, संवध्, कंठस्थ्

निष्कर्ष्

दुर्गन्ध्

ॡ. २. २१ । हॡह—हॡहह ।

मिद्वान्त

ॡ. २. २१. १ । हॡह—हहॡह ।

उज्ज्वल्, संग्रह्, पन्द्रह्

ॡ. २. २१. २ । हॡह—हहॡह ।

संग्राम्

ॡ. २. २१. ३ । हॡह—हहॡह ।

राष्ट्रीय्

ॡ. २. २२ । हॡह—हहॡह ।

संध्या, संख्या, मन्त्री, तपस्वी

ॡ. २. २३ । हॡहह—हॡह ।

संस्था

ॡ. २. २ॡ. १ । हॡहह—हॡह ।

अन्तरिम्

ॡ. २. २ॡ. २ । हॡहह—हॡह ।

संस्कार्

ॡ. २. २ॡ. १ । हहॡह—हॡह ।

प्रति, प्रसु, ध्वनि

ॡ. २. २ॡ. २ । हहॡह—हॡह ।

क्रीडा, प्राणी, स्वाहा, स्वामी, ग्याला, न्यारा

ॡ. २. २ॡ. ३ । हहॡह—हॡह ।

प्रजा ध्वजा, व्रती

ॡ. २. २ॡ. ॡ १ । हहॡह—हॡह ।

व्याधि, प्रीति, ख्याति, योति

ॡ. २. २ॡ. ॡ २ । हहॡह—हॡह ।

क्योकि

ॡ. २. २ॡ. ॡ. ३ । हहॡह—हॡह ।

न्योता

४. २. २६ । हहआ—आँ ।

म्याऊँ

४. २. २७. १ । हहअ—हअह ।

प्रथम, प्रकट, प्रमुख

४. २. २७. २ । हहअ—हआह ।

प्रकार, प्रकाश, प्रताप, प्रधान, प्रभाव, प्रदेश

४. २. २७. ३ । हहआ—हअह ।

व्याकुल, स्थापित, ग्यारह

४. २. २७. ४ । हहआ—हआह ।

स्वीकार, त्योहार, व्यापार, प्राचीन

४. २. २८. १ । हहअह—हआ ।

ब्रह्मा नोट । म् । दोनों अक्षरों में है ।

४. २. २८. २ । हहआह—हआ ।

प्रार्थी

४. २. २९. १ । हहअ—हअहह ।

प्रसिद्ध, प्रसन्न, प्रबन्ध, प्रयत्न

४. २. २९. २ । हहअ—हआहह ।

प्रशान्त

४. २. ३० । हहअ—हअहहह ।

स्वतन्त्र

४. २. ३१. १ । हहअह—हआह ।

प्रह्लाद

४. २. ३१. २ । हहआह—हअह ।

ब्राह्मण

। नोट । म् । दोनों अक्षरों में है ।

४. २. ३२ । हहआहह—हआ ।

ज्योत्स्ना

निवादास्पद है, देखिए ३.४.३. ३. १

४. ३. व्यन्तरात्मक साँचे

४. ३. १ । अ—हअ—हअ । साँचा

४. ३. १. १ । अ—हअ—हअ ।

अ-व-धि

नोट—अंतिम स्वर दीर्घ भी हो जाता है ।

४. ३. १. २ । अ—हआ—हअ ।

उ-पा-धि

नोट—अंतिम स्वर में दीर्घता आ जाती है ।

४. ३. १. ३. १ | अ - हआ - हआ ।

अहाता
हरादा
उजाला

४. ३. १. ३. २ | अँ - हआ - हआ ।

अँ-वे-री

४. ३. २ | अ-हअ-हअह ।

४. ३. २, १ | अ-हअ-हअह ।

अनुपम्

४. ३. २. २ | अ-हअ-हआह ।

अनुसारम्

४. ३. २. ३ | अ-हआ-हअह ।

अचानक्

४. ३. २. ४ | आ-हआ-हअह ।

आयोजन्

४. ३. ३ | अ-हअह-हआ ।

४. ३. ३. १. १ | अ-हअह-हआ ।

इकट्ठा
उतरना

४. ३. ३. १. २ | अँ-हअह-हआ ।

अँगरखा

४. ३. ४ | अ-हहअ-हअह ।

४. ३. ४. १ | अ-हहअ-हअह ।

अध्ययन्

४. ३. ४. २ | अ-हहआ-हअह ।

अध्यापक्

४. ३. ५ | अ-हआ-आ ।

अढाई

४. ३. ६ | अ-हआ-हहआ ।

अयोध्या

४. ३. ७ | आ-अ-आ ।

आ-इ-ए

४. ३. ८ । आ—हआह—हआह ।

आशीर्वाद

४. ३. १ । अह—हअ—हअ ।

४. ३. ५. १ । अह—हअ—हअ ।

अप्रागम । द । के साथ स्थिति

४. ३. ९. २ । अह—हअ—हआ ।

उन्मनी

४. ३. ९. ३ । अह—हआ—हआ ।

उपयोगी

उपकारी

४. ३. १० । अह—हअ—हअह ।

४. ३. १०. १ । अह—(ह) हआ—हआह ।

अत्याचार

४. ३. १०. २ । अह—हआ—हअह ।

अन्वेषण

४. ३. ११ । हअ—हअ—हअ ।

वृषभरात्मक सौँचे में अधिकतम आवृत्ति इस सौँचे की है ।
इसके ही अनेक रूप पाए जाते हैं ।

४. ३. ११. १ । हअ—हअ—हअ ।

जलधि

४. ३. ११. २ । हअ—हअ—हआ ।

दुनिया

४. ३. ११. ३ । हअ—हआ—हअ ।

समाधि

४. ३. ११. ४. १ । हअ—हआ—हआ ।

प्रथम स्वर

द्वितीय स्वर

तृतीय स्वर

—अ

—आ

आ ई ऊ ए ओ

मराठा पठारी तराजू बहाते

—ई

महीना पलीते

—ऊ

नमूना

—ए

बरेली धरेलू सबेरे बसेरो

—ओ

महोबा पड़ोसी फफोले

—औ

कसौटी

		-आ	-ई	-ऊ	-ए
-इ	-आ	निराला	सिपाही	खिलाते	
	-ई				
	-ए	बिखेरा			
	-ओ	भिगोया	बिलोती		
-उ	-आ	कुठारा	पुरानी	तराजू	बुभाते
४. ३. ११. ४. २।	हअ-हअँ-हआ।				
	पढूँगी, कर्कगी				
४. ३. ११. ४. ३।	हअँ-हआ-हआ।				
	गँवाना				
४. ३. ११. ५।	हआ-हअ-हआ।				
	बाटिका				
४. ३. ११. ६. १।	हआ-हआ-हआ।				
	झमेगा, फैलाया				
४. ३. ११. ६. २।	हआ-हअँ-हआ।				
	लौँगा				
४. ३. १२।	हअ-हअ-हअह।				
४. ३. १२. १।	हअ-हअ-हआह।				
	परिवार, खलिहान, परिणाम				
४. ३. १२. २।	हअ-हआ-हअह।				
	जवाहर, सहायक, सजावट, हिमाचल				
४. ३. १२. ३।	हअ-हआ-हआह।				
	लगातार				
४. ३. १२. ४।	हआ-हअ-हआह।				
	कालिदास				
४. ३. १२. ५।	हआ-हआ-हअह।				
	कारीगर, साधारण, नारायण				
४. ३. १३।	हअ-हअ-अ।				
४. ३. १३. १।	हअ-हअ-आ।				
	कलई, बटुआ, जुतई				
४. ३. १३. २. १।	हअ-हआ-आ।				
	भलाई, बुराई, रजाई				
४. ३. १३. २. २।	हअँ-हआ-आ।				
	सिँचाई				

४. ३. १४ । हअ-हअह-हअह ।
 ४. ३. १४. १ । हअ-हअह-हअह ।
 पुरन्दर्, परस्पर्
 ४. ३. १४. २ । हअ-हअह-हआह ।
 नमस्कार्, बहिष्कार्
 ४. ३. १४. ३ । हआ-हआह-हआह ।
 शोभायमान्
 ४. ३. १५ । हअ-हअह-हअ ।
 ४. ३. १५. १ । हअ-हअह-हआ ।
 सफलता, मुहल्ला, दुपट्टा, भुलसना
 ४. ३. १५. २ । हआ-हअह-ह(ह्) आ ।
 सामग्री
 ४. ३. १५. ३ । हअ-हआह-हआ ।
 महात्मा, चबूतरा
 ४. ३. १६. १ । हअ-हअह-हअह ।
 निमन्त्रण
 ४. ३. १६. २ । हआ-हअह-हअह ।
 भारद्वाज
 ४. ३. १७ । हअ-हआ-हअह ।
 पराक्रम्
 ४. ३. १८ । हअह-हअ-हअ ।
 ४. ३. १८. १ । हअह-हअ-हआ ।
 तर्जनी, जग्मगी
 ४. ३. १८. २. १ । हअह-हआ-हआ ।
 सर्कारी
 ४. ३. १८. २. २ । हअह-हआ-हआ ।
 मँग्वाना
 ४. ३. १८. २. ३ । हअहह-हआ-हआ ।
 कर्मचारी
 ४. ३. १८. ३ । हआह-हआ-हआ ।
 राजधानी, पाठशाला
 ४. ३. १९ । हअह-ह(ह) आह-हआ ।
 विद्यार्थी

४. ३. २० । हअह-हआ-हअह ।
सम्मेलन्

४. ३. २१ । हअह-हहअ-हआ ।
चंद्रमा

४. ३. २२ । हहअ-हअह-हआ ।
व्यवस्था

४. ३. २३ । हहअ-हअ-हअह ।

४. ३. २३. १ । हहअ-हआ-हअह ।
प्रयोजन्

४. ३. २३. २ । हहआ-हआ-हअह ।
व्यापारिक्

४. ४ चतुरक्षरात्मक सौँचे

४. ४. १ । हअ-हअ-हआ-हआ ।
हरियाली, बलिहारी

४. ४. २ । हअ-हअ-हअ-हआ ।
कमलिनी

अधिकाशतः सामासिक तथा मिश्र शब्द चतुरक्षरात्मक सौँचो के बनते जाते हैं, जैसे, अधिकारी, अभिवादन्, कठिनाई, बराबरी, हानिकारक्, आदि इससे अधिक सौँचे के शब्द भी सामान्यतः मिश्र व समास ही होते हैं ।

अध्याय ५

५.१ हिंदी में अरबी फारसी के आगत शब्दों का आक्षरिक विवेचन

५.१.०.० वर्तमान हिंदी के पुराने रूपों में लगभग १३वीं शताब्दी से विदेशी भाषाओं के शब्द मिलाने लगते हैं। प्रारंभ में कुछ अरबी तथा तुर्की भाषा के शब्द गृहीत हुए, तत्पश्चात् बड़ी संख्या में अरबी की शब्दावली गृहीत हुई पर ये शब्द फारसी माध्यम से ही हिंदी तथा हिंदी के पूर्व रूपों में अपनाए गए हैं।

५.१.०.१ अरबी-फारसी^१ की कुछ विशिष्ट ध्वनियाँ जैसे—एन, ग़ैन आदि का उच्चारण हिंदी में नहीं हो पाता। साथ ही यह भी उल्लेखनीय है कि अरबी की ऐसी विशिष्ट ध्वनियों का उच्चारण तो उर्दू तक में नहीं सुना जाता है, चाहे उर्दू की वर्णमाला में इन ध्वनियों के लिये वर्ण विद्यमान हो। हाँ, कुछ ध्वनियाँ जैसे—क्, ख्, ग्, फ्, ज्, हिंदी में विकल्प रूप से उच्चरित होती हैं। लखनऊ अलीगढ़, देहली, आगरा आदि उर्दू के प्रधान केंद्रों पर हिंदी भाषा भाषियों के मुख से इन ध्वनियों का शुद्ध उच्चारण भी सुना जा सकता है, फिर भी यह स्वीकार करना होगा कि हिंदी में हिंदी भाषा, भाषियों के मुख से। जोर्-जोर्। तथा। खाक्-खाक्। एक सी ही आवृत्ति पर सुने जा सकते हैं।

५.१.१.० एकाक्षरिक शब्दावली :

एकाक्षरिक शब्द सरलतम होते हैं और उनको अपनाने में कोई कठिनाई नहीं होती है, यही कारण है कि एकाक्षरिक शब्दावली काफी संख्या में व्यवहृत हो रही है। साधारणतः ये शब्द जो अरबी फारसी में एकाक्षरिक हैं हिंदी में भी एकाक्षरिक बने रहते हैं, हाँ कुछ ध्वन्यात्मक अंतर अवश्य हो जाता है।

१. शब्दावली की वर्तनी 'उर्दू हिंदी शब्दकोश' सफलकर्ता मुहम्मद मुस्तफा खॉं मद्दाह, प्रकाशन शाखा, सूचना विभाग, उच्चार प्रदेश, १९५६ ई०, पर आधारित है।

२. शब्दावली का उच्चारणानुसार आक्षरिक विन्यास का कार्य डा० मसूद हुसेन, प्रोफेसर; उर्दू विभाग उस्मानिया विश्वविद्यालय, हैदराबाद (अब अलीगढ़ मु० वि० वि०) और श्री तथा श्रीमती मुहम्मद हसन, रीडर, उर्दू विभाग दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली की सहायता से किया गया। अतः में एक बार फिर से सारी शब्दावली के आक्षरिक विन्यास के पुनर्निरीक्षण का कार्य प्रोफेसर आले अहमद सुरू, अध्यक्ष, उर्दू विभाग, मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़ के निर्देशन में संपन हुआ। लेखक उपर्युक्त सभी विद्वानों का आभारी है।

५.१.१.१। स्वर व्यंजन व्यंजन-अहह। साँचा :

इस साँचे में उल्लेखनीय शब्द निम्नलिखित हैं :

अकस्, अकल्, अक्, अर्ज, अस्ल्, इद्, इल्म्, इश्क्, उज्र्, उफूर्, उस् ।

व्यंजनगुच्छ का उच्चारण साधारणतः क्लिष्ट होता है। अतएव इनमें से कुछ शब्द दो प्रकार से उच्चरित होने के कारण दो प्रकार के साँचे में मिलते हैं।

स्वरागम के साथ द्व्याक्षरिक

| स्वर व्यंजन व्यंजन |

| स्वर-व्यंजन स्वर व्यंजन |

अकल्

अ-कल्

अस्ल्

अ-सल्

उज्र्

उ-जर

इद्, इश्क्, उफूर्, उस् आदि शब्द प्रायः शुद्ध रूप में ही सुनाई देते हैं।

५.१.१.२। स्वर (दीर्घ) व्यंजन-आह। साँचा

इस साँचे में गिने चुने शब्द ही व्यवहृत होते हैं, जिनके हिंदी में गृहीत रूप में कोई अंतर नहीं होता है :

आम्

नोट—हिंदी में सम ध्वनियों से युक्त 'आम्' एक फल विशेष अर्थ में पूर्व प्रचलित दूसरा शब्द है। प्रयोग से अर्थ विभिन्नता स्पष्ट हो जाती है क्योंकि यह भारत का प्रसिद्ध फल है और प्राचीन काल से इसका महत्व है। बाबर तक ने अपने बाबरनामा में इसका विस्तृत वर्णन किया है।

ईद्

ऐव्

५.१.१.३। व्यंजन स्वर (दीर्घ) साँचा

इस साँचे में भी कोई परिवर्तन नहीं होता, जैसे—

अरबी फारसी में। बू। और हिंदी में भी। बू।

५.१.१.४। व्यंजन स्वर व्यंजन-ह अ ह। साँचा

इस साँचे में भी कोई परिवर्तन नहीं होता है—

५.१.१.४.१ मध्य में [अ] स्वर के साथ :

खत्, गज्, गम् आदि।

५.१.१.४.२। मध्य में [इ] स्वर के साथ :

दिक्, दिल्, चिक् आदि

५.१.१.४.३ । मध्य में [उ] स्वर के साथ :

खुद्, खुश्, गुम्, आदि ।

५.१.१.५ । व्यंजन स्वर व्यंजन व्यंजन — ह अ ह ह ।सॉँचा

५. १. १. ५ १ इस सॉँचे की शब्दावली बड़ी संख्या में हिंदी में गृहीत हुई है जिनमें से अधिकांश शब्द [अ] स्वरयुक्त ही हैं :—

५.१.१.५.१.१ [अ] स्वर के साथ :

कल्, कद्र, कब्ज, कर्ज, खल्, शर्म, हफ् आदि ।

५.१.१.५.१.२ [इ] स्वर के साथ :

किश्, किस्, जिद्, जिस्, फिक्, सिफ्, हिस् आदि ।

५.१.१.५.१.३ [उ] स्वर के साथ :

खुश्क्, चुस्, जुर्म, बुर्ज, मुफ्त् सुर्ज, हुस् आदि ।

५ १. १. ५. २. साधारणतः हिंदी में उपर्युक्त शब्द तो व्यवहृत होते हैं पर इनके व्यंजनगुच्छ तोड़ दिए जाते हैं, फलतः एकाक्षरिक शब्द द्व्याक्षरिक बन जाते हैं, जैसे—

५. १ १. ५. २ १ एकाक्षरिक के स्थान पर हिंदी में द्व्याक्षरिक :—

फस्ल्	फ-सल्
नज़्	न-जर्
जह्	ज-हर्
हज्म्	ह-जम्
वह्	व-हम्
हल्क्	ह-ल्क्
गुस्ल्	गु-सल्

५.१.१.५.२.२ दूसरी कोटि में वे शब्द लिये जा सकते हैं जो दो प्रकार से उच्चरित होते हैं :—

अ—व्यंजन-गुच्छ-युक्त एकाक्षरिक रूप में

आ—स्वरागम के साथ द्व्याक्षरिक रूप में

इन दोनों उच्चारणों का प्रयोग साधारणतः दो पृथक् पृथक् वर्गों में सुना जा सकता है । पर साथ ही यह देखा गया है कि एक ही व्यक्ति एक साधारण ग्रामीण से बात करते समय इनका द्व्याक्षरिक उच्चारण करता है और किसी संभ्रात व्यक्ति से बात करते समय व्यंजन-गुच्छ-युक्त एकाक्षरिक उच्चारण

करता है :—

अक्ल्	अ-कल्
अर्क्	अ-रक्
दर्	द-रद्
इल्म्	इ-लम्
वर्क्	व-रक्
कल्	क-ल्
कद्	क-दर्
रस्म्	र-सम्
गर्म्	ग-रम्
तख्त्	त-खत्
हुक्म्	हु-कम्

५.१.१.५.२.३ इस कोटि में वे शब्द आते हैं जिनके उच्चारण व्यंजन-गुच्छ के साथ एकाक्षरिक रूप में ही उच्चरित होते हैं। मैंने आज तक किसी हिंदी भाषा-भाषी के मुख से चु-सत्, म-सत् ग-शत्, जिनस्, जि-लद् जैसे उच्चारण नहीं सुने हैं। ये सभी शब्द क्रमशः चुस्त, मरत्, गश्त्, जिन्स्, जिल्द् रूप में ही बोले जाते हैं। उदाहरणार्थ और भी शब्द लिए जा सकते हैं।

व्यंजनगुच्छ	उदाहरण
स्त्	मस्त्, चुस्त
स्न्	हुस्न्
क्स्	अक्स्
र्द्, रस्, र्त्	इर्द्, उर्स्, शर्त्
श्क्, श्त्, श्म्	इश्क्, गश्त्, चश्म्
न के साथ द्, ज्, ग्, स्	कद्, पैब्द्, रंग्, जंग् जिन्स् आदि जंग् (लोहे का) तथा जंग (युद्ध) दोनो ही हिंदी में जंग् बन जाते हैं।
ल्द्, ल्क्	जिल्द्, जुल्क्
ल्क्	लुल्क्
द्, ज्ज द्वित्व वाले शब्द	रद्, हज्ज्।

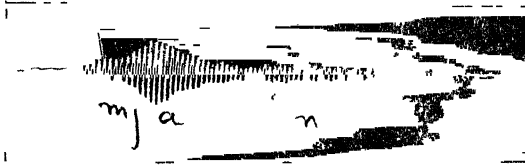
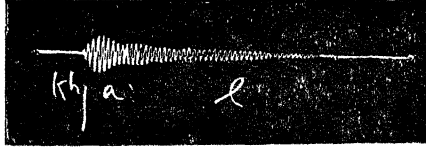
उपर्युक्त शब्दों में प्रयुक्त व्यंजनगुच्छों में से निम्नलिखित गुच्छ हिंदी में परंपरागत हैं ही अतएव उनके उच्चारण में कोई कठिनाई नहीं होती, जैसे—

र्क्, लक्, ज्ज, न्ज, र्त्, स्त, द्, र्द्, क्म, त्म, र्म्, ल्म, ह्म, क्, ज्, द्, क्त, श्, स्न।

५.१.१.६। व्यंजन व्यंजन स्वर (दीर्घ) व्यंजन-हृआह। साँचा :

वस्तुतः। व्यंजन स्वर व्यंजन स्वर (दीर्घ) व्यंजन। साँचे के शब्द हिंदी में उपयुक्त साँचे में ही प्रयुक्त होते हैं :

खयाल्	हिंदी	ख्याल्
मियान्	हिंदी	म्यान



५.१.२.० द्व्याक्षरिक शब्द :

५.१.२.१. १। स्वर-व्यंजन स्वर (दीर्घ) अ-हआ। साँचा :

अदा हिंदी अदा साँचे में कोई परिवर्तन नहीं हुआ है।

५.१.२.१.२। स्वर (दीर्घ)-व्यंजन स्वर (दीर्घ)-आ-हआ। साँचा :

आदी हिंदी आ-दी साँचे में कोई परिवर्तन नहीं है।

आला आ-ला

आगा आ-गा

५.१.२.२। स्वर-व्यंजन स्वर व्यंजन-अ-हआह। साँचा :

५.१.२.२.१ प्रथम अक्षर का स्वर ह्रस्व हो :

अगर् हिंदी अ-गर् साँचे में कोई परिवर्तन नहीं है।

अदर् अ-दर्

असर् अ-सर्

५.१.२.२.२ द्वितीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो :

अजीव् अ-जीव्

अबीर् अ-बीर्

अमीर् अ-मीर्

अच्चार्	हिंदी	अ-च्चार् ^१
इनाम्		इ-नाम्
इलाज्		इ-लाज्
उसल्		उ-सल्

५.१.२.२.३ प्रथम अक्षर का स्वर दीर्घ हो :

आखिर्	हिंदी	आ-खिर्
आदत्		आ-दत्
आफ्रत्		आ-फ्रत्

५.१.२.२.४ दोनो अक्षरो का स्वर दीर्घ हो :

आगाह्	हिंदी	आ-गाह्
आजाद्		आ-जाद्
आराम्		आ-राम्
आवाज्		आ-वाज्
ईमान्		ई-मान्
औजार्		औ-जार्

५.१.२.२.५ प्रथम अक्षर का स्वर संध्याक्षर स्वर हो :

ऐयाश्	हिंदी	अइ-याश्
-------	-------	---------

५.१.२.३. १ स्वर व्यंजन--व्यंजन स्वर (दीर्घ)—अह-हआ । साँचा .

५.१.२.३.१ द्वितीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो ।

अबरा ^२	हिंदी	अब्-रा
इम्ला		इम्-ला
उम्दा		उम्-दा

५.१.२.३.२ प्रथम तथा द्वितीय दोनो अक्षरो के स्वर दीर्घ हों ।

आबरू	हिंदी	आब्-रू
ओहदा		ओह्-दा

१. उर्दू में इसका दूसरा उच्चारण 'आ-चार' भी समान आवृत्ति पर चलत है, हिंदी में आदि अक्षर ह्रस्व रहता है, क्योंकि संस्कृत की परंपरा से प्राप्त 'आ-चार' हिंदी में पृथक् शब्द है जिसका अधिक व्यवहार होता है। 'आ-चार' शब्द का सांस्कृतिक महत्त्व है। यही कारण है कि हिंदी में दूसरा उच्चारण नहीं चल सका।

२. मूल शब्द 'अत्र' है।

५.१.२.४। स्वर व्यंजन-व्यंजन स्वर व्यंजन—अह-हअह . साँचा :

५.१.२.४.१ दोनो अक्षरों के स्वर ह्रस्व हो —

अक्सर्	हिंदी	अक्-सर्
अस्तर		अस्-तर
इज्जत्		इज्-जत्
इल्लत्		इल्-लत्

५.१.२.४.२ द्वितीय अक्षर के अंत में व्यंजन-गुच्छ हो

अलमस्त्	हिंदी	अल्-मस्त्
---------	-------	-----------

५.१.२.४.३ द्वितीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो ।

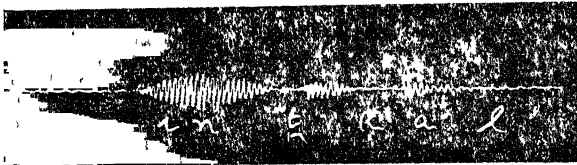
अंजीर्	हिंदी	अन्-जीर्
अख्बार		अख्-बार
अफ़वाह		अफ्-वाह
इंसाफ्		इन्-साफ्
उम्मीद्		उम्-मीद्

५.१.२.४.४ दोनो अक्षरों के स्वर दीर्घ हों ।

अस्तीन्	हिंदी	आस्-तीन्
आस्मान		आस्-मान्

५.१.२.४.५.

इतिजार	इंत-जार
इतिकाल	इत्-काल



इ न् त्-काल

५.१.२.६.२। दोनों अक्षरों के स्वर दीर्घ हों :

खाली	हिंदी	खा-ली
चाकू		चा-कू
राजी		राजी
बाकी		बाकी

इस सौंचे में आनेवाली शब्दावली अधिक प्रयोग में आती है विशेषकर अरबी-फारसी के वे समस्त शब्द इस सौंच में आ गए हैं जिनके अंत में 'हा-ह' सुस्तफ़ा है, जैसे, कूच, कूज, खान, खान, शोत, चार, चूज, जाम, जीर, ताज, दान, तौब, दीद, नेफ, पेश, माद, माश, मेव, शीर, साद, सीन, हैज, गूद. आदि। हिंदी में ये सभी शब्द दीर्घ स्वरात हो गए हैं, और यही उच्चारणउर्दू में भी चलता है।

जिन शब्दों के मध्य कंठ्य स्पर्श (हमजा) आता है उसका लोप भी होकर यही सौंचा बन जाता है, जैसे—

फोव.	हिंदी	फा-वा
दावा		दा-वा

५.१.२.६.३। प्रथम अक्षर में अनुनासिकता के साथ सौंचा :—

तोंगा	हिंदी	तों-गा
-------	-------	--------

५.१.२.६.४। दोनों अक्षरों के स्वर दीर्घ हों साथ ही प्रथम अक्षर के आदि में व्यंजन गुच्छ आ जाय। (अरबी फारसी के शब्दों के आदि में व्यंजन गुच्छ प्रायः नहीं होता है पर जिन शब्दों के आदि अक्षर में 'इ' स्वर होता है और साथ में 'य' हो तो हिंदी में स्वर का लोप होकर गुच्छ रूप हो जाता है), जैसे—

पियाला	हिंदी	प्या-ला
पियादा		प्या-दा
जियादा		ज्या-दा

५.१.२.७। व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर व्यंजन हअ-हअह। सौंचा

५.१.२.७.१। व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर व्यंजन।

कदम्	हिंदी	क-दम्
कमर्		क-मर्
जिगर्		जि-गर्
शहद्		श-हद्

इस कोटि में शब्दों की संख्या पर्याप्त है जैसे, कसम्, खबर्, गलत्, तलब्, बगल, बहस्, मदद्, वतन् आदि।

५.१.२.७.२। द्वितीय अक्षर का अंत व्यंजन गुच्छ से हो :

दरख्त	हिंदी	द-रख्त
पसन्द		प-सन्द
बुलन्द		बु लन्द

५.१.२.७.३ द्वितीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो,

कतार्	हिंदी	क-तार्
गरीब		ग-रीब्

इस साक्ष में खिलाफ्त, गुलाब, हिसाब, हकीम, जमीन, गिलाफ्त आदि शब्द लिये जा सकते हैं।

५.१.२.७.४ द्वितीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो और अन्त में व्यंजन गुच्छ भी हो,

शनाख्त	हिंदी	श-नाख्त
--------	-------	---------

५.१.२.७.५ प्रथम अक्षर का स्वर दीर्घ हो,

कागज्	हिंदी	का-गज्
फीमत्		फी-मत्
चादर		चा-दर

५.१.२.७.६ प्रथम अक्षर का स्वर दीर्घ हो और द्वितीय अक्षरगत व्यंजन गुच्छ हो,

पाबंद	हिंदी	पा-बन्द
पैबंद		पै-बन्द

५.१.२.७.७ प्रथम तथा द्वितीय दोनो अक्षरों के स्वर दीर्घ हों,

बाजार	हिंदी	बा-जार
बीमार		बी-मार

इस कोटि में बादाम, बारात्, दामाद्, कानून, कालेज्, जासुस्, सामान्, तालाब आदि शब्द आते हैं।

इस सोचे की कुछ उल्लेखनीय बातें निम्नलिखित हैं :

- लिखित रूप चाहे जो हो पर बोलने में प्रथम दीर्घ स्वर ह्रस्वता लेकर आता है, त-लाब्, ब-जार, ब-दाम्, ब-रात्, द-माद् आदि नोट—बी-मार, दीवार, (प्रथम अक्षर जहाँ ईकारान्त है) अपवाद हैं।
- यदि द्वितीय अक्षर में स्वर दीर्घ।ऊ। हो तो प्रथम स्वर दीर्घ ही बना रहता है, का-नून, जा-सुस्, मा-लूम।
- यदि प्रथम अक्षर का स्वर 'औ' या 'ऐ' हो तो वह दीर्घ ही बना रहता है, मौ-जूद्।

४. तालीम्, तावीज्, तारीफ् आदि शब्द हिंदी में तालीम्, तावीज्, तारीफ्, आदि हो जाते हैं ।

५.१.२.८ | व्यंजन स्वर व्यंजन-व्यंजन स्वर-ह्रस्व-ह्रस्व | साँचा :

५.१.२.८.१ प्रथम अक्षर का स्वर ह्रस्व तथा द्वितीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो,

किश्ती	हिंदी	किश्-ती
किस्सा		किस्-सा
चश्मा		चश्-मा

इस कोटि के शब्दों की संख्या भी पर्याप्त है । 'हे' से अंत होनेवाले शब्द प्रायः दीर्घ स्वरात् हो जाने के कारण इस साँचे में ही आ जाते हैं । उदाहरणार्थ, खस्तः, गुस्तः, जिन्दः, जञ्चः, तस्तः, दर्जः, पर्वः, पिस्तः, पुस्तः, रिशतः, सुर्मः, हफतः, हम्मलः आदि हिंदी में दीर्घ आकारात् हो जाते हैं ।

इस साँचे का 'ह्रस्वा' शब्द हिंदी भाषाभाषा के मुँह से 'हलु-आ' ही सुनाई देता है । हिंदी में 'ल्-व्' व्यंजन संयोग का अभाव है ।

५.१.२.८.२ प्रथम अक्षरात् व्यंजन गुच्छ हा और द्वितीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो ।

जिदगी	हिंदी	जिन्द-गी
बन्दगी		बन्द-गी

५.१.२.८.३ दोनो अक्षरों के स्वर दीर्घ हो,

चाश्नी	हिंदी	चाश्-नी
शोरवा		शोर्-वा

'हे' से अंत होनेवाले शब्द प्रायः दीर्घ स्वरात् हो जाने के कारण इस साँचे में ही आ जाते हैं, चेहरः, चौतरः, नाशतः, फ्रास्तः, फैसलः, हौसलः आदि शब्द इस कोटि में लिये जा सकते हैं ।

५.१.२.९ | व्यंजन स्वर व्यंजन-व्यंजन स्वर व्यंजन-ह्रस्व-ह्रस्व | साँचा :

५.१.२.९.१

किस्मत्	हिंदी	किस्-मत्
फुर्सत्		फुर्-सत्

इस कोटि में तरकश्, दिक्कत्, बिस्तर्, मत्लब, मल्हम्, शरबत् आदि शब्द हैं ।

५.१.२.९.२ द्वितीय अक्षरात् व्यंजन-गुच्छ हो :

गुलकंद	हिंदी	गुल-कंद
हमदर्द		हम्-दर्द

५.१.२.९.३ द्वितीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो,

गद्दार	हिंदी	गद्-दार
तस्वीर		तस्-वीर

५.१.२.९.४ द्वितीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो तथा अक्षरांत व्यंजन-गुच्छ हो :

बरदाश्त	हिंदी	बर्-दाश्त्
---------	-------	------------

५.१.२.९.५ प्रथम अक्षरांत व्यंजन गुच्छ हो और द्वितीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो,

खुर्दबीन	हिंदी	खुर्द-बीन्
----------	-------	------------

५.१.२.९.६ प्रथम अक्षर का स्वर दीर्घ ही,

नामवर	हिंदी	नाम्-वर
-------	-------	---------

५.१.२.९.७ दोनों अक्षरों के स्वर दीर्घ हो,

पायदान्	हिंदी	पाय-दान्
पेशकार्		पेश-कार्

इस कोटि में खाकसार, माहवार, शब्द आते हैं। मारिफत्, बाबुजूद् आदि शब्दों में 'ह' तथा 'उ' का क्रमशः लोप हो गया है।

५.१.३.१। स्वर (दीर्घ) स्वर-व्यंजन स्वर (दीर्घ) —

आ आ-हआ साँचा :

आईना	हिंदी	आ-ई-ना	आयुना रूप भी हो जाता है।
------	-------	--------	--------------------------

५.१.३.२। (दीर्घ) स्वर स्वर व्यंजन-व्यंजन (दीर्घ) स्वर आ-अह-हआ। साँचा

आइदा	हिंदी	आ-इन्-दा
------	-------	----------

५.१.३.३। स्वर-व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर—अ-हअ-हअ। साँचा :

५.१.३.३.१ द्वितीय तथा तृतीय अक्षरों के स्वर दीर्घ हो,

असामी	हिंदी	अ-सा-मी
-------	-------	---------

इरादा		इ-रा-दा
-------	--	---------

५.१.३.३.२ तीनों अक्षरों के स्वर दीर्घ हो,

आवारा	हिंदी	आ-वा-रा
-------	-------	---------

५.१.३.४ स्वर-व्यंजन स्वर (दीर्घ)-व्यंजन स्वर व्यंजन-अ-हअ-हअह। साँचा :

५.१.३.४.१ द्वितीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो,

अदालत्	हिंदी	अ-दा-लत्
हजाजत्		ह-जा-जत्

५.१.३.४.२ तीनों अक्षरों के स्वर दीर्घ हो,

आलीशान्	हिंदी	आ-ली-शान्
---------	-------	-----------

५.१.३.५। स्वर-व्यंजन स्वर व्यंजन व्यंजन स्वर—अ-हअह-ह आ। साँचा

५.१.३.५.१ तृतीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो

अशरफी हिंदी अ-शर्-फी

५.१.३.५.२ प्रथम तथा तृतीय अक्षरो के स्वर दीर्घ हो,

आहिस्ता हिंदी आ-हिल्-ता

५.१.३.६ । स्वर-व्यंजन स्वर व्यंजन-व्यंजन-स्वर व्यंजन—

अ-हअह-हअह । साँचा

५.१.३.६.१

अहलमद हिंदी अ-हल्-मद्

५.१.३.६.२ तृतीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो,

अहलकार हिंदी अ हल्-कार

५.१.३.७ । स्वर व्यंजन-व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर-अह-हअ-हअ । साँचा ।

५.१.३.७.१ तृतीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो,

अजनबी हिंदी अज्-न-बी

५.१.३.७.२ द्वितीय तथा तृतीय अक्षर के स्वर दीर्घ हो,

अन्दाजः हिंदी अन्-दा-जा

अन्देशः अन्-दे-शा

नोट : शब्द 'आमदनी' का उच्चारण मैंने 'आ-मद्-नी' तथा 'आम्-द-नी' दो प्रकार से सुना है ।

५.१.३.८ । स्वर व्यंजन-व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर व्यंजन—अह-हअ-हअह । साँचा ।

हिंदी में इस साँचे के शब्द मिलते हैं । तृतीय अक्षर का स्वर दीर्घ है :—

इन्किलाव हिंदी इन्-कि-लाव्

इम्तिहान इम् ति हान् दूसरा उच्चारण

इम्-त हान्

इश्तिहार इश् ति हार

इश् त हार्

५.१.३.९ । व्यंजन स्वर-स्वर व्यंजन स्वर—हअ-आ-हअ । साँचा :

द्वितीय तथा तृतीय अक्षरो के स्वर दीर्घ हो,

दुआवा हिंदी दु आ वा

फुआरा फु-आ-रा

५.१.३.१० । व्यंजन स्वर-स्वर-व्यंजन स्वर व्यंजन—हअ-आ-हअह । साँचा ।

तीनों अक्षरो के स्वर दीर्घ हो,

बेईमान हिंदी बे-ई-मान् द्रुतगति में बे-इ-मान्

५.१.३.११ । व्यंजन स्वर-स्वर व्यंजन-व्यंजन स्वर—हअ-आह-हअ । साँचा ।

द्वितीय तथा तृतीय अक्षरो के स्वर दीर्घ हो :

मुआवज़ः हिंदी मु-आव् जा

५.१.३.१२ । व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर-स्वर ह्रस्व-ह्रस्व-अ । साँचा ।

५.१.३.१२.१ जब पहला तथा दूसरा अक्षर ह्रस्व स्वरयुक्त हो,

कतई	हिंदी	क-त-ई
कलई		क-ल ई

५.१.३.१२.२ जब द्वितीय तथा तृतीय अक्षर दीर्घ स्वर युक्त हो

सफाई	हिंदी	स फा ई
------	-------	--------

५.१.३.१३ । व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर- ह्रस्व-ह्रस्व-ह्रस्व । साँचा :

५.१.३.१३.१ जब तृतीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो,

खुफ़िया	हिंदी	खु-फ़-या
दुनिया		दु-नि-या मूल शब्द भिन्न सॉंचे का है :

५.१.३.१३.२ जब द्वितीय तथा तृतीय अक्षरों के स्वर दीर्घ हो :

कमीना	हिंदी	क मी ना
किराया		कि रा-या

गालीचा, दारोगा, दीवाला भी हिंदी में भी इसी सॉंचे के अंतर्गत आ गये हैं ।

खजानः खमीरः, जनानः तमाशः आदि भी इसी सॉंचे में आ गये हैं ।

५.१.३.१३.३ जब तीनों अक्षरों के स्वर दीर्घ हो :

मौलाना	हिंदी	मौ-ला-ना
सैलानो		सै ला-नी

पाजामः, पेचीदः, पैमानः पौदीनः आदि भी इसी सॉंचे में आ जाते हैं ।

५.१.३.१४ । व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर व्यंजन-ह्रस्व-ह्रस्व-

ह्रस्वह । साँचा ।

५.१.३.१४.१ द्वितीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो :

कबूतर	हिंदी	क,बू तर्
खुशामद्		खु-शा मद्

इस सॉंचे में किफ़ायत्, जवाहर, वकालत्, शिकायत्, हरारत्, मुसीबत्, रियासत् आदि शब्द भी आ जाते हैं ।

५.१.३.१४.२ द्वितीय अक्षर दीर्घ स्वर के साथ तथा तृतीय अक्षरगत व्यंजन-गुच्छ हो :

रजामन्द	हिंदी	र-ज़ा-मन्द
---------	-------	------------

५.१.३.१४.३ द्वितीय तथा तृतीय अक्षरों के स्वर दीर्घ हो,

चरागाह	हिंदी	च-रा गाह्
--------	-------	-----------

परेशान	प-रे शान्
हवालात	ह वा लात्

५.१.३.१४.४ प्रथम तथा तृतीय अक्षरो के स्वर दीर्घ हो :

नौजवान	हिंदी	नौ ज-वान्
--------	-------	-----------

५.१.३.१४.५ प्रथम तथा द्वितीय अक्षरो के स्वर दीर्घ हो :

कारीगर	हिंदी	का-री गर्
सौदागर		सौ-दा-गरू

५.१.३.१५ । व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर व्यंजन-व्यंजन स्वर । साँचा

५.१.३.१५.१ तृतीय अक्षर का स्वर दीर्घ हो :

चिलमची	हिंदी	चि-लम्-ची
मुनक्का		मु-नक्-का

अन्य साँचों में । व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर व्यंजन-व्यंजन स्वर व्यंजन, व्यंजन स्वर व्यंजन-व्यंजन स्वर-स्वर, व्यंजन स्वर व्यंजन-व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर, व्यंजन स्वर व्यंजन-व्यंजन स्वर-व्यंजन स्वर व्यंजन । तथा । व्यंजन स्वर व्यंजन-व्यंजन स्वर व्यंजन-व्यंजन स्वर । साँचे उल्लेखनीय हैं ।

५.१.४ साधारणतः किसी विदेशी भाषा से मूल शब्द एक वचन रूप में ही लिये जाते हैं और उनके बहुवचन ग्राहक भाषा के अनुसार बनाये जाते हैं । यह एक सर्वमान्य नियम है पर इसके ठीक विपरीत कुछ ऐसे शब्द भी इस शब्दावली में आये हैं जिनका बहुवचन रूप ही गृहीत है, एकवचन मूलरूप में उसका कहीं कोई प्रयोग नहीं होता :

जवाहर	मूल शब्द जौहर है जिसमें ई प्रत्यय लगाकर जौहरी बनाते हैं
तवाइफ़	मूल शब्द 'ताइफ़' नहीं चलता है ।
असवाब्	एकवचन सौब है ।
अस्वार	एकवचन सौर है ।
अफ़्वाह	एकवचन फ़्वह है ।
अखवार	इसका एकवचन 'खबर' भी प्रयुक्त होता है ।
उस्ल	अस्ल ।
अौजार	विज्र ।
अौलाद	वलद ।
आदाब	अदब

नोट : दोनों ही चलते हैं ।

५.१.५

कुछ शब्द ऐसे भी गृहीत हुए हैं जिनमें आतरिक संधि हो गई है।

बदम आश	हिंदी में बद-माश्	उर्दू में यह चलता है।
बकर ईद	बक्-रीद	उर्दू में 'बकरा ईद' भी चलता है
दफ़्त्र	दफ़ा	उर्दू में भी यह इसी रूप में बोला जाता है।

तअल्लुक	ताल्लुक
आनन फ़	आनन-फ़ानन
आनन	

५.२ अंग्रेजी आगत शब्दावली और आक्षरिक विन्यास

५.२.० किसी भी भाषा के शब्दों को अक्षरों में बँटना कष्टसाध्य ही नहीं विवादपूर्ण विषय है, वर्षों के अनुभवप्राप्त भाषाविद् डेनियल जोस महोदय^१ तक का यह कथन है कि यह निश्चित करना कभी कभी असंभव हो जाता है कि अक्षर का कहाँ से प्रारंभ और कहाँ से अंत होता है। अक्षरों को पृथक् करने के लिये ध्वनि, गुण और मात्रा संबंधी आधार मानना पड़ेगा। जोस महोदय^२ ने अंग्रेजी में अक्षर विभाजन की निम्नलिखित स्थितियाँ स्वीकार की हैं :—

अ—स्वर और व्यंजन के मध्य आक्षरिक सीमा

eye-sight ['ai-sait] v-cvc

ब—दो या तीन व्यंजनों में से प्रथम व्यंजन के बाद आक्षरिक सीमा

Leap-year ['li:p-jə:] cv:c-cv:

स—तीन व्यंजनों में से प्रथम दो व्यंजनों के बाद आक्षरिक सीमा

Bank-rate ['bænk-reit] cvcc-cvc

द—व्यंजन और स्वर के मध्य आक्षरिक सीमा

Hair-oil ['heəi-oil] cvc-vc

५.२.१ हिंदी तथा अंग्रेजी अक्षरों का विवेचन :

दोनों भाषाओं के सामान्यतः अक्षर सँचे इस प्रकार हैं—

१. अ	a	[æ]	ओ
२. अह	Ash	[æS]	अड्
३. आह	Art	[a:t]	आड्

१. जोन्स, डी-एन आउटलाइन अफ् इंग्लिश फोनेटिक्स, १९५६, पृ० २१२।

२. वही, पृ० ३२७-३२८।

४. अहह	Inch	[intʃ]	अन्त्
५. हअ	To	[tə]	कि
६. हआ	Bar	[ba:]	तू
७. हआह	Bag	[bæɡ]	पार्
८. हआह	Book	[buk]	कर्
९. हआहह	Lamp	[læmp]	पन्त्
१०. हआहह	Band	[bæ nd]	पात्
११. हहअह	Black	[blæk]	प्रेम् हिंदी में स्वर दीर्घ है ।
१२. हहआ	Star	[sta:]	श्री
१३. हहआह	Class	[kla s]	ज्वार्
१४. हहअहह	Stand	[stænd]	किल्ट्
१५. हहआहह	नहीं है		श्रोत्र
१६. हहहआ	,,		स्त्री
१७. हहअहहह	Present	[pieznt]	हिंदी में नहीं है
१८. हहअह	Spring	[sprɪŋ,]	

हिंदी में सर्वाधिक आवृत्ति 'हअ' तथा 'हअह' साँचों की है । इस

१. अंग्रेजी में भी 'हअह' साँचा ही सर्वाधिक प्रयुक्त होता है । इस प्रकार का अध्ययन श्री मिलर महोदय ने प्रस्तुत किया है :

साँचा	प्रतिशत
हअह	३३.५
अह	२०.३
हअ	२१.८
अ	३.७
हअहह	७.८
अहह, हहअह	२.८
हहअ	०.८
हहअहह	०.५

मिलर—लैंग्वेज एंड कम्प्यूनिकेशन, लन् १९५१, पृष्ठ ८८ ।

हिंदी में आक्षरिक साँचों का आवृत्तिमूलक अध्ययन मैंने आगे अध्याय-८ में प्रस्तुत किया है । उद् तथा अवधी में भी किए गए अध्ययन को मिलाइए :

उद् : डा० मसूद् हुसैन—ए फोनेटिक एंड फोनोलोजिकल स्टडी अफ् द वर्ड इन् उद्, पृ० १२ ।

अवधी—डा० बाबूराम सक्सेना—एवोल्यूशन अफ् अवधी, १९३७, ति० १३०, पृ० ८६ ।

प्रकार हिंदी तथा अंग्रेजी के अक्षरात्मक स्वरूप में विशेष अंतर नहीं है, केवल तीन व्यंजनो का गुच्छ प्रारंभ में दोनों ही भाषाओं में कम आता है। हिंदी में 'स्वी' जैसे शब्दों के शुद्ध उच्चारण कम ही सुनाई देते हैं।

५.२.२ अंग्रेजी तथा हिंदी में समान अक्षर

५.२.२.१ एकाक्षरिक शब्द जिनमें ध्वनि संबंधी कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ :

	अंग्रेजी	हिंदी	
Bill	[bɪl]	बिल्	[bɪl]
Boot	[bu t]	बूट्	[bu:t]
Bag	[bæ g]	बैग्	[be g]
Bank	[bæ n,k]	बैंक	[be:n,k]
Lamp	[læmp]	लंप-लैम्प	[læmp-le.mp]
Rail	[reɪl]	रेल्	[re:l]
Coat	[kəʊt]	कोट्	[ko.t]

५.२.२.२ एकाक्षरिक शब्द जिनमें ध्वनि संबंधी विशेष परिवर्तन हुआ :

Brush	[brʌʃ]	ब्रुश ^३	[brʌʃ]
Lord	[lɔ:d]	लाट्	[la:t]

५.२.२.३ द्वयाक्षरात्मक शब्द जिनमें ध्वनि संबंधी कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ :

Baby	[ˈbeɪbɪ]	बेबी	[be:bi:]
Hockey	[ˈhɒki]	हाकी	[ha:ki:]
Engine	[ˈendʒɪn]	इंजन	[ɪnʃən]
Control	[kən:trəʊl]	कंट्रोल	[kəntro:l]

५.२.२.४ जिनमें ध्वनि संबंधी विशेष परिवर्तन हुए हैं :

Lantern	[ˈlæntən]	लालटेन् ^४	[ˈla:lte:n]
---------	-----------	----------------------	-------------

१. अंग्रेजी। eɪ-एई। संध्यक्षर स्वर के स्थान पर हिंदी में सर्वत्र। c :-ए।

हो जाता है, जैसे, रेल्, मेल्, फेल्, फ्रेम्, जेल्, गेम्, केक्, लेट् आदि।

२. अंग्रेजी (ou-आउ) संध्यक्षर स्वर के स्थान पर सर्वत्र हिंदी में। o :-ओ। हो गया है, जैसे, गोल्, बोट्, कोट्, कोड्।

३. 'ब्रुश' रूप भी चलता है जो एकाक्षरिक के स्थान पर द्वयाक्षरिक हो गया है।

४. 'लालटेन्' शब्द में कई प्रकार के ध्वन्यात्मक परिवर्तन हुए हैं।

५.२.२.५ व्यन्त्रात्मक शब्द :

Advocate [ˈædvəkeɪt] एडवोकेट [e dvo:ke:t]

Arrowroot [ˈærəru:t] अरारोट [əra:ro:t]

५.२.३ असमान अक्षर

५.२.३.१ एकाक्षरिक शब्द हिंदी में द्वयाक्षरिक बन गए हैं :

५.२.३.१.१ वे अंग्रेजी शब्द जिनमें ai अथवा au। संध्यक्षर है। हिंदी में संध्यक्षर स्वरानुक्रम (स्वर संयोग) में बदल गए हैं :

File [faɪl] फाइल् [pha:il]

Fine [faɪn] फाइन [pha:in]

Down [daʊn] डाउन् [da:un]

५.२.३.१.२ वेशब्द जिनमें व्यंजन गुच्छ टूट जाने से आदि स्थिति में परिवर्तन हो जाता है :

Glass [glɑ:s] गिलास् [gɪla:s]

School [sku:l] स्कूल [ɪsku:l]

५.२.३.१.३ विवृत एकाक्षरीय से संवृत एकाक्षरीय बन गए हैं :

Bar [bɑ:] बार [ba:r]

५.२.३.२ द्व्यक्षरात्मक :

५.२.३.२.१ अंग्रेजी के आक्षरिक व्यंजन का हिंदी में स्वर युक्त उच्चारण हो जाने से :

Double [dʌbl] डबल [dʌbəl]

५.२.३.२.२ अंतिम विवृताक्षर के संवृताक्षर में परिवर्तित हो जाने से :

Doctor [dɒktə] डाक्टर [dɑ:ktər]

Motor [məʊtə] मोटर [mo:tər]

५.२.३.२.३ द्व्यक्षरी शब्द हिंदी में त्र्यक्षरी शब्द हो गए :

५.२.३.२.३.१ व्यंजन गुच्छ टूट जाने के कारण :

Station [steɪʃən] स्टेशन [ste:ʃən]

५.२.३.२.३.२ संध्यक्षर के स्वरानुक्रम में बदल जाने के कारण :

Fountain [faʊntɪn] फाउंटेन् [pha:unte:n]

१. हिंदी में 'ग्ल' व्यंजन गुच्छ प्राप्त है पर इसका एक ही उदाहरण है—'ग्लानि' संस्कृत शब्द, जिसका भी शुद्ध उच्चारण कम सुनाई देता है प्रायः 'गिलानी' सुनाई पड़ता है।

२. पंजाबी से प्रभावित उच्चारण 'सटेशन' भी है जिसमें भी तीन ही अक्षर हैं।

५.२.३.३ त्र्यक्षरी शब्दों का चतुरक्षरी में बदल जाना :

५.२.३.३.१ आक्षरिक व्यंजन के हिंदी में न रहने के कारण :

Bicycle ['baɪsɪkl̩] बाइसिकिल् [ba:ɪsɪkɪl]

५.२.३.३.२ व्यंजन गुच्छ के टूट जाने पर :

Ammonia [ə'mʌnɪjə] अमोनिया [əmo:nɪjə:]

५.२.३.३.३ सध्यक्षर के स्थान पर स्वरानुक्रम होने के कारण :

Engineer [,ɛndʒɪnɪə] इंजीनियर [ɪnʒɪ:nɪər]

५.२.३.४ अंग्रेजी के त्र्यक्षरी शब्द हिंदी में द्व्यक्षरी ही रह गये :

Opera ['ɒpərə] ओपरा [o:pra:]

×

Cigarette [sɪgəret] सिगरेट [sɪgrɛ:t]

×

Factory ['fæktəri] फैक्ट्री [phe ktɪ:]

×

Company ['kʌmpəni] कंपनी [kəmpni]

×

Pantaloons [pæntə'lu:n] पतलून [pətlu:n]

×

Battery ['bætəri] बैटरी [bE:tɪ:]

×

Chocolate ['tʃɒkəlɪt] चाकलेट [ca:kle:t.]

×

Italy ['ɪtəli] इटली [ɪtl̩.]

×

५.२.३.५ अंग्रेजी के चतुरक्षरी शब्द हिंदी में त्र्यक्षरी रह गये हैं .

Honorary ['ɒnərəri] आनरेरी [ə.nre ɪ:]

×

१.—य श्रुति का अ गम हो गया है ।

२. हिंदी की प्रकृति है कि दीर्घ स्वरांत अक्षर में उपांत्य स्वर का लोप हो जाता है :

बकरा—उच्चरित रूप बकरा

करना — करना

इस प्रकार के अन्य स्थलों पर स्वर लोप का विवरण तथा विवेचन अध्याय दो में किया गया है ।

अक्षरों के हास का मुख्य कारण हिंदी की प्रकृति के अनुसार विशिष्ट परिस्थितियों में 'अ' स्वर का लोप ही है।

g ₁	Bugle	[bju g ₁]	बिगुल्
d ₁	Middle	[mid ₁]	मिडिल्
	Bundle	[band ₁]	बंडल्
f ₁	Rifle	[raif ₁]	राइफल्
n ₁	Final	[faɪn ₁]	फाइनल्
b ₁	Double	[dʌb ₁]	डबल
n ₁	Colonel	[kə n ₁]	कर्नल्
s ₁	Pencil	[pens ₁]	पेन्सिल्

इस आधार पर सामान्यतः यह नियम बनता है हिंदी में अंग्रेजी के आक्षरिक व्यंजन को सामान्यतः । अ । स्वर और । इ । स्वर के आगम के साथ बदल लेते हैं । केवल एक उदाहरण 'बिगुल' में । उ । स्वर का आगम है ।

अध्याय ६

व्याकरणिक रूपमात्र और अक्षर

अध्याय ६

व्याकरणिक रूपमात्र और अक्षर

६.० किसी भी मूल पद अथवा धातु में विभक्ति प्रत्यय (पूर्व, मध्य तथा पर) जोड़कर नवीन व्युत्पादित शब्दों का निर्माण किया जा सकता है। ऐसी व्युत्पादित शब्दावली में यह आवश्यक नहीं कि जिस अक्षरात्मक सॉचों का प्रत्यय जोड़ा जाय वह पृथक् से अपना अक्षरात्मक स्वरूप भी बनाये रहे।

इस अध्याय के प्रारंभ में संज्ञा शब्दों से बने बहुवचन रूपों का विश्लेषण है। द्वितीय भाग में विभिन्न अक्षरात्मक सॉचों की धातुओं में कृदन्तीय रूप मात्रों के जुड़ने से प्राप्त व्युत्पादित शब्दों का अक्षरात्मक विश्लेषण है। तृतीय भाग में मुक्त पद रूपों में विभिन्न अक्षरात्मक सॉचों के आबद्ध रूप जुड़ने से प्राप्त व्युत्पादित शब्दों का अक्षरात्मक विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। आबद्ध रूप मात्रों की भी सुविधा की दृष्टि से दो भागों में विभाजित किया गया है प्रथम भाग में संज्ञाओं, विशेषणों आदि में लगनेवाले प्रत्ययों का अध्ययन है और द्वितीय भाग में धातुओं में जुड़नेवाले प्रत्ययों का विश्लेषण और अक्षरात्मक विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

६.१ संज्ञा शब्दों के बहुवचन रूप तथा अक्षरात्मक विश्लेषण

हिंदी के संज्ञा शब्दों के बहुवचन बनानेवाले रूपमात्रों के अध्ययन का आधार हिंदी में प्राप्त व्याकरण की पुस्तकों से इतर मेरा अपना^१ तथा अपने निकटतम साथी श्री रमेशचंद्र मेहरोत्रा का निबंध हिंदी संज्ञा के दस रूप^२ रहा है।

१. पी-पृ० ६० डी० यीसिस-हिंदी में अंग्रेजी आगत शब्दों का भाषातात्विक अध्ययन, आगरा-१९५८, पृ० १७८-८०।

२. हिंदी संज्ञा के दस या ग्यारह रूप-भाषा, जून १९६२, पृ० ६७ से ७३।

६.१.१ पुल्लिंग

६.१.१.१ व्यंजनान्त

ह्रस्व फल

विकृत रूप बहुवचन
ह्रस्व + श्रो फल + श्रो

बहुवचन का आक्षरिक स्वरूप
= फलों ह्रस्व-ह्रस्वो^१

६.१.१.२ स्वरान्त

६.१.१.२.१ आकारान्त

६.१.१.२.१.१ मूल रूप बहुवचन

ह्रस्व-ह्रस्व ताला ह्रस्व-ह्रस्वो^१ + श्रा-ए

ताला + श्रा-ए = ताले ह्रस्व-ह्रस्वो^२

घोड़ा ह्रस्व-ह्रस्वो + श्रा-ए

घोड़ा + श्रा-ए = घोड़े

ह्रस्व-ह्रस्व लड़का ह्रस्व-ह्रस्वो^१ + श्रा-ए

लड़का + श्रा-ए = लड़के ह्रस्व-ह्रस्वो^२

चूल्हा

= चूल्हे

विकृत रूप बहुवचन

ह्रस्व - ह्रस्व ताला ह्रस्वो^३ + श्रा-श्रो

ताला + श्रा-श्रो = तालों - ह्रस्वो^३

घोड़ा

= घोड़ों

ह्रस्व-ह्रस्व लड़का ह्रस्व - ह्रस्वो^३ + श्रा-श्रो

लड़का + श्रा-श्रो = लड़कों ह्रस्व - ह्रस्वो^३

चूल्हा

= चूल्हों

१. भ्रजनांत पुल्लिंग शब्दों के बहुवचन में।—श्री। जुड़ने से मूल शब्द के एकाक्षरिक रूप में एक अक्षर की वृद्धि हो जाती है, जैसे

फल = १, फलों = २ इसी प्रकार सिर, जाड़। दशशाहसक शब्द जैसे ही बने रहते हैं, खबर = २ खबर = २

अक्षरात्मक—

समाचार = ३ समाचारों = ४

२. मूल शब्दों के एकवचन तथा बहुवचन रूपों के अक्षरात्मक रूप में कोई परिवर्तन नहीं हुआ है।

३. मूल शब्द के एक वचन तथा बहुवचन रूपों के अक्षरात्मक रूप में कोई परिवर्तन नहीं हुआ है, केवल आंतिम अक्षर में अनुनासिकता आ जाती है।

६. १. १. २. ५ हैकारान्त

हश्चा + हश्चा

हाथी हश्चा-हश्चा + (अन्तिम स्वर ह्रस्व) + ओ धोबी

हाथी + ओ = हाथियो^१ = हश्चा-हश्चा-हश्चो^१
धोबी + ओ = धोबियो

६. १. १. २. ६ अकारान्त

हश्चा-हश्चा

भालू हश्चा-हश्चा + (अन्तिम स्वर ह्रस्व) + ओ गेरू

भालू + ओ = भालुओ = हश्चा-हश्चा-हश्चो^३
गेरू + ओ = गेरुओ

६. १. २ स्त्रीलिङ्ग

६. १. २. १ व्यञ्जनान्त

हश्चाह

भूलू रूप बहुवचन
रात् हश्चाह + ओ
चील्
बात्

रात् + ऐ
चील् + ऐ
बात् + ऐ

विकृत रूप बहुवचन

बहुवचन
राते
चीलें
बाते

बहुवचन का आक्षरिक स्वरूप
हश्चा-हश्चो^४

६. १. २. २ स्वरान्त

२. २. १ आकारान्त

२. २. १ १

हश्चा-हश्चा माता हश्चा-हश्चा + ओ

माता रूप बहुवचन
माता + ऐ

= माताऐ हश्चा-हश्चा-हश्चो^५

१. स्वचालित—य श्रुति या गई है।
२. श्रान्त में। ह आँ। स्वरूप का एक अक्षर बढ़ जाता है और उसके पूर्व का स्वर ह्रस्व हो जाना है।
३. श्रान्त में। ह आँ। स्वरूप का एक अक्षर बढ़ जा ता है और उसके पूर्व का स्वर ह्रस्व हो जाता है।
४. अक्षरात्मक स्वरूप में घाटु परिवर्तन हुआ है। एकाक्षरीय स्वरूप द्व्यक्षरीय बन गया, साथ ही श्रान्त में घाटुमासिकता भी है।
५. अक्षरात्मक सौचे में कोई परिवर्तन नहीं हुआ है केवल बहुवचन प्रत्यय। आँ। बढ़ गया है।

६. १. २. २. ४ इकारान्त
 २. २. ४ १ मूल रूप बहुवचन
 हश्चा—हश्च जाति हश्चा + श्चाँ = जाति + श्चाँ = ईँ
 = जातिईँ = हश्चा—हश्चा—श्चाँ
२. २. ४. २ विकृत रूप बहुवचन
 हश्चा—हश्च जाति हश्चा—हश्चा + श्चाँ = जाति + श्चाँ = जातिश्चाँ
 = हश्चा—हश्चा = श्चाँ
६. १. २. २. ५ एकारान्त तथा ऐकारान्त
 २ २ २ ५. १ एकारान्त
 हश्चा—हश्चा वेवे हश्चा—हश्चा + श्चाँ = वे वे + श्चाँ = वेवेश्चाँ
 = हश्चा—हश्चा—श्चाँ
२. २. ५. २ ऐकारान्त
 हश्चा के हश्चा + श्चाँ = के + श्चाँ = कैश्चाँ
 = हश्चा—श्चाँ
६. १. २. २. ६ ओकारान्त
 स्त्रीलिंग मे यह रूप बहुत कम है ।
६. १. २. २. ७ ऊकारान्त
 २. २. ७. १ मूल रूप बहुवचन
 हश्चा—हश्चा बहू हश्चा—हश्चा + (अतिम स्वर) + ईँ = बहू + ईँ = बहुईँ
 = हश्चा—हश्चा—श्चाँ
२. २. ७. ३ विकृत रूप बहुवचन
 हश्चा—हश्चा वयू हश्चा—हश्चा + (अतिम स्वर) + श्चाँ = वयू + श्चाँ = वयुश्चाँ
 = हश्चा—हश्चा—श्चाँ
- ह्रस्व

- १—इ स्वर के कारण स्वचालित—य श्रुति आजाती है ।
 २—कम प्रयुक्त है ।

	धन्धा	धन्-धा	२	धन्धो	धन्-धो	२
६.१.३.१.२	काँटा	काँ-टा	२	काँटे	काँ-टे	२
				काँटों	काँ-टों	२
६.१.३.१.३	पुआ	पु-आ	२	पुए	पु-ए	२
				पुआँ	पु-आँ	२
६.१.३.१.४	हीरा	ही-रा	२	हीरे	ही-रे	२
				हीरो	ही-रों	२
६.१.३.१.५	टोकरा	टोक्-रा	२	टोकरो	टोक्-रों	२
६.१.३.१.६	मसाला	म-सा-ला	३	मसालो	म-सा-लों	३
	थपेड़ा	थ-पे-ड़ा	३	थपेड़ों	थ-पे-ड़ों	३
६.१.३.१.७	ढकोसला	ढ-कोस्-ला	३	ढकोसलों	ढ-कोस्-लों	३
६.१.३.१.८	सरकंडा	सर्-कन्-डा	३	सरकंडो	सर्-कन्-डों	३

६.१.३.२. जहाँ एकवचन से बहुवचन हो जाने पर अक्षर संख्या में तो कोई परिवर्तन नहीं होता पर अक्षर सीमा बदल जाती है :

फसल	फ-सल्	२	फसलो	फस्-लों	२
लहर	ल-हर्	२	लहरो	लहर्-रो	२
वानर	वा-नर्	२	वानरो	वान्-रो	२
बालक	बा-लक्	२	बालको	बाल्-को	२
हमारत	ह-मा-रत्	३	हमारते	ह-मार्-तें	३

६.१.३.३

जहाँ अक्षर संख्या में वृद्धि हो जाती है और अंतिम अक्षर का स्वरूप भी बदल जाता है :

६.१.३.३.१ एकाक्षरात्मक

एकवचन	अक्षर संख्या	बहुवचन	अक्षर संख्या
और्	१	औ-रों	२
आठ्	१	आ-ठों	२

	अंग्	१	अं—गो	२
	अोत्	१	अो—तो	२
	अोख्	१	अो—खो	२
६. १. ३. ३. १. २	सिर्	१	सि—रो	१
	छत्	१	छु—तो	२
	गुण्	१	गु - णो	२
६. १. ३. ३. १. ३	बैल्	१	बै—लो	२
	छेद्	१	छे—दो	२
६. १. ३. ३. १. ४	दोत्	१	दो—तो	२
६. १. ३. ३. १. ५	यन्	१	यन्—त्रो	२
६. १. ३. ३. १. ६	ग्रन्थ्	१	ग्रन्-थो	२
६. १. ३. ३. २	द्वयन्तरात्मक			
६. १. ३. ३. १. १	दरार्	२	द-रा-री	३
	विदेश्	२	वि-दे-शो	३
६. १. ३. ३. २. २	बाजार्	२	बा-जा-रो	३
	दीवार्	२	दी-वा-रो	३
६. १. ३. ३. २. ३	बाद्शाह्	२	बाद्-शा-हो	३
६. १. ३. ३. २. ४	मज्-दूर	२	मज्-दू-रो	३
	मल्लाह्	२	मल्-ला-हो	३
६. १. ३. ३. २. ५	लीला	२	ली-ला-ओ	३
६. १. ३. ३. २. ६	मूर्-गी	२	मूर्-गि-ओ	३
	मछ्-ली	२	मछ्-लि-ओ	३
६. १. ३. ३. २. ७	दर्शक्	२	दर्-श-को	३
	पूर्वज्	२	पूर्-व-जो	३
६. १. ३. ३. ३	त्रयन्तरात्मक			
	उपासक्	३	उ-पा-स-को	४ उ-पास्-को रूप भी सुनाई देता है ।

लड़ाई	३	ल-ड़ा-ई-यो	४
निवासी	३	नि-वा-सि-यो	४
कारीगर	३	का-री-ग-रो	४

६. १. ३. ३. ४ चतुरक्षरात्मक

६. १. ३. ४. १ अधिकारी ४ अ-धि-का-रि-यो ५

६. २. धातुओं के कृदन्तीय रूप

६. २. १ एकाक्षरी धातुएँ

६. २. १. १ धातु । आ । साँचा

धातु + प्रत्यय आक्षरिक साँचा

आ + हआ = आ—हआ

आ + ना = आ—ना

आ + ता = आ—ता

आ + हअह = आ—हअह

आ + वत् = आ—वत्

आ + वन् = आ—वन्

६. २. १. २ धातु । अह । साँचा

उदाहरण जैसे उग्, उङ्, अङ्, अट्, उब् आदि धातुएँ

अह + आ = अ—हआ

उग् + आ = उ-गा नोट—स्त्रीलिंग में, उगी

उङ् + आ = उ-ङा

अङ् + आ = अ-ङा

अह + हआ = अह—हआ

अट् + ना = अट्—ना

अङ् + ता = अङ्—ता

उग् + ता = उग्—ता नोट—स्त्रीलिंग में 'उगती'

अह + अह = अ—हअह

उग् + अत् = उ—गत्

उङ् + अन् = उ—ङन्

उब् + अन् = उ—बन्

अह + आह = अ—हआह

उङ् + आस = उ—ङास्

उब् + आस = उ—बास्

६. २. १. ३ धातु । हआ साँचा

खा, गा, जा, ता, पा, दे, ले, बो, लो, सो आदि

हआ + आ = हआ - आ

खा + ऊ = खा - ऊ

हआ + आह = हहआह

पी + आस् = प्यास् ई + आ मे सधि होने के

कारण य—श्रुति

इसी 'हआ' साँचे से खाना, बोना, देना आदि रूप भी बनते हैं ।

६. २. १. ४. बहुप्रयुक्त 'हअह' 'धातु-साँचा' तथा उससे व्युत्पन्न

शब्द

हिंदी में बहुप्रयुक्त धातुओं के साँचों में 'ह अ ह' साँचा आता है । स्वर की दृष्टि से 'ह अ ह' साँचे के भी तीन भाग कर सकते हैं :

अ—स्वर^२ के साथ—कट्, कस्, कह, चल्, चद्, जप्, जम्, फट् बन् आदि ।

इ—स्वर के साथ—खिल्, गिर्, धिस्, चिढ्, छिप्, पिट्, पिस्, फिर्, हिट्, आदि

उ—स्वर के साथ—खुल्, धुल्, चुग्, धुन्, जुट, भुन्, मुङ्, आदि । इस प्रकार की धातुओं में निम्नलिखित साँचों के पर प्रत्यय जुड़ सकते हैं :

१. 'अह' साँचा^३

इससे सामान्यतः भाववाचक तथा कभी कभी अन्य संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं

१. 'ह अ ह' में 'ह' व्यंजन तथा 'अ' स्वर का द्योतक है इस प्रकार 'ह अ ह' साँचे से तात्पर्य हुआ वह धातु-साँचा जिसके प्रारंभ में व्यंजन फिर कोई ह्रस्व स्वर तथा अंत में व्यंजन हो ।

२. इस प्रकार की अन्य धातुओं की सूची इस प्रकार है:—

कर्, खट्, खन्, खप्, गद्, गङ्, गह्, घट्, घट्, चब्, चर्, चल, छक्, छन्, छल्, आदि की लंबी सूची है ।

३. 'अह' साँचे से तात्पर्य हुआ जिसके आरंभ में स्वर तथा बाद में व्यंजन हो जैसे, अक् ।

इस साँचे में भाववाचक बनाने के लिये निम्नलिखित व्युत्पादक प्रत्यय आते हैं:—

—अक्
—अत्
—अन्

धातु साँचा	प्रत्यय साँचा	परिवर्तित साँचा
हअह	+ अह	= हअ—हअह
कस्	+ अक्	= कसक् = क — सक्
फट्	+ अक्	= फटक् = फ — टक्
बच्	+ अत्	= बचत् = ब — चत्
खप्	+ अत्	= खपत् = ख — पत्
जल्	+ अन्	= जलन् = ज — लन्
रह	+ अः	= रहन् = र — हन्

२. 'अहह साँचा'

'अहह' मात्रे का प्रयोग भाववाचक सज्ञा के लिये किया जाता है ।

हअह	+ अहह	= हअ—हअहह
पठ्	+ अन्त्	= पठन्त्
लङ्	+ अन्त्	= लङन्त्
मिङ्	+ अन्त्	= मिङन्त्

३. 'आ साँचा'

'आ' साँचे के अंतर्गत मुख्यतः निम्नलिखित दो प्रत्यय आते हैं जिनके योग से 'विशेषण' रूप व्युत्पन्न होते हैं :—

—आ
—ई^२

हअह	+ आ	= हअ - हआ
कट्	+ आ	= कटा = क — टा
पिट्	+ आ	= पिटा = पि — टा
फट्	+ ई	= फटी = फ — टी
कस्	+ ई	= कसी = क — सी

१. अ यहाँ यह उल्लेखनाय है कि भाववाचक बनाने के लिये 'शून्य' प्रत्यय भी प्रयुक्त होता है जिसके अनुसार मूल धातु रूप ही भाववाचक रूप बन जाता है, जैसे

अ—स्वर वाले तप्, डर्, ठग्

२. ब इ—स्वर वाले—मिक्, लिक् के स्वर में गुणभेद होकर 'मेल', 'लेख' हो जाता है ।

उ—स्वर वाले—भुक् के स्वर में गुणभेद होकर 'भोक्' हो जाता है ।

२. मूल प्रत्यय 'आ' स्वीकार किया जा सकता है और 'स्त्रीलिंग' रूप देने के लिये —'ई' प्रत्यय ।

४. 'आह' सौँचा

'आह' सौँचे के योग से भी प्रायः भाववाचक संज्ञा के रूप बनते हैं। इस सौँचे के अतर्गत निम्नलिखित प्रत्यय ले सकते हैं :

- आक्
- आन्
- आप्
- आम्
- आव्
- आस्
- एज्
- ऐत्
- ऐल्
- ओर्
- ओड्

ह अ ह + आह = हअ—हआह

- फिर् + आक् = फिराक् = फि— राक्
- मिल् + आन् = मिलान् = मि— लान्
- थक् + आन् = थकान् = थ - कान्
- मिल् + आप् = मिलाप् = मि— लाप्
- धड् + आम् = धडाम् = ध — डाम्
- गिर् + आव् = गिराव् = गि— राव्
- भुक् + आव् = भुकाव् = भु— काव्
- छप् + आस् = छपास् = छ — पास्
- धर् + एज् = धरेज् = ध — रेज्
- लड् + ऐत् = लडैत् = ल — डैत्
- रख् + ऐल् = रखैल् = र -- खैल्
- हिल् + ओर् = हिलोर् = हि— लोर्
- भग् + ओड् = भगोड् = भ — गोड्

१. प्रायः—'आ' प्रत्ययांत बनाकर 'धरेजा' प्रयुक्त होता है।

२. ये भाववाचक संज्ञाएँ विशेषण भाँ हैं।

३. भाववाचक रूप नहीं है, उसको ही विशेषण बनाने के लिये 'अ' प्रत्ययांत बना लिया जाता है। भगोडा।

५. 'हआ' साँचा

इस साँचे से भाववाचक संज्ञाएँ प्रायः बनती हैं इस साँचे में निम्नलिखित प्रत्यय आते हैं :

—का

—की

—गू (केवल गू से अंत होने वाली धातुओं में विशेषण बनाने के लिए)

—ती

—ना

—नी

ह आ ह + हआ = हआह—हआ

ठस् + का = ठस्का = ठस् -- का

फट् + का = फट्का = फट् — का

भृप् + का = भृप्का = भृप् — का

बक् + की = बक्की = बक् — की

धम् + की = धम्की = धम् -- की

भग् + गू = भग्गू = भग् — गू

लग् + गू = लग्गू = लग् — गू

बस् + ती = बस्ती = बस् — ती

कट् + ती = कट्ती = कट् — ती

गिन् + ती = गिन्ती = गिन् — ती

भर् + ना = भर्ना = भर् — ना

रच् + ना = रचना = रच् — ना

ढक् + ना = ढकना = ढक् — ना

कर् + नी = कर्नी = कर् — नी

कह + नी = कहनी = कह — नी

मिल् + नी = मिल्नी = मिल् — नी

छट् + नी = छट्नी = छट् — नी

६. 'हआह' साँचा

हआह + हआह = हआह—हआह

कर् + त् = कर्त्त

७. 'आ-आ' साँचा

प्रायः भाववाचक बनाने के लिये इस प्रत्यय का प्रयोग होता है। इसके अंतर्गत दो प्रत्यय आते हैं :

-आई

-आऊ

हअह + आ-आ = हअ-हआ-आ

पढ् + आई = पढाई = प - ढा - ई

लिख् + आई = लिखाई = लि - खा - ई

धुल् + आई = धुलाई = धु - ला - ई

चर् + आई = चराई = च - रा - ई

विशेषण बनाने के लिये 'आऊ' प्रत्यय

बिक् + आऊ = बिकाऊ = बि - का - ऊ 'विशेषण रूप'

टिक् + आऊ = टिकाऊ = टि - का - ऊ 'विशेषण रूप'

८. 'आ-हअह' साँचा

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक बनाए जाते हैं। इसमें निम्न-लिखित प्रत्यय आते हैं :

—आवट्

—आवत्

—आवन्

—ओहर्

—ओवल्

हअह + आ-हअह = हअ-हआ-हअह

लिख् + आवट् = लिखावट् = लि - खा - वट्

दिख् + आवट् = दिखावट् = दि - खा - वट्

कह + आवत् = कहावत् = क - हा - वत्

बिछ् + आवन् = बिछावन् = बि - छा - वन्

घर् + ओहर् = घोहर् = घ - रो - हर्

बुभ् + ओवल् = बुभौवल् = बु - भौ - वल्

९. 'आ-हआ' साँचा

एक प्रकार से 'आह' साँचे को ही जब दीर्घ स्वरात बनाते हैं तो इस प्रकार के शब्दों की सिद्धि होती है जैसे पट् + आक् = पटाक् से 'पटाक् + आ = पटाका।

फिर भी इस साँचे में आक् (विशेषण के लिये), आनी (संज्ञा बनाने के लिये) आवा (भाववाचक संज्ञा बनाने के लिये) मुख्य हैं।

हअह	+	आ-हआ	=	हअ-हआ-हआ
लड्	+	आक	=	लडाक = ल - डा - क
कह	+	आनी	=	कहानी = क - हा - नी
बुल्	+	आवा	=	बुलावा = बु - ला - वा
बड्	+	आवा	=	बढावा = ब - ढा - वा

इसके अंतर्गत ही एजा (धरेजा), एरा (बसेरा), ओड़ा (भगोड़ा, औटी (कसौटी), औती (कटौती) औना (विछौना), औनी (मिचौनी) आदि अन्य प्रत्यय आते हैं।

भाववाचक मंशा बनाने के लिये कुछ बहुप्रयुक्त प्रत्यय इस प्रकार हैं :—

—आइँद

सड् + आइँद = सडाइँद

—वाई

पिस् + वाई = पिसवाई 'पिसाई' के स्थान पर दूसरा शब्द।

हिंदी के बहुप्रयुक्त इस सौँचे से हम सहस्रो शब्दों का निर्माण कर सकते हैं।

६. २. १. ५ धातु। हआह। सौँचा

काट्, खेल्, खोज्, गोद, घूर्, चाट्, चान्, चीख्, छील, छूट्, जाग्, जूम्, जोड्, भाड्, टाल्, दीख्, नाच्, फाड्, भीग्, भूल्, मान्, लूट्, सीख्, सज्, सोच्, हार् आदि।

हआह + हआ = हआह—हआ

काट् + ना = काट्—ना

खोज् + ना = खोज्—ना

चीख् + ना = चीख्—ना

हार् + ना = हार् - ना

हआह + अह = हआ—हअह

खेल् + अत् = खे — लत्

छील + अत् = छी — लत्

जाग् + अत् = जा — गत्

नाच् + अत् = ना — चत्

खोज् + अन् = खो — जन्

भाड् + अन् = भा — डन्

सज् + अन् = स — जन्

हआह + आ = हआ—हआ

काट् + आ = का — टा

छील् + आ = छी — ला

दील् + आ = दी — खा

लूट् + आ = लू — टा

हआह + हआ = हआ — हआ

काट् + ह् = का — ह् नोटः—केवल 'ऊ' मात्र

चाट् + ह् = चा — ह् भी माना जा

रुकता है।

हआह + आ-आ = ह्अ — ह्आ — आ

काट् + आई = क — टा — ई

गोद् + आई = गु — दा — ई

जाग् + आई = ज — गा — ई

मान् + आई = म — ना — ई

नोट :—प्रथम अक्षर का

दीर्घ स्वर ह्रस्व

हो गया है।

स्वर में गुण

भेद भी है

हआह + आ — ह्अह = ह्अ — ह्आ — ह्अह

साज् + आवट् = स-जा — वट् (प्रथम स्वर ह्रस्व हो गया है)

दील् + आवट् = दि-खा — वट्

६. २. २ द्व्यक्षरी धातु

६. २. २. १ 'अ-ह्अह' साँचा धातु

अकङ्, अटक्, अरक्, उखङ्, उगल्, उधङ्, उचक्, उछल्, उचक्,

उतर्, उपज् आदि।

अ-ह्अह + ह्आ = अ-ह्अह—ह्आ

अकङ् + ना = अ — कङ् — ना

उगल् + ना = उ — गल् — ना

उछल् + ना = उ — छल् — ना

उतर् + ना = उ — तर् — ना

अ - ह्अह + आ = अह — ह्आ

अटक् + आ = अट् — का

उछल् + आ = उछ् — ला

उतर् + आ = उत् — रा

उपज् + आ = उप् — जा

अ - हअह + आ - आ = अह - हआ - आ

उतर् + आई = उत् — रा — ई

अटक् + आई = अट् — का — ई

उपज् + आई = उप् — जा — ई

उपज् + आऊ = उप् — जा — ऊ

अ - हअह + आ - हआ - अह — हआ — हआ

उपज् + आना = उप् — जा — ना

अटक् + आना = अट् — का — ना

उचक् + आना = उच् — का — ना

६. २. २. २। हअ - हअह। साँचा धातु

कतर् कुहक्, छिटक्, ठहर्, टपक्, निकल्, भुलस्,
फिसल्, त्रिभुद्, महक्, रगड्, विमर्, सिमिट्, बिचक् आदि

हअ—हअह + हया - हय—हअह—हया

कतर् + ना = क — तर् — ना

छिटक् + ना = छि — टक् — ना

त्रिभुद् + ना = त्रि — भुद् — ना

कुहक् + ना = कु — हक् — ना

स्त्रीलिंग के रूप

निकल् + ती = नि—कल् — ती

बिचक् + तो = बि — चक् — ती

सिमिट् + ती = सि — मिट् — ती

महक् + ती = म — हक् — ती

हअ — हअह + आ — हआ = हअह — हआ — हआ

कतर् + आना = कत् — रा — ना

छिटक् + आना = छिट् — का — ना

बिसर् + आना = बिस् — रा — ना

महक् + आना = मद् — का — ना

ठहर् + आना = ठद् — रा — ना

बिसर् + आना = बिस् — रा — ना

हअ — हअह + आ — आ = हअह — हआ — आ

छिटक् + आई = छिट् — का — ई

ठहर् + आई = ठह् -- रा-ई
 विसर् + आई = विस् -- रा-ई
 ठहर् + आऊ = ठह् -- रा -- ऊ
 विसर् + आऊ = विस् -- रा -- ऊ
 टपक् + आऊ = टप् -- का -- ऊ

हअ -- हअह + अह = हअह -- हअह

छिटक् + अत् = छिट् -- कत्
 टपक् + अत् = टप् -- कत्
 महक् + अत् = मह् -- कत्
 फिसल् + अन् = फिस् -- लन्
 कतर् + अन् = कत् -- रन्
 भुलस् + अन् = भुल् -- सन्

हअ -- हअह + आ = हअह -- हआ

ठहर् + आ = ठह् -- रा
 फिसल् + आ = फिस् -- ला
 रगड् + आ = रग् -- डा

हअ -- हअह + आह = हअह -- हआह

ठहर् + आव = ठह् -- राव्
 फिसल् + आव = फिस् -- लाव्
 टपक् + आव = टप् -- काव्
 विसर् + आव = विस् -- राव्

हअ -- हअह + आ • हअह = हअह -- हआ -- हअह

ठहर् + आवट = ठह् -- रा -- वट
 फिसल् + आवट = फिस् -- ला -- वट
 टपक् + आवत् = टप् -- का -- वत्
 भुलस् + आवत् = भुल् -- सा -- वत्
 विसर् + आवत् = विस् -- रा -- वत्

६. २. २. ३। हअ-हआह। साँचा धातु

घसीट्, दुलार्, बटोर्, पुकार्, विलोक्, लताड्,
 विचार्, भुकोर्, ढकेल्, खदेड्, निचोड् आदि।

हअ-हआह + हआ = हअ-हआह-हआ

पुकार् + ना = पु-कार्-ना

घसीट् + ना = घ-सीट्-ना

ढकेल् + ना = ढ-केल्-ना

दुलार् + ना = दु-लार्-ना

हअ-हआह + आ-आ = हअह-हआ-आ

दुलार् + आइ = दुल्-रा-ई

हअ-हआह + अह = हअ-हआ-हअह

बटोर् + अत् = ब-टो-रत्

पुकार् + अत् = पु-का-रत्

भकोर् + अन् = भ-को-रन्

हअ-हआह + आ = हअ-हआ-हआ

घसीट् + आ = घ-सी-टा

ढकेल् + आ = ढ-के-ला

निचोङ् + आ = नि-चो-ङा

६. २. २. ४। हअ-हआ। साँचा धातु

कमा, लिवा, सता आदि।

हअ-हआ + आ = हअ-हआ-आ

कमा + ऊ = क-मा-ऊ

लिवा + ऊ = लि-वा-ऊ

सता + ऊ = स-ता-ऊ

हअ-हआ + अह = हअ-हआह

नहा + अन् = न-हान्

६. २. २. ५। हअह-हआ। साँचा धातु

पछ्ता, झभ्ला, छट्ला, फुस्ला, दुल्ला, दुह्ला, आदि।

हअह-हआ + आ-हअह = हअह-हआ-हअह

झभ्ला + आहट = झभ्-ला-हट्

फुस्ला + आहट = फुस्-ला-हट्

पछ्ता + आहट = पछ्-ता-हट्

हअह-हआ + आ-हआ=हअह-हआ-हआ

पछ्ता + आवा = पछ्-ता-वा

फुस्ला + आवा = फुस्-ला-वा

हअह-हआ + आ-आ=हअह-हआ-आ

पछ्ता + आई = पछ्-ता-ई

फुस्ला + आई = फुस्-ला-ई

दुह्रा + आई = दुह्-रा-ई

हअह-हआ + हआ=हअह-हआ-हआ

पछ्ता + ना = पछ्-ता-ना

दुल्रा + ना = दुल्-रा-ना

भुठ्ला + ना = छुठ्-ला-ना

दुह्रा + ना = दुह्-रा-ना

हअह-हआ + आह = हअह-हआह

पछ्ता + आव = पछ्-ताव्

दुल्रा + आव् = दुल्-राव्

फुस्ला + आव् = फुस्-लाव्

६ २ २ ६ । हअह-हआह । साँचा धातु

फुफ्कार्, दुत्कार्, लल्कार्, पुच्कार्,

भन्कार् आदि ।

हअह-हआह + हआ = हअह-हआह-हआ

फुफ्कार् + ना = फुफ्-कार्-ना

दुत्कार् + ना = दुत्-कार्-ना

लल्कार् + ना = लल्-कार्-ना

हअह-हआह + आ = हअह-हआ-हआ

लल्कार् + आ = लल्-का-रा

पुच्कार् + आ = पुच्-का-रा

हअह-हआह + अह = हअह-हआ-हअह

पुच्कार् + अत् = पुच्-का-रत्

दुत्कार् + अत् = दुत्-का-रत्

६. ३ मिश्र शब्द

६. ३. १. संज्ञा, विशेषणानि से व्युत्पादित मिश्र शब्द

६. ३. १. १. पूर्व प्रत्यय (उपसर्ग)

६. ३. १. १. १. । अ । साँचा

अ—

अ + हआह = अ — हआह

अ + काल् = अ — काल्

अ + चेत् = अ — चेत्

अ + छूत् = अ — छूत्

अ + थाह् = अ — थाह्

अ + हअ — हअह = अह — हअह

अ + समय् = अस् — मय्

अ + पलक् = अप् — लक्

अ + हअ — हअहह = अ — हअ — हअहह

अ + कलंक् = अ — क — लंक्

उ—

उ + हअह = अ — हअह

उ + थल् = उ — थल् + आ प्रत्यय के साथ—उथला

उ + हआँह = अ — हआँह

उ + नीद् = उ — नीद् + आ प्रत्यय के साथ—उनीदा

१. नोट १. यह पूर्व प्रत्यय हमेशा उन शब्दों के पूर्व ही लगता है, जिनके आरंभ में व्यंजन हो ॥

२. इस पूर्व प्रत्यय के लगने से पूर्व शब्द में कोई आक्षरिक परिवर्तन नहीं होता, केवल प्रारंभ में एक सुक्त अक्षर बढ जाता है, जिसके फलस्वरूप यदि शब्द एकाक्षरिक है तो द्व्यक्षरात्मक हो जाता है। द्व्यक्षरी शब्दों के प्रथम व्यंजन को यह स्वर अपने में मिलाकर द्व्यक्षरात्मक ही रखता है। ये उच्चारण विवादास्पद हैं।

३. पूर्व प्रत्यययुक्त शब्द के अंत में भी प्रत्यय लग सकता है, पर इस प्रत्यय के लगने से आक्षरिक साँचा बदल जाता है।

उदाहरणार्थ — अ — छूत् + आ प्रत्यय के साथ अ — छू — ता

औ—

औ + हअह = आ — हअह
 औ + घट् = औ — घट्
 औ + गुन् = औ — गुन्
 औ + गढ् = औ — गढ्
 औ + हअहह = आ — हअहह
 औ + रंग् = औ — रङ्ग

रंग का उच्चारण रङ् भी
 सुनाई देता है ।

६. ३. १. १. २. | अह | साँचा

उन्—

उन् + हअह = अह — हअह
 उन् + तीस = उन् — तीस
 उन् + बीस = उन् — बीस | उन्नीस | ब का न में परिवर्तन देखिए ।

अल्—

अल् + हअहह = अह — हअहह
 अल् + मस्त = अल् — मस्त + ई = अल् — मस्ती

६. ३. १. १. ३. | हअ | साँचा

क—

क + हअह = हअ — हअह
 क + पूत् = क — पूत्

ब—

ब + हअह = हअ — हअह
 ब + तौर् = ब — तौर्
 ब + नाम् = ब — नाम्
 ब + खूव् = ब — खूव् + ई = बखूबी
 ब + हअह — हअहह = हअ — हअह — हअहह
 ब + दस्त्र् = ब — दस् — त्र्

स—

स + हअह = हअ — हअह
 स + जल् = स — जल्
 स + जन् = स — जन्

स + हआह = हआ — हआह

स + पूत् = स — पूत्

स + जीव् = स — जीव्

स + देह् = स — देह्

नोट : किसी भी शब्द के आदि में यह उपसर्ग लगकर 'सहित' वानक अर्थ कर देता है,

जैसे, स—परिवार

कु—

कु + हआ—हआ = हआ — हआ — हआ

कु + घाती = कु — घा—ती

यह कु — हआह सौंचे

कु + नामी = कु — ना — मी

का ही — ई प्रत्यय के

योग से प्राप्त रूप है ।

दु—

दु + हआह = हआ—हआह

दु + बल् = दु—बल् + आ प्रत्यय से आबद्ध रूप—दु-ब-ला ही प्रयुक्त होता है ।

दु + हआह = हआ—हआह

दु + काल् = दु — काल्

दु + राज् = दु — राज्

नि—

नि + हआह = हआ—हआह

नि + डर् = नि — डर्

नि + बल् = नि—बल्

नि + हआह = हआ—हआह

नि + पूत् = नि — पूत्

आबद्ध रूप—आ के साथ ही प्रयुक्त निपू-ता और उसी का स्त्री लिंग रूप नि-पू-ती ।

नि + हआहह = हआ—हआहह

नि + हत्थ (हाथ) = नि — हत्थ्

आबद्ध रूप—आ के साथ ही प्रयुक्त—निहत्था

नि + कम्म (काम) = नि — कम्म

,, ,, निकम्मा

सु—

सु + हअह = हअ—हअह

सु + दिन् = सु—दिन्

सु + घड् = सु—घड्

सु + हआह = हअ—हआह

सु + नाम् = सु—नाम्

सु + जान् = सु—जान्

६. ३. १. १. ४. | हआ | साँचा

बा—

बा + हआह = हआ—हआह

बा + काय्दा = बा—काय्—दा

बे—

बे + हआह = हआ—हआह

बे + जान् = बे—जान्

बे + काम् = बे—काम्

बे + हअह = हअ—हअह

बे + शक् = बे—शक्

बे + हअ—हअह = हआ—हअ—हअह

बे + रहम् = बे—र—हम्

बे + खवर् = बे—ख—वर्

ला—

ला + हअ—हआह = हआ—हअ—हआह

ला + जवाब् = ला—ज—वाब्

ला + अ—हआह = हआ—अ—हआह

ला + इलाज् = ला—इ—लाज्

ला + हआ—हअह = हआ—हआ—हअह

ला—वारिस् = ला—वा—रिस्

६. ३. १. १. ५. | हअह | साँचा |

पर—

पर् + हआ—हआ = हअह—हआ—हआ

पर् + नाना = पर्—ना—ना

पर् + बाबा = पर्—बा—बा

सर—

सर + हअह = हअह — हअह
 सर + हद् = सर — हद्
 सर + हआह = हअह — हआह
 सर + नाम् = सर — नाम्
 सर + ताञ् = सर — ताञ्
 सर + हअहह = हअह — हअहह
 सर + पंच = सर — पच

हम्—

हम् + हआह = हअह — हआह
 हम् + राह् = हम् — राह् + ई प्रत्यय = हमराही
 हम् + हअहह = हअह — हअहह
 हम् + दर्द = हम् — दर्द

बर्—

बर् + हअ — हआह = हअह — हअ — हआह
 बर् + करार् = बर् — क — रार्
 बर् + खिलाफ् = बर् — खि — लाफ्

फिल्—

फिल् + हआह = हअह — हआह
 फिल् + हाल् = फिल् — हाल्

सब्—

सब् + अ० शब्द = सब् — डिण्टी
 = सब् — इन्सपेक्टर्

दर्—

दर् + अ — हअह = हअह — अ — हअह
 दर् + असल् = दर् — अ — सल् आक्षरिक रूप दर्—
 सल् भी हो जाता है ।

६. ३. १. १. ६. अन्य उपसर्ग जो संस्कृत रूपों के साथ प्रयुक्त होते हैं :—

अभि—

अभि + हअह = अ — हअ — हअह
 अभि + नव् = अ — भि — नव्
 अभि + नय् = अ — भि — नय्

अभि + हआह = अ — हअ — हआह
अभि + मान् = अ — भि — मान्

अनु—

अनु + हअह = अ — हअ — हअह
अनु + भव् = अ — नु — भव्
अनु + नय् = अ — नु — नय्

अनु + हआह = अ — हअ — हआह
अनु + मान् = अ — नु — मान्

अनु + हअ — हअह = अ — हअ — हअ — हअह
अनु + कर्ण् = अ — नु — क — र्ण्
अनु + गमन् = अ — नु — ग — मन्

६. ३. १. १. ७. वे शब्द जो स्वतंत्र रूप से भी प्रयुक्त होते हैं। साथ ही पूर्व प्रत्यय की तरह भी किसी शब्द से जुटकर आते हैं—

| हअह ।

भर् — पेट्
हर् — चीज्
कम् — उभ्र
खुश् — दिल्
बद् — चलन्

| हआह ।

हाफ्र — हाफ्रपेट
हेड् — हेड पडित्, हेड् मास्टर
गैर — गैर मुल्क

इसी कोटि में अन्य शब्द भी आ सकते हैं ।

६. ३. १. २. पर प्रत्यय

६. १. १. २. १. | अह । सौचा

—अक्

हअह + अह = हअ — हअह
ठन् + अक् = ठ — नक्
ठम् + अक् = ठ — मक्
भन् + अक् = भ — नक्
कह् + अक् = क — ड्

$$\begin{aligned} \text{हआह} + \text{अह} &= \text{हआ} - \text{हअह} \\ \text{पाट्} + \text{अक्} &= \text{पा} - \text{ठक्} \\ \text{ढोल्} + \text{अक्} &= \text{ढो} - \text{लक्} \\ \text{बैट्} + \text{अक्} &= \text{बै} - \text{ठक्} \\ \text{फाट्} + \text{अक्} &= \text{फा} - \text{टक्} \end{aligned}$$

—अट्

$$\begin{aligned} \text{हआह} + \text{अह} &= \text{हआ} - \text{हअह} \\ \text{फोक्} + \text{अट्} &= \text{फो} - \text{कट्} \end{aligned}$$

—अड्

$$\begin{aligned} \text{हआह} + \text{अह} &= \text{हअह} - \text{हअह} \\ \text{पाग्} + \text{अड्} &= \text{पग्} - \text{गड्}^१ \\ \text{भूख्} + \text{अड्} &= \text{भुक्} - \text{कड्} \\ \text{हूल्} + \text{अड्} &= \text{हुल्} - \text{लड्} \\ \text{भाँग्} + \text{अड्} &= \text{भग} - \text{अड्} \\ \text{कीच्} + \text{अड्} &= \text{किच्} - \text{अड्} \text{ मेरठ में बोला जाता है ।} \\ &\text{परिनिष्ठित रूप कीचड् ही है ।} \end{aligned}$$

—अत्

$$\begin{aligned} \text{हआह} + \text{अह} &= \text{हआ} - \text{हअह} \\ \text{शौक्} + \text{अत्} &= \text{शौ} - \text{कत्} \\ \text{हअ} - \text{हआह} + \text{अह} &= \text{हअ} - \text{हआ} - \text{हअह} \\ \text{खि} - \text{लाफ्} + \text{अत्} &= \text{खि} - \text{ला} - \text{फत्} \\ \text{ज्ञ} - \text{रुर्} + \text{अत्} &= \text{ज्ञ} - \text{रु} - \text{रत्} \end{aligned}$$

—अन्

$$\begin{aligned} \text{हआह} + \text{अह} &= \text{हआ} - \text{हअह} \\ \text{भूट्} + \text{अन्} &= \text{भू} - \text{ठन्} \end{aligned}$$

—अर्

$$\begin{aligned} \text{हअहह} + \text{अह} &= \text{हअह} - \text{हअह} \\ \text{गट्ट्} + \text{अर्} &= \text{गट्} - \text{ठर्} \end{aligned}$$

—इन्

$$\begin{aligned} \text{हअ} - \text{हआह} + \text{अह} &= \text{हअ} - \text{हआ} - \text{हअह} \\ \text{चमार्} + \text{इन्} &= \text{च} - \text{मा} - \text{रिन्} \\ \text{लुहार} + \text{इन्} &= \text{लु} - \text{हा} - \text{रिन्} \end{aligned}$$

१. प्रथम दीर्घ स्वर का ह्रस्व होकर अक्षर में द्वित्व आ जाना स्वाभाविक है जैसे पगड् ।

२. ख का अल्पप्राणिकरण हो गया है ।

हआ—हआ + अह = हआ - हआह
धोवी + इन् = धो-विन्

हआह + अह = हआ—हआह
नाग् + इन् = ना—गिन्

६. ३. १. २. २. | आह | साँचा

—आक्

हआह + आह = हआ—हआह
धङ् + आक् = ध — डाक्
घम् + आक् = घ — माक्
कङ् + आक् = क — डाक्

हआह + आह = हआ—हआह
पोश् + आक् = पो — शाक्
तैर् + आक् = तै — राक्

—आङ्

हआह + आह = हआ—हआह
जोग् + आङ् = जु—गाङ् ओ—उ
लात् + आङ् = ल—ताङ् आ—अ

हआ—हआ + आह = हआ—हआह
पीछा + आङ् = पि—छाङ् ई—इ

आ—हआ + आह = अ—हआह
आगा + आङ् = अ—गाङ् आ—अ

—आत्

हआ—हआह + आह = हआह—हआह
का—गज् + आत् = काग्—जात्

हआ—हआह—हआह + आह = हआह—हआह—हआह
ज - वा - हर् + आत् = ज - वाह् - रात्

हआह—हआह + आह = हआह—हआह—हआह
तह् - फीक् + आत् = तह - फी — कात्

—आन्

हआह + आह = हआ — हआह
दौर् + आन् = दौ — रान्

हआ — हआह + आह = हआह — हआह
सा - हब् + आन् = साह् — बान्

—आम्

हअह + आह = हअ — हआह

धङ् + आम् = ध — डाम्

—आर्

हआह — आह = हअ — हआह

चाम् + आर् = च — मार अ — अ

लोह् + आर् = लो — हार, लुहार ओ — उः

सोन् + आर् = सु — नार ओ — उ

हआह + आह = हअ — हआह

गाँव + आर् = गाँ — वार ह्रस्वता आ गई है

हअहह + आह = हअ — हहआह

कुरह + आर् = कु — मार

कुम् — हार भी सुना जाता है

हअहह + आह = हअह — हआह

भण्ड + आर् = भन् — डार + ई प्रत्यय से 'भंडारी'

—आल्

हअ — हअह + आह = हअ — हअ — हआह

स — सुर + आल् = स-सु-राल् सु स^१ राल

—आस्

हअह + आह = हअ — हआह

भङ् + आस् = भ — डास्

मुँह + आस् = मुँ — हास् प्रथम स्वर

अनुनासिक है ।

हआह + आह् = हअ — हआह

नीद् + आस् = नि — दास् प्रथम अक्षर के स्वर में

ह्रस्वता आ गई है —

हआ — हआ + आह = हअ — हआह

मी — ठा + आम् = मि — ठास्

” ” ” ”

” ” ” ”

१. सामान्यतः ओ स्वर ह्रस्व 'उ' में परिवर्तित हो जाता है ।

२. द्रुतगति के उच्चारणों के-उ- का लोप हो जाता है और सों वा रह जाता है केवल सस्-राल् । 'सुस्-राल्' भी उच्चारण है ।

हअह — हआ + आह = हअ — हआह

खट् — टा + आस् = ख — टास् प्रथम अक्षर के स्वर में
ह्रस्वता आ गई है ।

सब सौँचो में 'हअ-हआह' रूप है केवल पि-आस् में स्वरो की आंतरिक संधि हो जाने के कारण सौँचा 'हहआह' बन गया है ।

—ईद्

हअहह + आह = हअह — हआह

रंज + ईद् = रन् — जीद् + गी

हआह + आह = हआ — हआह

पेच + ईद् = पे — चीद् + गी

—ऊन्

हआह + आह = हआ — हआह

बात + ऊन् = बा — तून् + ई बा - तू - नी

—एङ्

आ — आह + आह = हअ — हअह

आधा + एङ् = अ — धेङ् प्रथम अक्षर के स्वर में
ह्रस्वता आ गई है ।

—एर्

हअह + आह = हअ — हआह

दिल् + एर् = दि — लेर्

हआह + आह = हआ — हआह

मूङ् + एर् = मुँ — डेर् प्रथम अक्षर के स्वरो में ह्रस्वता

ऐत्—

हआ — हआ + आह = हअ — हआह

ला — ठी + ऐत् = ल — ठैत्

डा — का + ऐत् = ड — कैत्

भा — डा + ऐत् = भ — डैत् उपान्त्य स्वरो में ह्रस्वता
आ गई है ।

—एल्

हआह + आह = हअ — हआह

नाक् + एल् = न — केल्

हाथ् + एल् = ह — थेल् + ई प्रत्यय के साथ = हथेली
 बाघ् + एल् = ब — घेल् उपान्त्य स्वर में ह्रस्वता
 आ गई है ।

—एल

हअह — हआ + आह = हअ — हआह
 पट् — टा + ऐल् = प-टैल् ट् का लोप
 रक् — खा + ऐल् = र-खैल् क् का लोप
 = हअह — हआह
 खप् — रा + ऐल् = खप्-रैल्
 बिग्-ङा + ऐल् = बिग्-ङैल्

—ओट

हअहह + आह = हअह — हआह
 लिग् + ओट् = लङ्-गोट् + हया लंगोटिया

—ओल्

हआ -- हआ + आह = हअ -- हआह
 मोटा + ओल् = म -- टोल् + आ = मटोला

—ओट्

हआ -- हअह + आह = हअह -- हआह
 का -- जर् + ओट् = कज् -- रौट्

-ओत्

हआह + आह = हअ-हआह
 जेठ् + ओत् = जि-ठौत् उपान्त्य स्वर ह्रस्व हो
 गया है ।

वाप् + ओत् = व पौत् + ई प्रत्यय से 'वपौती'

हअ हअह + आह = हअ-हअ-हआह
 ब-हिन् + ओत् = ब-हि-नौत्

—ओस्

हअह + आह = हअ-हआह
 पङ् + ओस् = प-ङौस् + ई प्रत्यय से 'पङौसी'

१. प्रथम अक्षर में० ह्रस्वता आ गई है और साथ ही सुक्ताक्षर से 'कज' बंदाक्षर बन गया है। स्वर से प्रारंभ होने के कारण प्रत्यय द्वितीय अक्षर के अंतिम व्यंजन से मिलकर एकाकार हो गया है, फलतः एक अक्षर का हास हो गया है।

६. ३. १. २. ३. । ह्रस्वह । साँचा

-कल्

ह्रस्वह + ह्रस्वह = ह्रस्वह-ह्रस्वह

कुट् + कल् = कुट् - कल्

—गर्

ह्रस्वा—ह्रस्वा + ह्रस्वह = ह्रस्वा—ह्रस्वा—ह्रस्वह

सौदा—गर् = सौ—दा—गर्

जादू—गर् = जा—दू—गर्

ह्रस्व—ह्रस्वह + ह्रस्वह = ह्रस्व—ह्रस्वह—ह्रस्वह

सितम् + गर् = सि—तम्—गर्

—डम्

ह्रस्व—ह्रस्वा + ह्रस्वह = ह्रस्वह ह्रस्वह

गुरू + डम् = गुरू - डम्

'गुरू' का अन्त्य स्वर

फुसफुसाहट मात्र है

-पन्

ह्रस्वाह + ह्रस्वह = ह्रस्वाह-ह्रस्वह

बाल् + पन् = बाल् - पन्

ह्रस्वाँह + ह्रस्वह = ह्रस्वाँह-ह्रस्वह

बाँम् + पन् = बाँम् - पन्

ह्रस्व - ह्रस्वह + ह्रस्वह = ह्रस्व - ह्रस्वह - ह्रस्वह

लङ्क् + पन् = ल - ङ्क् - पन्

ह्रस्वा - ह्रस्वह + ह्रस्वह = ह्रस्वा - ह्रस्वह - ह्रस्वह

पागल् + पन् = पा - गल् - पन्

अ - ह्रस्वहह + ह्रस्वह = अ - ह्रस्वहह - ह्रस्वह

उजङ्ङ् + पन् = उ-जङ्ङ् - पन्

नोट—इस प्रत्यय की यह विशेषता है कि जिन शब्दों में जुड़ता है वे अभिकाशतः व्यंजनान्त होते हैं और यही कारण है कि कुछ शब्दों में जहाँ अन्त में दीर्घ स्वर है, जब यह प्रत्यय जुड़ता है तो दीर्घ स्वर का लोप हो जाता है ।

छोटा - छुट् + पन् = छुट् - पन्

बन्चा - बच् + पन् = बच् - पन्

बड़ा - बड़् + पन् = ब-ड़प्-पन्

[प] का द्वित्व
द्रष्टव्य है ।

-वर्

हअह + हअह = हअह - हअह

दिल् + वर् = दिल्वर्

हआह । हअह = हआह - हअह

नाम् + वर् = नाम् - वर्

हअ - हअह + हअह = हअ - हअह - हअह

हुनर् + वर् = हु - नर् - वर्

हअ - हआ + हअह = हअ - हआ - हअह

दिसा + वर् = दि - सा - वर्

हअह - हअह + हअह = हअह - हअह - हअह

हिम्मत् + वर् = हिम् - मत् - वर्

फिस्मत् + वर् = फिम् - मत् - वर्

हआ - हअह + हअह = हआ - हअह - हअह

ता - क्त + वर् = ता - क्त - वर्

-हट्

हअह + हअह = हअह - हअह

तल् + हट् = तल् - हट्

-हर्

हअहह + हअह = हअहह - हअह

खण्ड् + हर् = खण्ड् - हर्

हआ + हअह = हआ - हअह

पी + ^१ हर् = पी - हर्नै^२ + हर् = नै - हर्

६. ३. १. २. ४। हअहह। सौचा

-बन्द

हअ - हअह + हअहह = हअ - हअह - हअहह

बगल् + बन्द = ब - गल् - बन्द

-मन्द

अहह + हअहह = अहह - हअहह

अकल् + मन्द = अकल् - मन्द

१. पी-पिता का ही लघु रूप है।

२. नै-पतृवाचक भाव ही समाहित है।

$$\begin{aligned}
 &हअहह + हअहह = हअहह - हअहह \\
 &दद् + मन्द = दद् - मन्द \\
 &हअ - हअह + हअहह = हअ - हअह - हअहह \\
 &गरञ् + मन्द = ग - रञ् - मन्द \\
 &हआ - हअह + हअहह = हअ - हअह - हअहह \\
 &दौलत् + मन्द = दौ - लत् - मन्द \\
 &हआह - हआ + हअहह = हआह - हआ - हअहह \\
 &फाय्दा + मन्द = फाय् - दे - मन्द \quad आ के स्थान \\
 &पर 'ए' हो गया
 \end{aligned}$$

-वन्त्

$$\begin{aligned}
 &हअह + हअहह = हअह - हअहह \\
 &धन् + वन्त् = धन् - वन्त् \\
 &गुण् + वन्त् = गुण् - वन्त् \\
 &हअ - हआ + हअहह = हअ - हआ - हअहह \\
 &दया + वन्त् = द - या - वन्त्
 \end{aligned}$$

६. ३. १. २. ५. | हआ | साँचा

—का

$$\begin{aligned}
 &हअह + हआ = हअह - हआ \\
 &छिल् + का = छिल् - का \\
 &चम् + का = चस् - का \\
 &ठस् + का = ठस् - का \\
 &फट् + का = फट् - का \\
 &हआह + हआ = हआह - हआ \\
 &भाप् + का = भप् - का उपांत्य स्वर ह्रस्व हो गया है । \\
 &तीन् + का = तिक् - का^१ \\
 &हआहँ + हआ = हआहँ - हआ \\
 &बूद् + का = बुद् - का + ई प्रत्यय से 'बुद्की'
 \end{aligned}$$

की

$$\begin{aligned}
 &हअह + हआ = हअह - हआ \\
 &कन् + की = कन् - की
 \end{aligned}$$

१. 'न' का समीकरण हो गया है। संख्याओं में इस प्रकार के ही विशेष परिवर्तन होते हैं। उदाहणार्थ—एक से 'इक्का', दो से 'दुक्का', चार से 'चौका' छह से 'छक्का'।

धम् + की = धम् -- की

धुब् + की = धुब् -- की

धुब् + की = धुब् -- की

--कू

हअह + हआ = हअह -- हआ

नाक् + कू = नक् -- कू उपात्य स्वर ह्रस्व
हो गया है।

--गी

हआह + हआ = हआह -- हआ

वान् + गी = वान् -- गी

पेश् + गी = पेश् -- गी

हआ -- हआ + हआ = हआह -- हआ

सादा + गी = साद् -- गी अत्य स्वर का लोप
हो गया है।

ताजा + गी = ताज् -- गी

हआ -- हआह + हआ = हआ -- हआह -- हआ

मौजूद् + गी = मौ -- जूद् -- गी

नाराज् + गी = ना -- राज् -- गी

हअह -- हआ + हआ = हअहह -- हआ

जिदा + गी = जिद् -- गी

पुख्ता + गी = पुख्त् -- गी

बदा + गी = बद् -- गी अंत्य स्वरो का लोप है।

--चा

हआह + हआ = हआह -- हआ

देग् + चा = देग् -- चा

बाग् + चा = बाग् -- चा'

हआह + हआ = हआह -- हआ

सीक् + चा = सीक् -- चा

१. इसका आक्षरिक सॉचा बदला हुआ है—ई का प्रभाव प्रष्टव्य है (बगीचा)

—ची

हआह + हआ	= हआह - हआ
डोल् + ची	= डोल् - ची
हअ - हअह + हआ	= हअ - हअह - हआ
तबल् + ची	= त - बल् - ची
बबर् + ची	= ब - बर् - ची
चिलम् + ची	= चि - लम् - ची
मिडिल् + ची	= मि - डिल् - ची
हअ - हआह + हआ	= हअ - हआह - हआ
मशाल् + ची	= म - शाल् - ची
खजानः + ची	= ख - जान - ची
हअह - हआह + हआ	= हअह - हआह - हआ
बन्दूक् + ची	= बन्दूक् - ची

—टा

हआह + हआ	= हआह - हआ
चोर् + टा	= चोट्टा [ट] का समीकरण द्रष्टव्य है।
हआ + आँ + हआ	= हआ - आँ - हआ
मीआँ + टा	= मी - आँ / य - टा 'य' श्रुति है।

—टी

हअ - हआ + हआ	= हअ - हआ - हआ
वधू + टी	= व - धू - टी
वहू + टी	= व - हू - टी

एक ही शब्द के दो रूप हैं।

—डा

हअह + हआ	= हअह - हआ
मुख् + डा	= मुख - डा
दुख् + डा	= दुख - डा
बल् + डा	= बल् - डा
आँह + हआ	= आँह - हआ
आँक् + डा	= आँक् - डा
हआह + हआ	= हअह - हआ
चाम् + डा	= चम् - डा
हअहह + हआ	= हअह - हआ
लंग + डा	= लङ - डा

उपत्य स्वर ह्रस्व है।

—पू

$$\begin{aligned} \text{हआँ} + \text{हआ} &= \text{हआँ} -- \text{हआ} \\ \text{भौ} + \text{पू} &= \text{भौ} -- \text{पू} \end{aligned}$$

—मी

$$\begin{aligned} \text{हअह} + \text{हआ} &= \text{हअह} -- \text{हआ} \\ \text{दस्} + \text{मी} &= \text{दस्} -- \text{मी} \\ \text{नव्} + \text{मी} &= \text{नव्} -- \text{मी}^2 \end{aligned}$$

—रा

$$\begin{aligned} \text{हअ-हआ-हआ} + \text{हआ} &= \text{हअ} -- \text{हआह} -- \text{हआ} \\ \text{पपीहा} + \text{रा} &= \text{प} -- \text{पीह्} -- \text{रा} \end{aligned}$$

—री

$$\begin{aligned} \text{हआह} + \text{हआ} &= \text{हआह} -- \text{हआ} \\ \text{सूत्} + \text{री} &= \text{सूत्} -- \text{री}, \text{सूत्} - \text{ली} \\ \text{हआ} -- \text{हआ} + \text{हआ} &= \text{हआ} -- \text{हआ} -- \text{हआ} \\ \text{कोठा} + \text{री} &= \text{को-ठा} - \text{री}, \text{कोठ्-री} \end{aligned}$$

—ला

$$\begin{aligned} \text{हअह} + \text{हआ} &= \text{हअह} -- \text{हआ} \\ \text{दह्} + \text{ला} &= \text{दह्} -- \text{ला} \\ \text{नह्} + \text{ला} &= \text{नह्} -- \text{ला} \end{aligned}$$

—ली

$$\begin{aligned} \text{हअह} + \text{हआ} &= \text{हअह} -- \text{हआ} \\ \text{ढप्} + \text{ली} &= \text{ढप्} -- \text{ली} \\ \text{मछ्} + \text{ली} &= \text{मछ्} -- \text{ली}^2 \end{aligned}$$

—वा

$$\begin{aligned} \text{हअह} + \text{हआ} &= \text{हअह} -- \text{हआ} \\ \text{बल्} + \text{वा} &= \text{बल्} -- \text{वा} \\ \text{मल्} + \text{वा} &= \text{मल्} -- \text{वा} \\ \text{पुर्} + \text{वा} &= \text{पुर} -- \text{वा} \end{aligned}$$

१. नौ-मी ही अधिक प्रचलित है ।

२. अभी अभी [काङ्गो-ली] शब्द अधिक प्रचलित हो गया है ।

- वी

$$\begin{aligned} \text{हआ} - \text{हआ} + \text{हआ} &= \text{हआ} - \text{हआ} - \text{हआ} \\ \text{माया} + \text{वी} &= \text{मा} - \text{या} - \text{वी} \\ \text{मेधा} - \text{वी} &= \text{मे} - \text{धा} - \text{वी} \end{aligned}$$

६. ३. १. २. ६। हआँ। साँचा

-दाँ

$$\begin{aligned} \text{हअहह} + \text{हआँ} &= \text{हअहह} - \text{हआँ} \\ \text{कद्र} + \text{दाँ} &= \text{कद्र} - \text{दाँ} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{हआ} - \text{हआह} - \text{हआँ} &= \text{हआ} - \text{हआह} - \text{हआँ} \\ \text{कानून्} + \text{दाँ} &= \text{का} - \text{नून्} - \text{दाँ} \end{aligned}$$

नोट—किसी भी व्यंजनात् शब्द के अंत में यह प्रत्यय जुड़ जाता है और। हआँ।
साँचे से एक अक्षर की वृद्धि हो जाती है।

-वीं

$$\begin{aligned} \text{हआ} - \text{हअह} + \text{हआँ} &= \text{हआ} - \text{हअह} - \text{हआँ} \\ \text{तेरह} + \text{वी} &= \text{ते} - \text{रह} - \text{वीं} \quad \text{शीघ्रता में ते-रहीं} \end{aligned}$$

६. ३. १. २. ७। हआह। साँचा

-कार्

$$\text{हअह} + \text{हआह} = \text{हअह} - \text{हआह}$$

$$\text{जय्} + \text{कार्} = \text{जय्} - \text{कार्}$$

$$\text{दुव्} + \text{कार्} = \text{दुव्} - \text{कार्}$$

$$\text{धिक्} + \text{कार्} = \text{धिक्} - \text{कार्}$$

$$\text{पुच्} + \text{कार्} = \text{पुच्} - \text{कार्}$$

$$\text{भन्} + \text{कार्} = \text{भन्} - \text{कार्}$$

$$\text{फट्} + \text{कार्} = \text{फट्} - \text{कार्}$$

$$\text{हअहह} + \text{हआह} = \text{हअहह} - \text{हआह}$$

$$\text{शिल्प्} + \text{कार्} = \text{शिल्प्} - \text{कार्}$$

$$\text{हआह} + \text{हआह} = \text{हआह} - \text{हआह}$$

$$\text{पेश्} + \text{कार्} = \text{पेश्} - \text{कार्}$$

$$\text{हआहह} + \text{हआह} = \text{हआहह} - \text{हआह}$$

$$\text{काश्त्} + \text{कार्} = \text{काश्त्} - \text{कार्}$$

$$\text{हआँ} + \text{हआह} = \text{हअह} - \text{हआह}$$

$$\text{फूँ} + \text{कार्} = \text{फुङ्} - \text{कार्}$$

$$\text{हूँ} + \text{कार्} = \text{हुङ्} - \text{कार्}$$

हआ - हआ + हआह = हआ-हआ-हआह
 हा - हा + कार् = हा - हा - कार्
 अ - हअह + हआह = अ-हअह-हआह
 अ - हल् + कार् = अ - हल् - कार्
 हअ - हआह + हआह = हअ-हआह-हआह
 सलाह् + कार् = स - लाह् - कार्

-खोर

हअह + हआह = हअह-हआह
 गम् + खोर् = गम् - खोर्
 हअहह + हआह = हअहह-हआह
 जंग् + खोर = जंग - खोर्
 हआह + हआह = हआह-हआह
 घूस् + खोर् = घूस् - खोर्
 सूद् + खोर् = सूद् - खोर्
 हअ - हअह + हआह = हअ-हअह-हआह
 चुगल् + खोर् = चु-गल् - खोर्
 हआ - हआ + हआह = हआ-हआ-हआह
 गोता + खोर् = गो - ता - खोर्
 हअ - हआह + हआह = हअ-हआह-हआह
 हराम् + खोर् = ह-राम् - खोर्
 हलाल् + खोर् = ह-लाल् - खोर्

-गार्

हआह + हआह = हआह-हआह
 याद् + गार् = याद् - गार्
 हअह - हअह + हआह = हअह-हअह-हआह
 खिदमत् + गार् = खिद् - मत् - गार्

-गीन

हअह + हआह = हअह-हआह
 गम् + गीन् = गम् - गीन्

-गीर्

हअहह + हआह = हअहह-हआह
 दस्त् + गीर् = दस्त् - गीर्

हआह + हआह = हआह-हआह
 राज् + गीर् = राज् - गीर्
 राह् + गीर् = राह् - गीर्
 हअ - हआँ + हआह = हअ-हआँ-हआह
 जहाँ + गीर् = ज-हा - गीर्

-दान्

अहह + हआह = अहह-हआह
 इन् + दान् = इन्-दान्, इतर दान् भी प्रचलित है।
 हअहह + हआह = हअहह-हआह
 कद्र + दान् = कद्र-दान्, कदर दान् भी प्रचलित है।
 हआह + हआह = हआह-हआह
 खान् + दान् = खान् - दान् + ई प्रत्यय
 चाय् + दान् = चाय् - दान् + ई प्रत्यय
 पीक् + दान् = पीक् - दान्
 हआँह + हआह = हआँह-हआह
 गाँद् + दान् = गाँद् - दान् + ई प्रत्यय
 हआ-हअह + हआह = हआ-हअह-हआह
 रोशन् + दान् = रो - शन् - दान्
 हअ - हअह + हआह = हअ-हअह-हआह
 कलम् + दान् = कलम् + दान्

-दार्

हआह + हआह = हआह-हआह
 फौज + दार् = फौज - दार्
 बेल् + दार् = बेल् - दार्
 माल् + दार् = माल् - दार्
 आ - हआह + हआह = आ-हआह-हआह
 ईमान् + दार् = ई-मान् - दार्
 हअ - हआह + हआह = हअ-हआह-हआह
 दुकान् + दार् = दु - कान् - दार्
 जमीन् + दार् = ज - मीद् - दार्
 हअह - हअह + हआह = हअह-हअह-हआह
 नम्बर + दार् = नम् - बर् - दार्

हअह—हआह + हआह = हअह—हआह हआह
 तहसील + दार् = तह—सील्—दार्
 हअ - हआ + हआह = हअ—हआ—हआह
 जिला + दार् = जि—ले^१—दार्
 हआ - हआ + हआह = हआ—हआ—हआह
 चौकी + दार् = चौ—की—दार्
 हआँ हआ + हआह = हआँ हआ—हआह
 मूँजी + दार् = मूँ—जी—दार्
 पूँजी + दार् = पूँ—जी—दार्

—बाज्

हअह + हआह = हअह—हआह
 बम् + बाज् = बम्—बाज्
 दम् + बाज् = दम्—बाज्
 हअहह + हआह = हअहह—हआह
 जल्द + बाज् = जल्द—बाज्
 हआह + हआह = हआह—हआह
 चाल् + बाज् = चाल्—बाज्
 आ हअह + हआह = आ—हअह—हआह
 आतिशु - बाज् = आ-तिशु—बाज् + ई प्रत्यय
 हअ-हअहह + हआह = हअ—हअहह—हआह
 पतग् + बाज् = प-तंग्—बाज्
 हअ—हआ + हआह = हअ—हआ—हआह
 कला + बाज् = क-ला - बाज्
 हअह—हआ + हआह = हअह—हआ—हआह
 सट्टा + बाज् = सट्ट—टे^१—बाज्

—बान्

हआह— + हआह = हआह—हआह
 बाग् + बान् = बाग्—बान्
 हआ-हअह + हआह = हआ-हअह—हआह
 मेहर् + बान् = मे - हर् - बान्

१. आक्षरिक सौचा अपरिवर्तित रहते हुये भी दीर्घ। आ। के स्थान पर
 । ए। द्रष्टव्य है।

-बीन्

हआह + हआह = हआह—हआह

दूर् + बीन् = दूर्—बीन्

हआहह + हआह = हआहह + हआह

खुर्द + बीन् = खुर्द—बीन्

हअ-हआह + हआह = हअ-हआह-हआह

तमाश् + बीन् = त—माश्—बीन्

-यार्

हआह + हआह = हआह—हआह

घास् + यार् = घस—यार् (घसियार भी)

भाट् + यार् = भट्—यार्

हअ-हआ + हआह = हअ हअ-हआह

ग—ली + यार् = ग—लि—यार् ई में ह्रस्वता आ गई है।

-रेज्

हआहह + हआह = हआहह—हआह

रग् + रेज् = रग्—रेज्

-वाङ्

हआ—हआ + हआह = हआह—हआह

पीछा + वाङ् = पिछ्—वाङ्

-वान्

हआह + हआह = हआह—हआह

गुण् + वान् = गुण्—वान्

धन् + वान् = धन्—वान्

पक् + वान् = पक्—वान्

बल् + वान् = बल्—वान्

रथ् + वान् = रथ्—वान्

हआह + हआह = हआह—हआह

कोच् + वान् = कोच्—वान्

बाग् + वान् = बाग्—वान्

रूप् + वान् = रूप्—वान्

हआ—हआ + हआह = हआ—हआ—हआह

गाङ्गी + वान् = गा—ङ्गी—वान्

—वार्

हआह + हआह = हआह — हआह

माह् + वार् = माह् — वार् + ई प्रत्यय

हआ — हआ + हआह = हआ — हआ — हआह

पैदा + वार् = पै-दा — वार्

हअ — हआह + हआह = हअ — हआह — हआह

कसूर् + वार् = क — सूर् — वार्

हअह — हआ + हआह = हअह — हआ — हआह

जिम् — मा + वार् = जिम् - मे - वार आ प्रत्यय के स्थान पर 'ए' ।

- वाल्

हआ - हआ + हआह = हआ - हआ - हआह

पाली + वाल् = पा - ली - वाल्

हआ - हअह + हआह = हआ — हअह — हआह

जायस् + वाल् = जा — यस् — वाल्

—वाह्

हअह + हआह = हअह — हआह

कुश् + वाह् = कुश् — वाह्

+ आ प्रत्यय

हल् + वाह् = हल् — वाह्

+ आ प्रत्यय

—साज्

हआह + हआह = हआह — हआह

जाल् + साज् = जाल् — साज्

हअहह + हआह = हअहह — हआह

जिल्द् + साज् = जिल्द् — साज्

हअ — हआ + हआह = हअ — हआ — हआह

घड़ी + साज् = घ - डी - साज्

द्वयक्षरी साँचे :

६. ३. १. २. ८ । अ-हअह । साँचा :

—इयत्

हआह + अ - हअह = हआ - हअ - हअह

खास् + इयत् = खा - सि - यत्

खैर् + इयत् = खै - रि - यत्

} नोट : ये शब्द
द्वयक्षरी भी हो
जाते हैं ।

इसी प्रकार यह प्रत्यय, मा-सूम्, मन् - हूस, इन् - सान्, सु - ला - यम्, कब्ज आदि शब्दों में जुड़ता है। विशेषता यही है कि अन्त में। ह्यह्र। का सौँचा आ जाता है और प्रारम्भिक [ह] शब्द के अंतिम व्यंजन के साथ चली जाती है।

—इयल्

ह्यह्र + अ - ह्यह्र = ह्य - ह्यह्यह्र

सङ् + इयल् = स - ङि - यल्

६. ३. १. १. ६। अ - ह्यह्र। सौँचा :

—इमा

ह्यह्र-ह्यह्र + अ-ह्यह्र = ह्यह्र - ह्यह्र - ह्यह्र

नी - ला + इमा = नी - लि-मा द्रुतगति में नील्-मा।

मूल शब्द 'नील' भी

माना जा सकता है

यह प्रत्यय इसी प्रकार काला, लाल, मधुर आदि शब्दों में जुड़ सकता है।

६. ३. १. २. १०। अ-(ह्र) आ। सौँचा :

—इया : यह पर-प्रत्यय अधिकतम प्रयोग में आता है क्योंकि यह स्त्रीलिंग, लघुतावाचक तथा विशेषण आदि बनाने के लिये प्रयुक्त होता है।

स्त्रीलिंग - बुट्टा बुट्टिया - इ का लोप

पट्ट-टा पट्टिया ट का लोप

कुत्ता कुत्तिया त् का लोप

लघुतावाचक :

डिब्बा डिब्बिया

आम् आमिया

खाट् खाट्टिया

लोटा लुट्टिया ओ का उ में परिवर्तन दर्शनीय है

इसी प्रकार रोकड़िया, आड़ूतिया, कवाड़िया आदि शब्द बनते हैं।

६. ३. १. २. ११। अह-ह्यह्र। सौँचा

—अक्कड़

ह्य - ह्यह्र + अह - ह्यह्र = ह्य - ह्यह्र - ह्यह्र

कथा - अक्कड़ = क - थक् - कड़

ह्यह्र - ह्यह्र + ह्यह्र - ह्यह्र = ह्यह्र - ह्यह्रह्र - ह्यह्रह्र

साधु + अक्कड़ = स - धक् - कड़

-अङ्गड

हआह + हअ - हअह = हअ - अह - हअह

बात् + अङ्गड् = ब - तङ् - गङ् हस्वता आ गई है

६. ३. १. २. १२। आ — अह। साँचा

-आइन्

हआ - हआ + आ - अह = हअ - हआ - अह

बाबू - आइन् = ब - बुअ - इन्

विभिन्न ध्वन्यात्मक परिवर्तन द्रष्टव्य है।

चौबे + आइन् = चौ - वा - इन्

लाला + आइन् = ल - ला - इन्

हआ - हअह + आ - अह = हअ - हअ - हआ - अह

ठाकुर + आइन् = ठ - कु - रा - इन्

६. ३. १. २. १३ : आ-आ। साँचा

—आई यह पर-प्रत्यय अधिकांशतः। हआह। साँचे में जुड़ता है, जैसे

हआह + आ — आ = हअ - हआ — आ

लोग् + आई = लु - गा- ई

प्रारंभ में स्वरो की मात्रा तथा गुण में परिवर्तन हो जाता है।

मीट् — आई = मि — ठा — ई

ढील् + आई = ढि — ला — ई

साफ् — आई = स — फा — ई

इसी प्रकार। हअ-हअह। साँचे में जैसे चतुर् से चतुराई, तरुण से तरुणाई।

। हआ-हअह। साँचे में, जैसे, ठाकुर से ठकुराई, पाहुन् से पहुनाई।

६. ३. १. २. १४। आ-हअह। साँचा

इस साँचे में 'आवट्', 'आहट्', 'आयत्' आदि पर-प्रत्यय आते हैं।

—आयत् जैसे लोक से लोकायत्,

पाँच से पंचायत् अधिकतम आवृत्ति वाला शब्द है।

ठाकुर से ठकुरायत्

६. ३. १. २. १५। आ — हआ। साँचा :

यह साँचा बहुत व्यापक है, इसमें आती, आना, आनी, आपा, आरा, आरी, आला, ईना, ईला, ऊटा, एरा, एली, एला, ओड़ा, ओला, ओही, औटा, औड़ा, औला, औरी आदि प्रत्यय आते हैं।

--आना :

हअह + आना, जैसे, घराना, बचाना ।

हअहह + आना, जैसे जुर्माना, दस्ताना ।

हअ- हअह + आना, जैसे नजराना, सिरहाना

इसी प्रकार याराना, सालाना, मेहताना, राजपूताना आदि में यही प्रत्यय है ।

-आपा :

अहा-हअ + आपा, जैसे पु-जा-पा, बु-ढा-पा स्वरों की

हअ-हअ + आपा, जैसे मु-टा-पा ह्रस्वता द्रष्टव्य है ।

-ईला

हअहह + ईला, जैसे खर्-ची-ला, तर्-जी-ला, बर्-फ़ी-ला,

हअहा + ईला, जैसे जो-शी-ला,

हअ-हअह + ईला, जैसे जह-री-ला

-ऐला

हअहा + ऐला, जैसे सौ-ते-ला

-एली

हअह + ऐली, जैसे न-वे-ली

हअहा + ऐली, जैसे ह-थे-ली

-ओला :

हअहा + ओला, जैसे ख-टो-ला

-ओही

हअहा + ओही, जैसे ब-टो ही

-ओटा

हअ-हअह + ओटा, जैसे कजू-रौ-टा

-ओड़ा

हअहा + ओड़ा, जैसे ह-थौ-ड़ा, प-कौ-ड़ा प्रथम स्वर ह्रस्व हो गया है

-ओती

हअहा + ओती, जैसे ब-पौ-ती " "

६. ३. १. २. १६ । हअ-हअ । साँचा

इस साँचे में कडा, नुमा, हटी, आदि प्रत्यय हैं ।

-नुमा : कु-तबू-नु-मा, राहू-नु-मा आदि शब्द विशेष प्रचलित हैं ।

६. ३. १. २. १७। ह्या-ह्या। साँचा

इसमें गीरी, चारा, ज़ादा, आदि प्रत्यय विशेष प्रचलित हैं।

-गीरी कु-ली-गी-री, ने-ता-गी-री, बा-बू-गी-री, नोट : ग् का ई ह्रस्व भी हो जाता है।

-चारा : भा-ई-चा-रा

-ज़ादा : ह-रामू ज़ादा विशेष प्रचलित है।



अध्याय ७

शब्दसीमा

७. ० शब्द

शब्द की व्युत्पत्ति के संबंध में विद्वान् एक मत नहीं हैं, फिर भी सामान्यतः { शब्द } + घञ् प्रत्यय = शब्द इसकी व्युत्पत्ति मानी जाती है जिसका अर्थ है शब्द या ध्वनि करना। शब्द के समानार्थक अंग्रेजी शब्द 'word' डच woord, जर्मन wort के मूल में लैटिन verbum और ग्रीक eiro का शाब्दिक अर्थ भी 'बोलना' है।

भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से शब्द क्या है ? इस प्रश्न पर गंभीरता से विचार किया गया है। भारतीय वैयाकरणों तथा दार्शनिकों ने 'शब्द' पर पर्याप्त विवेचन किया है। काव्यशास्त्रियों ने भी शब्द पर 'काव्यशास्त्र' की दृष्टि से विचार किया है। महाभाष्यकार पतंजलि के अनुसार शब्द कान से प्राप्य, बुद्धि से ग्राह्य तथा प्रयोग से स्फुरित होनेवाली आकाशव्यापी ध्वनि है^१।

पतंजलि की दृष्टि से शब्द की विशिष्टता घोषित करनेवाले ये चार विशेषण हैं :

१. उच्चरित, २. श्रव्य, ३. बुद्धिग्राह्य ४. अर्थबोधक

एक प्रकार से शब्द वह ध्वनि है जिससे व्यवहार या लोक में पदार्थ की प्रतीति हो^२।

इसी परिभाषा को हम और अधिक वैज्ञानिक स्वरूप देकर कह सकते हैं कि शब्द वह एक ध्वनि या ध्वनि समूह है जिससे अर्थबोध^३ होता है।

एक ध्वनि,	जैसे	आ
दो ,,	जैसे	अब्
तीन ,,	जैसे	काल्

१. 'श्रोत्रोपलब्धिर्बुद्धिनिग्राहः प्रयोगेण। भिज्वलितः आकाशदेशः शब्दः ।

२. 'प्रतीतपदार्थको लोके ध्वनिः शब्दः ।'

३. मिनाहए—एक या अधिक अक्षरों से बनी हुई स्वतंत्र सार्थक ध्वनि को शब्द कहते हैं। गुरु-हिंदी व्याकरण, नि० ८७ ।

नोट :- यहाँ अक्षर वर्णों के लिये प्रयुक्त किया गया है।—(लेखक)

इसी प्रकार शब्द में अनेक ध्वनियाँ हो सकती हैं, पर सबसे अधिक आवश्यक यह है कि उसके प्रारंभ व अंत में मौन स्थिति हो ।

रूप विज्ञान की दृष्टि से शब्द 'लघुतम मुक्त रूप' है । भाषण में यदि वाक्य या वाक्यांश अधिकतम इकाई है और ध्वनि या अक्षर उसकी लघुतम इकाई है, तो शब्द मध्यावस्था में माना जाएगा जो एक और लघुतम इकाई अक्षर से संबद्ध है तो दूसरी ओर वाक्य में ।

व्याकरण दर्शन में शब्द मदा उम ध्वनि के लिये आता है जिसके उच्चारण से किसी विशेष अर्थ का जान होता है । भर्तृहरि ने ऐसे शब्दों के लिये 'उपादान' शब्द का प्रयोग किया है ।

प्राचीन शास्त्रों में दूसरे अर्थ में शब्द की महिमा का वर्णन मिलता है । शब्द ही ब्रह्म है ।^२ शब्द में ऐसी शक्ति है जो इस सारे विश्व को जकड़े हुए है ।^३ शब्द रूपी ज्योति इस संसार में न चमकती तो ये तीनों भुवन अंधेरे ही रहते ।^४ शब्द आत्म-रूप-तत्व की प्राप्ति अर्थ द्वारा ही करता है । शब्द यदि न हो तो अर्थ प्रकाशित कैसे हो ? व्यवहार के क्षेत्र में भी शब्द के बिना काम नहीं चलता ।^५

पाश्चात्य विचारकों ने भी 'शब्द' पर मनन करते हुए अनेक परिभाषाएँ दी हैं :

वाक्य में प्रयुक्त रूपों के भी खंड हो सकते हैं । वे खंड-रूप जो स्वतंत्र अर्थवान् रूप में बोले जाते हैं मुक्त रूप कहलाते हैं जो खंडरूप स्वतंत्र अर्थ-

१. डा० विश्वनाथ प्रसाद 'दो मौनस्थितियों के बीच की ध्वनियों के समूह को शब्द' कहते हैं ।

ए० आर० केल्कर—द फोनोलजी एंड माफीलोजी अच् मराठी ।

फोनोलोजिक वर्ड इज द स्ट्रेच अथ सेगमेंट न फोनीमज् विद् नो क्वोज् जंक्चर्ज् विद्हन एंड वाउ डेड वाइ नान-क्वोज् जंक्चर्ज् एंड ऑर अटर्सेस वा इंडी ।

२. 'वाग्वै सत्राट् परम ब्रह्म' बृहदारण्यक ।

३. 'शब्देष्वाश्रितः शक्तिर्विश्वस्यास्य निबंधनी ।' भर्तृहरि ।

४. इदमन्धं तमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम् ।

यदि शब्दाह्वय ज्योतिरासमारं न दीप्यते । दशढी

नोट-२, ३ तथा ४ उद्धरण डा० बाबूराम सक्सेना कृत 'अर्थविज्ञान १९५१ से उद्धृत हैं ।

५. आत्मरूपं यथा ज्ञाने ज्ञेयरूपं च दृश्यते । अर्थरूपं तथा शब्दे स्वरूपं च प्रकाशते ।—वाक्यपदीय १-५०

डा० शिवनाथ-अर्थतत्व की भूमिका, सं० २०१८, पृ० १८ से उद्धृत ।

रूप में नहीं बोले जाते हैं 'आबद्ध रूप' कहलाते हैं। 'अविभाजित मुक्त रूप ही शब्द है^१।'

'लघुतम भाषण इकाई ही शब्द है^२' पामर

'एक ध्वनि या ध्वनियों का संयोजन ही शब्द है जिससे एक विचार या अनेक विचार व्यक्त होते हो^३।'

'भाषण या भाषा की सार्थक लघुतम इकाई ही शब्द है^४।'—उल्मैन

'किसी निश्चित व्याकरणिक प्रयोग के लिये निश्चित ध्वनियों का संयोजन ही शब्द है जिससे निश्चित अर्थ की प्राप्ति होती है^५।'—मेये

'वाक्य में प्रयुक्त लघुतम स्वतंत्र इकाई ही शब्द है।'^६

—राबर्टसन

शब्द किसी विशिष्ट भाषा को वह व्याकरणिक लघुतम इकाई है जो रिक्त स्थानों से पृथक् हो^७। —पाइक

'मुक्त रूप, जो वाक्यांश नहीं है, शब्द है। शब्द वह मुक्त रूप है जो छोटे से छोटे मुक्त रूपों से मिलकर भी न बने। संक्षेप में शब्द लघुतम मुक्त रूप है।'^८—ब्लूमफील्ड

उपर्युक्त परिभाषाओं से कुछ निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं :

भाषा की लघुतम स्वतंत्र इकाई (अर्थ के स्तर पर) शब्द है—

१—शब्द 'अर्थ' के स्तर पर लघुतम इकाई है।

अर्थात्—शब्द सार्थक होता है, निरर्थक नहीं।

—शब्द लघुतम होता है, यौगिक, योगरूढि नहीं।

—अर्थ के स्तर पर लघुतम है और ध्वनि के स्तर पर नहीं।

१. ब्रह्माख एड ट्रेगर—एन आउटलाइन अफ् लिग्विस्टिक एनेलेसिस, सन् १९४२, पृ० ५४।

२. पामर, एल० आर०—आई० एम० दिग्विस्टिक्स, पृ० ७९।

३. आक्सफर्ड डिक्शनरी।

४. स्मॉलेस्ट सिग्नीफिकेंट यूनिट अफ् स्पीच एंड लैंग्वेज।

५. ए वर्ड इज द रिजल्ट अफ् द एसोसियेशन अफ् ए गिविन मीनिंग विद् ए गिविन फ़ॉन्डीनेशन अफ् साउण्ड्ज़, केपेबिल अफ् ए गिविन ग्रामैटिकल यूज।

६. —द स्मॉलेस्ट इंडिपेंडेंट यूनिट विद्इन द सेंटेन्सेज।'

७. पाइक, के० एल०—फोनेमिक्स, १९५४, पृष्ठ १५६।

८. ब्लूमफील्ड, एल० लैंग्वेज, १९५६, पृ० १७८।

२—शब्द स्वतन्त्र होता है ।

अर्थात्—स्वावलंबी होता है—प्रयोग व अर्थ दोनों दृष्टियों से । -

—इसमें आबद्ध रूप नहीं लिये जा सकते क्योंकि उनका स्वतंत्र प्रयोग नहीं होता ।

डा० उदय नारायण तिवारी^१ के मत से 'शब्द वे भाषाशास्त्रीय रूप हैं जिनका वितरण एवं अर्थ पूर्णतया स्वतंत्र रूप में होता है ।

७. १ शब्दभेद

वैयाकरणों, दार्शनिकों एवं भाषा वैज्ञानिकों ने अपने अपने दृष्टि-कोण से शब्द के भेद किये हैं । प्राचीन मनीषियों द्वारा किये गये शब्द के भेदों में दर्शन की सर्वत्र छाया है ।

महाभाष्यकार पतंजलि ने^२ ('ऋलृक् सूत्र के भाष्य में) यह कहा था— वाग्व्यवहार में, भाषा में शब्दों का जो प्रयोग किया जाता है वह यही समझकर किया जाता है कि शब्द के चार प्रकार के अर्थ होते हैं; जातिरूप (गौः), गुणरूप (शुक्लः), क्रियारूप (चलः) और सज्ञा (द्रव्य) रूप (दित्यः) ।

भारतीय तथा पाश्चात्य वैयाकरणों ने अनेक प्रकार से शब्द भेद किए हैं । भाषा के ऐतिहासिक विकास की दृष्टि से अर्थ के आधार पर भी अनेक भेद किए जा सकते हैं । यहाँ पर हमारे अध्ययन में बनावट अर्थात् रूपरचना की दृष्टि से शब्द के भेद लाभप्रद सिद्ध होंगे ।

७. १. १ मौलिक, रूढ़ि या अयौगिक

वे सार्थक शब्द जिनका विभाजन न किया जा सके, जैसे हाथ, माल, काम, घोड़ा आदि ।

७. १. २ यौगिक

वे सार्थक शब्द जिनको मौलिक या रूढ़ि शब्दों में प्रत्यय (पूर्व, मध्य या पर) जोड़कर बनाया जाय । जैसे

अ-थाह्, अन्-वन्	—पूर्व-प्रत्यय युक्त
नाम् वर, सत्य-ता	—पर-प्रत्यय युक्त
अन्हीनी	—पूर्व तथा पर प्रत्यय युक्त

१ डा० उदय नारायण तिवारी—भाषाशास्त्र की रूपरेखा, १९६३, पृ० १५१ ।

२, पतंजलि और भर्तृहरि ने दार्शनिक दृष्टि से शब्द का बड़ा व्यापक अध्ययन प्रस्तुत किया है, हमारे क्षेत्र से इतर होने के कारण इस विषय को यहाँ छूड़ते हैं । शब्द की दार्शनिक व्याख्या के लिये द्रष्टव्य है ।

डा० रामसुरेश त्रिपाठी—शब्द : एकस्ववाद और नानात्ववाद -ना० प्र० पत्रिका, मालवीय शती विशेषांक, पृ० २२२-२३८ ।

७. १. ३. योगरूढ़ि—यौगिक शब्द ही जब विशिष्ट अर्थ में प्रयुक्त होता-होता रूढ़ि हो जाय तो योगरूढ़ि कहलाता है जैसे, जलज ।

७. १. ४ समास समास^१ (समस्त) यौगिक ही होते हैं पर जहाँ शुद्ध यौगिक में प्रत्यय (पूर्व, मध्य, पर) ही जुड़ता है, वहाँ समास में दो स्वतंत्र शब्दों का योग होता है, जैसे—
घोड़ा + शाला = घुड़माल

पुनरुक्ति शब्द, जैसे, जन-जन, देश-देश; अनुकरणमूलक जैसे-चमचम; अनुवादमूलक, जैसे, साग-सब्जी, पाव-रोटी; प्रतिध्वनि-शब्द, जैसे काम-नाम, संश्लिष्ट शब्द जैसे रेल-गाड़ी, डाकखाना आदि वस्तुतः समास शब्द ही हैं । इनको पृथक् से रखने में कोई औचित्य नहीं ।

७. १. ५ रचना की दृष्टि से शब्द (मौलिक तथा यौगिक) की रचना निम्नलिखित प्रकार से हो सकती है :

- | | |
|-------------------------|---|
| १-मुक्त रूप | राग्, राम्, धान् |
| २-मुक्त रूप + आबद्ध रूप | छोटा + पन् = छुट्पन्
दास् + ता = दास्ता
घोड़ा + ओ = घोड़ो |
| ३-आबद्ध रूप + मुक्त रूप | स + हर्ष = सहर्ष
सु + पुत्र = सुपुत्र |
| ४-मुक्त रूप + मुक्त रूप | काम + धंधा = काम-धंधा
दीप + शलाका = दीप-शलाका (दियासलाई) |
| ५-आबद्ध रूप + आबद्ध रूप | तार + तम्य = तारतम्य
अं० पर + सीव = परसीव |

१. समस्यते अनेकम् पदमिति समासः—सिद्धांत कौमुदी

क्लूमफील्ड-कंपाउंड वर्ड्ज् हैव टु (ऑर मोर) फ्री फाम्ज् एमंग देअर इमीडियेट कन्स्ट्र्यूएंट्स् ।

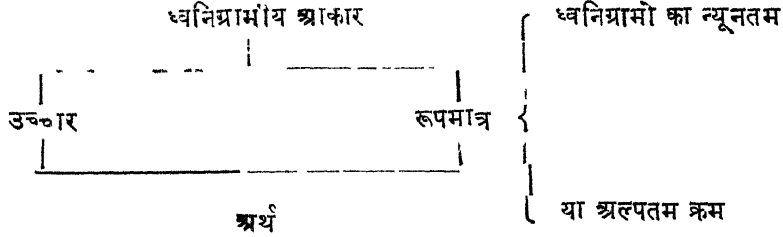
ब्लाल एंड ट्रेगर—इफ् ऐट लीस्ट वन अक् द इमीडियेट कन्स्ट्र्यूएंट्स् अक् ए वर्ड् इज ए बाइंड फार्म, द वर्ड् इज कम्पलेक्स ।

यस्पर्सन, ओ०—ए कंपाउंड में परहेप्स बी प्रोवीज़नली डिफाइंड एज ए कम्बिनेशन अक् टू आर मोर वर्ड्ज् सो एज टू फंक्शन एज ए वर्ड् यूनिट । पाइक, के० एल०—ए ग्रामैटिकल क्लोज निट-यूनिट अक् टू फ्री फाम्ज् फंक्शनिंग लाइक ए सिंगिल फ्री फार्म ।

नोट : आवद्ध रूप शब्द नहीं कहे जा सकते ।

७ २ रूपमात्र

७. २. १ ध्वनिग्रामो का वह संयोग जिसका आकार तथा अर्थ होता है ।^१



ध्वनिग्रामो के न्यूनतम अर्थ सहित आवर्तन को पद कहते हैं । पद भाषीय उच्चारो के ऐसे अंश हैं जिनमें समान ध्वनिग्रामो का समान क्रम तथा समान न्यूनतम अर्थ होता है ।^२

रूपमात्र (पद-ग्रामो) के संबंध में पाश्चात्य भाषाविदो के विचार इस प्रकार हैं :

ब्लाख : कोई भी भाषीय रूप, चाहे यह मुक्त अथवा आवद्ध हो तथा जिसे पुनः न्यूनतम अर्थवान रूप में खंडित न किया जा सके ।^३

ग्लीसन—पदग्राम न्यूनतम उपयुक्त व्याकरणिय अर्थवान रूप है ।^४

हॉकेट—किसी भाषा क उच्चार में पदग्राम न्यूनतम स्वतः अर्थवान तत्व होते हैं ।^५

पाइक—भाषिक संगठन की न्यूनतम अर्थयुक्त इकाई है ।^६

हैरिस—उच्चारण के वे अंश जो एक दूसरे से पूर्ण रूप से स्वाधीन होते हैं किंतु जो समान या अनुरूप वितरण के रूप में आते हैं, पदग्रामीय खंड हैं ।

१. डा० उदय नारायण तिवारी—भाषा शास्त्र की रूपरेखा, सन् १९६३, पृ० १४७ ।

२. डा० महावीर शरण जैन—कुछ प्रमुख पारिभाषिक शब्दों का परिचय, हिन्दुस्तानी, सन् १९६२, पृ० १०९ ।

३. एनी फार्म, व्हेदर फ्रा आर बाउंड, ह्विच कैनभोट वो डिवाइडेड इंड्र स्मॉइलर मीनिंगफुल पार्ट्स इज़ ए मोफ़ीम ।

४. द माफ़ीम इज़ द स्मालेस्ट यूनिट ह्विच इज़ प्रमैटिकली पर्टीनेंट ।

५. माफ़ीमज़ आर द स्मालेस्ट इडिडिज्यली मीनिंगफुल एलीमेंट्स इन् द अटर्सेज् अन् ए लैंग्वेज् ।

६. स्मालेस्ट मीनिंगफुल यूनिट ऑव् लिग्विस्टिक स्ट्रक्चर ।

पदग्राम ऐसे खडों के वे समूह हैं जो स्वतंत्रतापूर्वक एक दूसरे को स्थानापन्न करते हैं या परिपूरक वितरण में विद्यमान रहते हैं।

हैरिस महोदय अर्थ की सत्ता को बिस्कुल स्वीकार नहीं करते हैं।

७. २ २ 'रूपमात्र' का विभाजन नीडा ने इस प्रकार किया है।

क—रूप-मात्र जो अर्थ की दृष्टि से साम्य रखते हैं और साथ ही जिनमें ध्वन्यात्मक साम्य भी होता है :—

जानकार्, पेशकार्, सलाहकार्—कार् = करनेवाला

लड़कपन्, बालपन्, बचपन् — पन् = भाववाचक संज्ञा

ख—रूपमात्र जो अर्थ की दृष्टि से साम्य रखते हैं पर उनमें ध्वन्यात्मक साम्य नहीं होता है :—

अ—टल, अचल, अनवन, अनपढ

अ— } निपेधात्मक उपसर्ग
अन— }

ग—रूपमात्र जो अर्थ की दृष्टि से साम्य रखते हैं और उनमें ध्वन्यात्मक साम्य नहीं है पर उनमें परिपूरक बंटन है :—

बहुवचन विभक्ति प्रत्यय

हिंदी में कर्ता बहुवचन (ए—एँ ओ)

कर्म (तिर्यक) बहुवचन (ओ)

घ—रूपमात्र शून्य भी हो सकता है।

ङ—समध्वन्यात्मक रूपमात्र भी हो सकते हैं जो भिन्नार्थक हो :—

अँग्रजी आगत शब्द हिंदी शब्द

वार् वार्

बिल् बिल्

चाक् चाक्

चीज् चीज्

पंच् पंच्

च—पद-मात्र का मुक्त प्रयोग भी संभव है और यह मुक्त प्रयोग ही शब्द बन जाता है—जैसे—

राज्, राम्, रागू, रात्

छ—पदों का मुक्त वितरण भी हो सकता है —

संस्कृत — कोश् —कोष्

ब्रजभाषा— सड़क्— सरक्

हिंदी— रणधीर् रनधीर्

७. ३ शब्द तथा रूपमात्र (पदग्राम)

रूपमात्र (पदग्राम) भाषा की न्यूनतम अर्थवान इकाई है। इसका निर्माण किसी भाषा के एक या एक से अधिक ध्वनिग्रामों को एक विशेषक्रम में रखने से होता है, किंतु शब्द वह व्याकरणिक रूप है जिसका निर्माण एक या एक से अधिक पद ग्रामों को एक विशेषक्रम में रखने से होता है। पदग्राम में एक या एक से अधिक ध्वनिग्रामों का विशिष्टक्रम रहता है, किंतु शब्द में एक या एक से अधिक पद ग्रामों का क्रम रहता है। एक शब्द में कम से कम एक या एक से अधिक पदग्राम हो सकते हैं, किंतु एक पदग्राम एक से अधिक शब्द का नहीं हो सकता।^१

		पदग्रामों की संख्या	शब्दों की संख्या
राग्	=	१	१
दासुता	=	२	१
उनीदा	=	३	१
बेरोज्गारी	=	४	१

अब कुछ उदाहरणों से ध्वनिग्राम, अक्षर, रूपमात्र और शब्द का पारस्परिक संबंध और स्पष्ट होगा।

उदाहरण	ध्वनिग्राम संख्या	अक्षर संख्या	रूपमात्रसंख्या	शब्द संख्या
आ	१	१	१	१
आग्	२	१	१	१
आता	३	२	२	१
बाप्	३	१	१	१

१. डा० उदयनारायण तिवारी—भाषा शास्त्र की रूपरेखा, सन् १९६३

पृ० १५२-१५३।

मिल्लाइये। इस संबंध में डा० महावीर शरण जैन के विचार—

शब्द भी भाषा का एक अर्थवान तत्व ही है। किंतु वह पद से सर्वथा भिन्न इकाई है। वैसे कभी कभी पद और शब्द अभिन्न भी हो जाते हैं। यहाँ स्मरणीय यह है कि संस्कृत व्याकरणों में प्रयुक्त पद एवं आधुनिक भाषाशास्त्रीय 'भाफ्'^१ के पर्याय पद में भी अंतर है। संस्कृत-व्याकरणों के अनुसार जब शब्द को वाक्य में प्रयुक्त होने की क्षमता प्रदान कर दी जाती है तब वह पद कहलाता है अर्थात् विभक्ति सहित शब्द पद है। किंतु संस्कृत के इस पद के स्वरूप को अनुनासम भाषा शास्त्र में 'विभक्ति मय' के नाम से अभिहित करते हैं।

शब्दसीमा

उदाहरण	ध्वनिग्राम संख्या	अक्षर संख्या	रूपमात्र संख्या	शब्द संख्या
आदमी	४	२	१	१
आदमियों	६	३	२	१
आजूकलू	५	२	२	२ समस्तपद

उपर्युक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट होता है कि जहाँ संभव है कि ध्वनिग्राम, अक्षर, रूप मात्र तथा शब्द की संख्या एक सी बनी रहे वहाँ यह भी संभव है कि ध्वनिग्रामों की संख्या ६, अक्षर संख्या ३, रूपमात्र संख्या २ और शब्द संख्या एक ही रह जाय।

७. ४ शब्द-सीमा

जिस प्रकार 'अक्षर' क्या है और किस शब्द में कितने अक्षर हैं कहना सरल है पर अक्षर-सीमा का निर्धारण जटिल है; उसी प्रकार शब्द क्या है और किस वाक्य में शब्द कितने हैं बताना सरल है, पर उच्चरित वाक्य में शब्द की सीमा निर्धारित करना जटिल है।

ध्वनियों का संयोजन कहाँ तक एक शब्द^१ बनाता है और कहाँ तक दो, इसका निश्चितरूपेण उत्तर देना सरल कार्य नहीं है।

सामान्यतः लिखित रूप में तो यह सिद्धांत चलता है कि रिक्त स्थानों के मध्य मुद्रित या लिखित एक शब्द है। पर एकरूपता के अभाव में यह भी संभव नहीं, जैसे—

हिंदी में परसर्गों को सटाकर और हटाकर लिखने की प्रथा है।

अंग्रेजी में^२ (इंग्लैंड) Cannot एक शब्द है, पर अमेरिकन अंग्रेजी Can not दो शब्द है।

इस प्रकार लिखित रूप कोई आधार नहीं है। हाँ, हम एक सर्वमान्य सिद्धांत यह बना सकते हैं कि मुक्त सक्रमण^३ दो शब्दों के मध्य होता है।

संबंधवाचक परसर्ग का, की, के कभी कभी दो-दो, तीन-तीन शब्दों के साथ जुटकर आ जाता है, तब फिर समस्या उठती है कि कहाँ तक एक शब्द माना जाय—

राजा राम का

यही स्थिति अंग्रेजी में भी है :

The king of England's Power

उपर्युक्त उदाहरणों में संबंधवाचक परसर्ग बहुत दूर तक प्रभाव डाल रहा है।

१. थरपर्यंत, ओ०—फ़्लोरासफां भ्रव् ग्रामर, ११५८, पृ० ४१ तथा १२।

२. वही, पृ० ४१।

३. सक्रमण (जंक्चर) पर आगे विशद विवेचन किया जाएगा।

शब्द व्याकरणिक इकाई के साथ ही ध्वन्यात्मक इकाई है। अगर पूरा वाक्य अविरल ध्वनियों का संयोजन मात्र हो तो केवल ध्वन्यात्मक आधार पर शब्द सीमा खोजना कठिन होगा, उदाहरणार्थ निम्नलिखित शब्द लिये जा सकते हैं—

	इस्कूल पर	इस्कूल पर
	पी लिया	पीलिया
अंग्रेजी में	an aim—a name	
	a maze—amaze	
	a sister—assist her	
	in sight—incite	

इस प्रकार संक्रमण के ज्ञान के बिना केवल ध्वन्यात्मक मापदण्ड भी व्यर्थ रहता है।

७. ५ हिंदी शब्द-सीमा के आधार

शब्द सीमा को दो आधार पर निश्चित कर सकते हैं :

१—ध्वनि प्रक्रियात्मक^१।

२—वाक्यमूलक।

किसी एक आधार पर शब्द-सीमा स्थिर करना प्रायः असफल हो सकता है, अतएव दोनों आधारों का आश्रय लेकर आवश्यकतानुसार अर्थ तथा ध्वनि के सहारे सीमांकन किया जा सकता है।

७. ५. १ ध्वनिप्रक्रियात्मक आधार

शब्द-सीमा और अक्षर-सीमा

१—शब्द की सीमा के लिए ध्वनि-प्रक्रियात्मक आधार जानने के लिए शब्द के आक्षरिक स्वरूप पर विचार करना आवश्यक है। इस दृष्टि से एकाक्षरिक

१ नीडा ने अपनी माफ़ोलोजी शीर्षक पुस्तक में ४. ७. २ में निम्नलिखित ध्वनि प्रक्रियात्मक आधार माने हैं :—

(अ) अकसेज् अक् अपिन क्लोज्ड जक्चर्ज^२

(आ) डिस्ट्रीब्यूशन अक् फोनीमज़ विद्--इन जक्चर्ज लिमिट्स।

(इ) डिस्ट्रीब्यूशन अक् एलोफोन्ज़ विद्--इन जक्चर्ज लिमिट्स।

(ई) स्ट्रेस पैटर्न^३

(उ) पॉर्टेशियल वर्सेज् नान पॉर्टेशियल पाज़

(ऊ) पैटर्नज़ अक् फोनीलोजीकल चेंज—लॉस अक् वॉवल्ज

—अक्षरनेटिव अन्वायसिंग ऐंड रिडक्शन

—वोकैलिक हारमनी

शब्दों में तो शब्द और अक्षर की आदि स्थिति तथा अंत्य स्थिति एक ही है, केवल नाम का भेद है किंतु एकाक्षरिक शब्दों की अक्षर-सीमा और शब्द-सीमा में कोई भेद नहीं है।

७. ५. २—द्व्यक्षरात्मक शब्दों में प्रथम अक्षर की आदि स्थितियों का जो विशद विवेचन किया गया है, वह ही शब्द की आदि स्थिति है, हों शब्द की अंत्य सीमा के लिए द्वितीय अक्षर का अंत्य स्वरूप शब्द-सीमा बनायेगा।

७. ५. ३—त्र्यक्षरात्मक शब्दों में प्रथम अक्षर का आदि रूप शब्द का आदि स्वरूप घोषित करता है और अंतिम अक्षर का अंत्य स्वरूप शब्द का अंत्य स्वरूप बनाता है। हों, त्र्यक्षरात्मक शब्दों में उपात्य अक्षर का शब्द की सीमा पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

७. ५. ४—इसी प्रकार चतुरक्षरात्मक शब्दों में प्रथम तथा अंतिम अक्षर ही शब्द-सीमा में उपयोगी हैं, शेष नहीं।

७. ५. ५—हिंदी अक्षर के आदि में सभी स्वर आ सकते हैं। इसी आधार पर शब्द की आदि सीमा पर सभी स्वर मिल सकते हैं। अक्षर के अंत में केवल दीर्घ स्वर आते हैं और ह्रस्व स्वरांत अक्षर व्यंजनान्त हो जाते हैं अतएव शब्द की अंत्य सीमा भी अधिकांशतः व्यंजनांत या दीर्घ स्वरांत ही होगी। अपवाद रूप कुछ शब्द जैसे 'न', 'कि' ऐसे हैं जिनमें केवल एक व्यंजन होने के कारण आधार स्वरूप ह्रस्व स्वर का लोप नहीं होता।

७. ५. ६—अध्याय द्वितीय में (२. ३. ५) यह स्पष्ट किया जा चुका है कि कौन-कौन से व्यंजन अक्षर के प्रारंभ में आ सकते हैं और कौन कौन से अंत में। ये ही व्यंजन शब्द की सीमा निर्धारित करते हैं।

नोट : क—यहाँ यह उल्लेखनीय है कि यदि कहीं ।ड। अथवा ।ढ। व्यंजन है तो स्पष्ट रूप से वहाँ शब्द की आदि सीमा ही होगी और जहाँ ।ङ। या ।ढ। होगा, तो निश्चित रूप से वहाँ शब्द की मध्य तथा अंत्य सीमा होगी। अंग्रेजी आगत शब्द अपवाद स्वरूप पृथक् रहेंगे, जैसे, तारघर में प्रयुक्त शब्द 'कोड'।

ख—इसी प्रकार ।ण्। तथा ।ङ्। व्यंजनो द्वारा निश्चित रूप से शब्द की अंत्य सीमा ही घोषित होती है।

७. ५. ७—मध्य स्थिति में स्वर संयोगों का चार्ट (२. १. ४) दिया जा चुका है। इन सीमित स्वर संयोगों से इतर जब कोई स्वर संयोग हो तो वह निश्चित रूप से शब्द सीमा घोषित करता है। वही २. १. ४ के अंत में 'अ' स्वर के

साथ दसो स्वरो से संयोग की स्थिति स्पष्ट करके शब्द-सीमा दिग्गवाई गई है, उदाहरणार्थ—

अ + अ	का संयोग शब्द सीमा है	न + अत्र
अ + इ	—	न + इधर
अ + उ	—	न + उल्टा
अ + ऐ	—	न + ऐश
अ + ओ	—	न + ओला
अ + औ	--	न + औरत

केवल अ—आ, अ—ई, अ—ऊ, अ—ए की स्थिति में अन्य सिद्धांतों से यह पता लगाना होगा कि यह अक्षर सीमा है कि शब्द सीमा ।

७. ५. ८—इसी प्रकार मध्य स्थिति में व्यंजन संयोगों की संख्या (३. ४. १) चार्ट में दी गई है । इनसे इतर सभी व्यंजन संयोग शब्द-सीमा घोषित करते हैं, जैसे—

साफ् + कर्
 फ्र्—क् का संयोग संभव नहीं
 अतएव यहाँ शब्द-सीमा ही है ।
 साथ + चलो
 थ्—च् का संयोग संभव नहीं
 अतएव यहाँ शब्द सीमा ही है ।

वे स्थितियाँ जहाँ अक्षर-सीमा तथा शब्द-सीमा दोनों संभव हैं ।

अन्न	धान् + नहीं
सम्मान	कम् + मन
कम्पन	कम् + पानी
मन्दा	मन् + दो + मन
मच	मन् + चाहे
फटक	कन् + टोप

७. ५. ९—बलाघात पर २. ४ में विचार किया गया है । बलाघात भी अक्षरसीमा के साथ शब्द-सीमा निश्चित करने में सहायता देता है । लेकिन बलाघात हिंदी शब्द सीमा को बिल्कुल निश्चित नहीं कर सकता ।

७. ५. १०—शब्द लघुतम सार्थक इकाई होने के कारण अविभाज्य है अतएव शब्दों की सार्थकता भी शब्द-सीमा के निर्धारण में बहुत योग देती है ।

७. ५. ११—अनुनासिकता हिंदी शब्द सीमा के निर्धारण में बहुत सहायता प्रदान करती है । शब्द की आदि सीमा पर अनुनासिकता आँसू, ईंट, ऊँट आदि शब्दों को छोड़कर नहीं हो सकती ।

हिंदी बहुवचन (६. १) में अधिकतर ओ प्रत्यय लगता है अतएव { —ओ } शब्द की अन्त्य सीमा निर्धारित करने में लाभप्रद सिद्ध होगा । मूल शब्द कुछ हाँ हैं जिनका अन्त्य रूप —ओ युक्त है जैसे—परसा, सरसा आदि ।

७. ६ अक्षर-सीमा और शब्द-सीमा

शब्द-सामा हमेशा अक्षर-सीमा भी होगी, जैसे

आ + गया

पर ठीक इसके विपरीत अक्षर-सीमा शब्द-सीमा हो भी सकती है और नहीं भी, जैसे—

न + आ, 'न' अक्षर-सीमा व शब्द-सीमा दोनों हैं

आ—वाजू, 'आ' अक्षर-सामा है पर शब्द-सामा नहीं है ।

शब्द-सामा भी कही-कही अक्षर-सीमा का निर्धारण करने में सहायता देती है । अगर कहा ध्वनियों का अनुक्रम । अहश्च । इस प्रकार है तो हिंदी का परंपरागत वतनी तथा शब्द की सायकता शब्द-सीमा निर्धारण में योग दे रहा है । अतएव सन्मथ क कारण एक जगह स्वर क बाद सामा है ता दूसरी जगह व्यजन क बाद; जैसे—

। अहश्च । ओ + व इधर आ । अ + हश्च ।

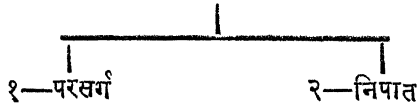
। अहश्च । अब + आ चलें । अह + अ ।

आगे सक्रमण के साथ शब्द-सीमा पर पुनः विचार किया जायगा ।

७. ६. १ शब्द-सीमा और पश्चाश्रित प्रत्यय

पदों तथा शब्दों के पश्चात् ही पश्चाश्रित प्रत्ययों का प्रयोग होता है अतएव ये शब्द-सीमा निर्धारित करत हैं ।

पश्चाश्रित प्रत्यय



७. ६. १ १—परसर्गों का प्रयोग तो संज्ञा, सर्वनाम के साथ बाद में होता है, हिंदी में सामान्यतः ये पृथक् लिखे जाते हैं और शब्द-सीमा का निर्धारण करते हैं, जैसे—

राम की पुस्तक

फलतः—राम के बाद शब्द-सीमा

और पुस्तक के पहले शब्दसीमा

१. नोडा ने भी 'मार्फोलॉजी' में (४. ७. ६.) 'प्रैक्टिकल लिमिट्स अब द वर्ड' में विचार किया है ।

७. ६. १. २—निपात

निपात वाक्य में निश्चित होने वाले वे अंश हैं जो किसी प्रकार की वाक्यात्मक विधि अथवा व्याकरणिक रूढ़ि को अभिव्यक्त करते हैं। इनका प्रयोग स्वतंत्र नहीं होता, पर वाक्य के मध्य प्रयुक्त होने पर सार्थक होते हैं और शब्द-सीमा का निर्धारण करते हैं, जैसे

तो भर, भी, ही।

तो तुमका ही आना है।

इसमें 'तो', 'तुमका' की आदि सीमा और 'ही' तुमको की अंत्य सीमा निर्धारित कर रहा है और तुमका में भी 'को' 'तुम' शब्द की सीमा निर्धारित कर रहा है।

७. ७ समस्त शब्द

समास या समस्त शब्दों में दो स्वतंत्र शब्द समीप में आकर एक नवीन शब्द की रचना करते हैं, मध्य में कोई रिक्त स्थान नहीं होता। वस्तुतः समास 'शब्दावली' की सीमा दोनों शब्दों के यौगिक रूप के अंत में होती है।

स्वतंत्र शब्द

घोड़ा + गाड़ी

घर + घुसा

समास शब्द

+ घोड़ा-गाड़ी +

+ घर-घुसा +

राम ने वहाँ कथा + श्रवण की। वहाँ + कथा-श्रवण + चल रहा है। कुछ समस्त पद तो अपने सर्वथा नवीन रूप को लेकर आते हैं, फलस्वरूप जहाँ उसमें एक अक्षर का हास होता है वहाँ निश्चित रूप से एक शब्द (प्रथम) की सीमा का स्वतः निर्धारण भी हो जाता है,

जैसे—फूल् + तेल् = फुलेल्

नाक् + कटा = नकटा

अंग् + पोछा = अँगोछा

समस्त शब्द और अक्षर—परिवर्तन

७. ७. १. १ जहाँ दोनों शब्दों के जुड़ने पर भी कोई अक्षर परिवर्तन नहीं होता :-

माँ—बाप्

शान्—शौकत्

भाई—बहिन्

जीवन्—रक्षा

घर—बाहर

पोस्ट्—आफिस्

७. ७. १ २ जहाँ प्रथम शब्द का अन्त्य दीर्घ स्वरात विवृत अक्षर व्यंजनान्त होकर सवृताक्षर बन जाता है, फलस्वरूप एक अक्षर का ह्रास भी हो जाता है :

घोड़ा + शाला = घुड़ — शाल्

आधा + पका = अध् — पका

आधा + सेर = अध् — सेर यही 'आस्सेर' लधि के साथ ।

छोटा + मैया = छुट् -- मैया

काला + मुँह = कल् — मुँहा अंत में + आ प्रत्यय लग गया है ।

मीठा + बोल = मिठ् -- बोल् + आ = मिठबोला

खट्टा + मीठा = खट् — मिट्टा

पानी + चक्की = पन् -- चक्की

७. ७. १. ३ जहाँ प्रथम शब्द अपने मध्य दीर्घ स्वर के साथ व्यंजनात होने के कारण संवृत्ताक्षर में ही बना रहता है पर स्वर ह्रस्व हो जाता है—

हाथ् + कड़ी = हथ् - कड़ी

काठ + पुतली = कठ् - पुतली

गाँठ + बंधन = गठ् - बंधन्

भीख + मंगा = मिख् - मगा

आम + चूर (न) = अम् - चूर् अन्त्य 'न' का लोप

७. ७. १. ४ जहाँ द्वितीय शब्द द्रव्याक्षरिक से एकाक्षरिक रह जाता है :

मोती + चूर (न-आ) = मोती - चूर्

चिड़ी + मार (ना) = चिड़ी - मार

जेब + काट (ना) = जेब - कट्

७. ७. १. ५ जहाँ समस्त शब्द बनने पर मध्य में किसी स्वर या व्यंजन के आगम से अक्षर संख्या बढ़ जाती है :

स्वर - अ गट + गट = गटागट^१

स्वर - इ यंत्र + करण = यन्त्रीकरण

मशीन + करण = मशीनीकरण

स्वर- औ हाथ + हाथ = हाथोहाथ्

कान + कान = कानोकान्

१. 'ध्वन्यात्मक शब्दावली'—डा० कैलाशचन्द्र भाटिया, हिंदुस्तानी, वर्ष १९६१ ई०

व्यंजन	—म्—लट्ठा + लट्ठा = लट्ठमलट्ठा	
	खुला + खुला = खुरलमखुल्ला	अन्य
	धक्का + धक्का = धक्कमधक्का	ध्वन्यात्मक परिवर्तन भी हुए हैं

७. ७. १. ६ अक्षर लोप भी हो जाता है

देखना - भालना = देख्भाल्

खाकर - पीकर = खा - पीकर्

७. ७. १. ७ कुछ अन्य रोचक समस्त शब्दावली भी द्रष्टव्य है जिनमें अक्षरों की रचना एक सौचे के अनुसार ढलती जाती है।

	शब्द	शब्द
	प्रथम	द्वितीय
	स्वर	स्वर
टीम् - टाम्	टीप्—टाप्ई	श्रा
धूम-धाम्	पूछ्ताछ्	ऊ
भाग्ना—भूग्ना	श्रा	ऊ
ढाल्ना—ढूल्ना		
भागा—भूगी		
काटा—कूटी		
गर्मा—गर्मी	श्रा	ई
मुक्कामुक्की, लठालठी		
देखरेख्	ए	ए
सम्भूम् भूल्चूक्	ऊ	ऊ
रोक्थाम्	ओ	श्रा
भाग्दौड्	श्रा	श्रा
चूस्नाचास्ना, कूटना-काटना	ऊ	श्रा
छीनाछीनी	श्रा	ई

यहाँ मैंने उन सहस्रो समस्त शब्दों को छोड़ दिया है जिनमें कोई अक्षर परिवर्तन नहीं होता अतएव वे शब्द एक प्रकार से हमारे अध्ययन क्षेत्र में नहीं आते।

७. ८ पद-सीमा तथा अक्षर सीमा

पद सीमा और अक्षर-सीमा का व्यापक संबंध (६. ३) दिखाया जा चुका है। विभिन्न पदों में प्रत्ययों के जुड़ने से अक्षर-सीमा कहाँ और कैसे बदलती

जाती हैं, इस पर पर्याप्त प्रकाश डाला जा चुका है। फिर भी कुछ विशिष्ट उदाहरण इस प्रकार हैं—

(१) अक्षर-सीमा और पद-सीमा एक सी रहती है :-

दास् + ता = दास्-ता

स्त्री + त्व् = स्त्री-त्व

अ + चल् = अ - चल

कात् + ना = कात्-ना

(२) पदसीमा से अक्षर-सीमा हट जाती है—

ठन् + अक् = ठ - नक्

पाठ् + अक् = पा—ठक्

वैठ् + अक् = वै—ठक्

फोक् + अट् = फो—कटू

(३) पद-सीमा से अक्षर सीमा ही भिन्न नहीं होती वरन् ध्वन्यात्मक अंतर भी हो जाता है—

पाग् + अड् = पग् गड्

भूल् + अड् = भूक्—कड्

(४) एक प्रत्यय जुड़ने से पद-सीमा ही नहीं बदलती किंतु दो अक्षरों की वृद्धि भी हो जाती है—

पुश्त् + ऐनी = पुश् - तै नी

(५) एक प्रत्यय जुड़ने से भी एक अक्षर बढ़ता है और दो प्रत्ययों से भी एक ही अक्षर की वृद्धि होती है पर आक्षरिक सौँचा बदलता जाता है :—

फोक् = हआह

फोक् + अट् = हआ—हआह

फोक् + अट् + ई = हआह—हआ

(६) बहुवचन विभक्ति जुड़ने से सौँचा मूलतः बदल जाता है

बालक् + औं = बाल्—को

७. ६ सगम (संक्रमण) और शब्द—सोमा

बोलने में एक ध्वनि के बाद दूसरी ध्वनि आती जाती है। कुछ ध्वनियाँ बि.कुल एक दूसरे के समीप आती हैं, कुछ ध्वनियों के मध्य स्थान कुछ

१. अँअजी शब्द जक्चर के लिए हिंदी में अनेक शब्द चल रहे हैं। सर्व प्रथम इस संबंध में लेखक ने देहरादून में भाषा-विज्ञान के प्रीष्मकालीन सत्र में डा० भोलानाथ तिवारी से वार्तालाप किया था और हिंदी में इसके उदाहरण देखे जाने लगे। इस क्षेत्र में उदाहरणों की ढूँढ में भाई रोशन लाल सुरीरवाला

ने विशेष सहायता दी। 'जंकचर' के लिए विभिन्न विद्वान् शब्द प्रयोग में ला रहे हैं :

संधि—प्रो० गोखोक विहारी धल

विद्युति—डा० उदय नारायण तिवारी

योजक } डा० भोलानाथ तिवारी
मौनयोजक }

सक्रमण—डा० विश्वनाथ प्रसाद

सगम—इसके लिए मैंने स्वयं सबसे पहले 'संगम' शब्द चलाया जिसका विद्वन्मंडली में विशेष आदर हुआ। हम शब्द को डा० उदय नारायण तिवारी ने भी विशेष पसंद किया और २०-७-१९६१ के पत्र द्वारा मुझे सूचित किया, 'हाँ, जंकचर के लिए संगम शब्द मुझे भी पसंद है। भविष्य में उसे प्रयुक्त करने का प्रयत्न करूँगा।' डा० भोलानाथ तिवारी ने तो 'भाषा-विज्ञान' के १९६१ के संस्करण में 'संगम' का ही प्रयोग किया। इधर डा० अम्बा प्रसाद 'सुमन' ने भी अपनी डी० लिट्० की थीसिस में इसका ही प्रयोग किया।

संधि—उपर्युक्त शब्दों में 'संधि' शब्द तो संस्कृत हिंदी में पूर्ववत् दूसरे अर्थ में प्रचलित है—जहाँ पर दो ध्वनियों का परस्पर मिलन हो और किसी पूर्व अथवा पर ध्वनि अथवा दोनों ध्वनियों में किंचित् अथवा आमूलचूल परिवर्तन हो जाय। बोलचाल में यह प्रक्रिया स्वाभाविक है और कालांतर में वैयाकरण इसके कुछ नियम बना लेते हैं। अँग्रेजी में हम प्रक्रिया के निमित्त हम छोटे से शब्द के स्थान पर 'मार्फ़ी फ़ोनेमिक चेंज' जैसा लम्बा चौड़ा शब्द प्रयुक्त होता है और यही कारण है कि हमारे छोटे एवं अर्थगर्भित शब्द को पारचात्य भाषा वैज्ञानिकों ने भी मान्यता दे दी है, जिनमें उल्लेखनीय हैं बल्मफ्रील्ड पाइक, हैरिस आदि। हिंदी में प्रो० धल ने संभवतः संधि शब्द को इसनिष्ठ चलाया कि ऐलन महोदय ने 'फ़ोनेटिक्स इन एशियंट इंडिया' में संधि के लिए 'जंकशन' शब्द प्रयुक्त किया है, जिसका उन्होंने स्वयं अभी हाल में प्रकाशित पुस्तक में स्पष्टीकरण दिया है और अब 'जंकशन' जैसे आमक शब्द का परित्याग कर आपने 'संधि' शब्द ही प्रयुक्त किया है। आपके विचार 'संधि' (१९६२) में द्रष्टव्य हैं :—

द ब्राड सिनिफिकेंस अंड द टर्म जंकशन, एंड जंकचर इज, सफीशियेंटली सेल्फ एवीडेंट बट देअर टेक्नीकल यूसेज इन लिंग्विस्टिक लिटरेचर इज लाइबिल टु कसीडरेबिल एंड आफिन अननोटीफाइड वेरिएशन फ्राम वन स्कूल ऑर ऑथर टु अनोदर एंड दिस इंडेटरमिनेसी इज एक्सटेंडेड टु 'संधि' शू इट्स कामन इक्वेशन विद जंकशन। द कॉन्सीक्वेंट डेंजर आफ मिस-

१. सिरका : [सिर + का] तथा [सिरका]

सि र का
s i k a

सि र का

का

२. रोली : [रो + ली] तथा [रोली]

र ली
r o l i

र ओ ल ई

ल ई

+

३. बलकी [बल + की] तथा [बलकी]

ब ल की
b a l k i

ब अ ल ई

ल ई

+

ब अ ल ई

समय के लिये रिक्त रहता है। एक प्रकार से वाक्य के अंत में विराम, वाक्यांशों के मध्य अल्प विराम, शब्दों के मध्य अल्पतर विराम और शब्दों के मध्य भी अक्षरों के बीच अल्पतम विराम रहता है, वस्तुतः यह विराम की अवस्था ही संक्रमण है।

जब दो पद या शब्द समीप आते हैं तो पहले पद या शब्द का अंत्य भाग और द्वितीय पद या शब्द का आदि भाग जुड़ जाता है। यह मिलन की अवस्था ही संगम स्थिति है। यह संगमावस्था निम्नलिखित दो स्थितियों में रह सकती है :

१—संधि स्थिति

२—संक्रमण स्थिति

संधि स्थिति—इस स्थिति में मिलनावस्था में प्राप्त ध्वनियों में परिवर्तन होता है, जैसे—मार + डाला = माड्डाला।

संक्रमण स्थिति—इस स्थिति में दो ध्वनियों का शब्द, पद या अक्षर सीमा पर मिलन होता, पर कोई ध्वन्यात्मक परिवर्तन नहीं होता—

जैसे—

मार + के = मार के

संगम (संक्रमण) सीमा-बिन्दु भी कहा जा सकता है, इसके दो रूप प्राप्त होते हैं :-

मिस्र गडरस्टेडिंग मे बी मिनिमाइज्ड इफ वन बिगन्ज बाइ मेकिंग एकस्प्ली-
सिटसर्टेन अन्डरलाइंग कन्सेपन्ज विच कन्ट्रीब्यूट अर्ब द मीनिंग अर्ब सन्धि
इन दिस वर्क। डब्ल्यू० एस० एलन—संधि, १९६२।

विवृत्ति तथा योजक शब्द भी हिंदी में पूर्ववत् दूसरे अर्थों में व्यवहृत होते हैं। संक्रमण—यह शब्द अवश्य सार्थक है। अभी हाल में 'जंकचर' शब्द के प्रथम प्रथम प्रचारक प्रो० ट्रेगर का एक लेख 'सम थोटस अर्ब जंकचर 'स्टडीज़ इन लिंग्विस्टिक्स (१९६२) में प्रकाशित हुआ है जिसमें उन्होंने अपने इस चलाये हुए शब्द का इतिहास बताते हुए स्वीकार किया है:—

“इट बुड सीम गुड टाइम टु डिस्कार्ड द ट्रेडीशनल टर्म जंकचर एंड सब्स्टिट्यूट 'ट्रांजीशन' फार इट।”

इस दृष्टि से मैं भी संक्रमण शब्द की सार्थकता और उपयोगिता मानता हुआ इसका भी व्यवहार कर रहा हूँ।

अ—ध्वन्यात्मक—वह स्थल जहाँ पर ध्वन्यात्मक इकाइयाँ मिलती हैं अथवा प्रारंभ या अंत में आती हैं,

नलकी = एक शब्द

नल्—की +

—यही आंतरिक संक्रमण है।

आ—व्याकरणिक—वह स्थल जहाँ पर व्याकरणिक इकाइयाँ मिलती हैं :-

नल् + की = दो शब्द

नल् + की = दोनो व्याकरणिक रूप हैं।

यही बाह्य मुक्त संक्रमण है।

आंतरिक^१ संक्रमण

बाह्य मुक्त^२ संक्रमण

तुम्हारे^३ = म् - ह् के मध्य एक शब्द तुम् + हारे दो शब्द के मध्य सीमा में पर

पाली = आ—ल के मध्य एक पा + ली शब्द - सीमा पर शब्द में

पीलिया = ई—ल् के मध्य एक शब्द में पी + लिया शब्द - सीमा पर

सिरका = र्—क् के मध्य एक शब्द में मिर् + का शब्द - सीमा पर

संगम (संक्रमण^४)

वाह्य मुक्त - काली + मिर्च् वाक्यांश

आन्तरिक मुक्त - काली — मिर्च् समास

१. आन्तरिक संक्रमण भी युक्त (close) और मुक्त (open) दो प्रकार का हो सकता है। युक्त संक्रमण में कोई चिह्न नहीं लगाया जाता, यह एक शब्द में दो अक्षरों के मध्य ही होता है। मुक्त संक्रमण में हाइफन का प्रयोग भी किया जाता है।

२. बाह्य मुक्त संक्रमण को रिक्त स्थान द्वारा दिखाया जाता है और भाषा-विद् धन चिह्न से अंकित करते हैं।

ब्लाख तथा ट्रेगर-एन आउट लाइन अॉव् लिनिवस्टिक एनेलिसिस १९४२ पृ० ४७।

३. 'तुम्हारे' उच्चारण में स्थिति बदल गयी है।

४. संगम (Juncture) पर पाश्चात्य भाषा शास्त्रियों ने उल्लेखनीय कार्य किया है, शास्त्रीय दृष्टि से उल्लेखनीय कार्य है :-

हैरिस—स्ट्रक्चरल लिनिवस्टिक्म, पृ० ७६-८६।

नीडा—मार्फोलोजी, स्ट्रक्चरल ज़रूज^५।

७. ९. १. संगम (संक्रमण) और वाक्य सीमा

सीमातिक विराम^१ भी संगम का ही एक रूप है। इसके दो भेद किये जा सकते हैं :

१—पूर्ण विराम या सीमातिक : इसके लिये सामान्यतः पूर्ण विराम का चिह्न (।) या प्रश्नवाचक चिह्न (?) या आश्चर्यचूचक निह्न (!) प्रयुक्त होते हैं। इसके तीन भेद हैं :-

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| (१) सामान्य भाव ^२ | चलते + हैं। + |
| (२) प्रश्न वाचक ^३ | + क्या ? + + कौन ? + |
| (३) आश्चर्य | + अञ्छा ! + |

२—अल्प विराम या कामा संगम : यह वाक्यांश के मध्य अल्प विराम की अवस्था का घातक है और इसक लिये कामा या अल्प विराम प्रयोग किया जाता है जैसे—
आओ चलें,
रोका मत, आने दो।
रोको, मत आने दा।

संगम (संक्रमण) और समयांकन

७. ९. २ संगम में संक्रमण की स्थिति में दो शब्द या पद समीप आकर भिन्न-भिन्न सामासों के आधार पर दो भिन्न सार्थक पद या शब्द बना देते हैं।

हॉगन—द सिन्डेबिल् इन् लिंग्विस्टिक्स, एफ० आर० जे० १९५६,
पृ० २१५।

हेफ़नर—जनरल फ़ोनेटिक्स, सन् १९५२, पृ० २००।

ट्रेगर—सम थोट्स आन् जक्चर—स्टडीज इन लिंग्विस्टिक्स, १९६२
पृ० ११-१२।

मिकोहन—इन्टरल जक्चर इन जापानी, वही १९६२।

हिल्स—इन्ट्रोडक्सन टू लिंग्विस्टिक स्ट्रक्चर्, १९५८, पृ० ८७।

१. डा० भोलानाथ तिवारी, भाषा विज्ञान, १९६१ पृ० २५२।

२. इसी को डा० उदयनारायण तिवारी ने 'अवरोही विवृत्ति' कहा है।

३. इसी को डा० उदय नारायण तिवारी ने 'आरोही विवृत्ति' कहा है।

जहाँ पर दो वाक्यों को किसी संयोजक द्वारा मिलाया जाता है वहाँ संयोजक के पूर्व 'निर्लंबित विवृत्ति' पाई जाती है।

—भाषा शास्त्र की रूपरेखा, पृ० १२७, १९६३ ई०।

वस्तुतः देखा जाय तो एक पद और दूसरे पद की सीमा पर कुछ समय तक मौन की स्थिति रहती है। वाक्य-सीमा पर हम अधिक देर मौन रहते हैं, वाक्यांश पर उससे कम और शब्द सीमा पर शून्य मौन रहते हैं। यह मौनावस्था ही शब्द की सीमा स्थिर करती है और आन्तरिक युक्त तथा चार्ह्य मुक्त संगमावस्था में संक्रमण काल ही सीमाएँ बनाता है। यदि हम काइमोग्राफ पर अपने उच्चारणों का रेखाकन (चित्र) करते हैं तो यह समय-भेद स्पष्टतः परिलक्षित होता है। यहाँ कुछ शब्द के काइमोग्राफिक चित्र दिये जा रहे हैं। प्रथम चित्र संगमावस्था में शब्द सीमा का है और साथ में दूसरा अक्षर-सीमा का है।

उदाहरण—

- | | |
|-------------|--------|
| १. सिर + का | सिर का |
| २. रो + ली | रोली |
| ३. छल् + की | छल्की |

संगमावस्था और बलाघात

७. ६. ३ संगमावस्था में प्राप्त उदाहरणों और अक्षर-सीमा युक्त उदाहरणों में ध्वन्यात्मक साम्य होते हुए भी बलाघात की दृष्टि से व्यतिरेकी भेद होता है।

'सिर का	आन्तरिक सीमा युक्त एक शब्द
'सिर + ' का	शब्द सीमा युक्त दो शब्द
'लौटरी	सज्ञा शब्द (एक)
'लौट + 'री	शब्द सीमा युक्त दो शब्द
'काली- 'मिर्च	समस्त शब्द
'काली + 'मिर्च	दो पृथक् पृथक् शब्द

इस प्रकार एक शब्द में एक ही प्रधान बलाघात होगा और दो शब्दों में दो स्थान पर बलाघात होगा। ध्वन्यात्मक साम्य होते हुए भी जो सबसे बड़ा

१. ट्रान्ज़ीशन फिनोमना इन्वोल्व टाइमिंग, एंड वेअर देअर इज मोर दैन वन काइड आफ टाइमिंग इन्वाल्वड इन द ट्रान्ज़ीशन फ्राम ए सेगमेंटल फ़ोनीम टु क्लॉट फ़ालोज़ इट, इट इज नेसेसरी टु सेट अप ट्रान्ज़ीशन फ़ोनीम। टू गेर, जी० ऐल०—सम थाट्स आन जक्चर, एस० आई० एल० १९६२, पृ० ११-१२।

२. सतक रहने के कारण इसमें शब्द सीमा पर समय कुछ अधिक है यह संक्रमण काल (चिह्न + से अंकित) पाँच सेंटी सैकंड्स से भी कम तक रह सकता है।

द्विज, ए० ए०—इन्ट्रोडक्शन टु लिंग्विस्टिक स्ट्रक्चर्स, १९५८, पृ० २६

तत्त्व संगमावस्था मे अक्षर-सीमा और शब्द-सीमा मे भेद स्थापित कर रहा है वह बलाघात है ।

सगमावस्था और हाइफन का प्रयोग

७. ६. ४ समस्त शब्दावली मे हाइफन^१ का प्रयोग शब्द-सीमा ही निर्धारित नही करता वान् वह आतरिक युक्त सक्रमण भी घोषित करता है और शब्द सीमा पर वाह्य मुक्त संक्रमण से व्यतिरेकी संबंध स्थापित करता है उदाहरणार्थ

'मूँग + 'फली	= दो भिन्न-भिन्न पदार्थ
'मूँग - फली	= एक समस्त शब्द 'मूँगफली'
'गुलाब् + 'जामुन्	= फूल तथा फल विशेष
'गुलाब् - जामुन्	= समस्त शब्द, एक मिठाई विशेष
'जल् + 'पान्	= पानी-पीना दो शब्द
'जल - पान्	= एक समस्त शब्द—नाशता
'लाल् + 'पीली	= दो पृथक् पृथक् रंग
'लाल् - पीला (होना)	= गुस्से होना (वाक्याश मे)

इस उपर्युक्त अध्ययन से यह स्पष्ट हुआ कि सगमावस्था का अक्षर-विवेचन तथा शब्द-सीमाफन मे विशेष योग होता है । सगमावस्था की विविध अवस्थाएँ

दूँगर महोदय ने और भी कई कारण बताये हैं :—

१. ए ट्रांजीशन फोनीम इज इस्टेब्लिशरड वेअर एवर देअर आर फोनेटिक मैनेर्ज आब ट्रांजीशन फ्राम वन टु अनोदर सच दैट डिफरेंसेज् इन द टाइमिंग, स्टेचिंग रिजिज, पिच क्वाउट्यूज्, इटेंसिटी, स्कोप एंड द लाइक अब ए सिक्वेंस अब सेगमेंटल ऐंड सुप्रासेगमेंटल फोनीम्ज् कंट्रास्ट विद अदर अकरेंसेज् अब् फोनेटिकली सिमिलर सेगमेंटल ऐंड सुप्रासेगमेंटल फोनीम्ज् ।
१. हाइफन के प्रयोग पर ये विचार द्रष्टव्य है :—द बेसिक परपस अब ए कंपाउंड वर्ड इज टु एक्सप्रेस एन अइडिया दैट इज एनटायरली डिफरेंट मीनिंग और आर्गैटिकल फक्शन फ्राम दैट एक्सप्रेसड बाई द अनकनेक्टड कपोनेंट वर्डज् (रेड कोट, ए गारमेट, रेडकोट-ए सोलजर) द बेसिक सिक्वेंस अब लेटर्ज् एंड दस फेसिलिटेट अंडरस्टैंडिंग (ब्रास-स्मिथ नाट ब्रासस्मिथ) ।
बाल, ए० एम०—द कंपाउंडिंग एंड हाइफनेशनज् अब् इंग्लिश वर्डज् १९५१, पृ० ३ ।

संज्ञा

विशेषण

क्रिया + वाचक पद

मुड़ासा + = एक सिर पर
पहनने का वस्त्र

मुड़ा + सा

खुलासा + = स्पष्ट

खुला + सा

नाम अथवा विशेषण-संज्ञा की तरह प्रयुक्त

संयुक्त क्रियाएँ

पीलिया + = रोग विशेष

पी + लिया

होली + = त्यौहार विशेष

हो + ली

रोली + = एक लाल रंग का पदार्थ

रो + ली

खाली + = 'रिक्त'

खा + ली

पीली + = 'पीत रंग का'

पी + ली

पोलो + = एक खेल विशेष

पो + लो

पोली + = खाली

पो + ली

खाजा + = खाने का एक पदार्थ

खा + जा

रोजा + = रोजा का विकृत रूप

रो + जा

पीपा + = छोटा कनस्तर

पी + पा

खोपड़ी + = सिर

खो + पड़ी

सज्ञा

भिन्न-भिन्न क्रिया रूप

क्रिया + संज्ञा

लोमा + = एक पदार्थ

लो + मों

माला + = एक पदार्थ

मा + ला

दिहृगी + = मजाक

दिहृ + लगी

सर्ला + = सरल का

सर् + ला

सो + डाला

सोडा + ला

बता + साले

बतासा + ले

संज्ञा

नाहटा + = एक व्यक्ति विशेष

ना + हटा

सज्ञा + क्रिया

क्रिया + क्रिया

लाटा + ला

ला + टाला

लाला + ला

ला + लाला

संज्ञा

ध्वन्यात्मक क्रिया

सीसा = तरल पदार्थ रखने के लिए

फॉव की बनी हुई वस्तु

सी + सी

संज्ञा	क्रिया	भिन्न क्रिया का भतकालिक रूप
तोला + = एक वस्तु विशेष	तोला	तो + ला
तब्ला + = एक वाद्य		तव् + ला
संज्ञा		अव्यय + संबोधन
हीरे + = 'हीरा' का बहुवचन रूप		ही + रे'
नाम संज्ञा		क्रिया + संबोधन
हट्ठी + = एक खिलौना		हट् + री
आरी + = एक औजार		आ + री
लाट्टी (अंग्रेजी शब्द) = भाग्यफल		लौट् + री
संज्ञा		संज्ञा + संबोधन
नागरी + = चतुर औरत		नागू + री
विशेषण + संज्ञा		भिन्न विशेषण तथा संज्ञा
नव् + तमाल्		नवत् + माल्
सुनारी + = सुनार की पत्नी		सु + नारी
		सुनारिन का दूसरा रूप ।

१. निराला ने प्रयोग किया है : पास ही रे, हीरे की खान

खोजता कहाँ और नादान ॥

गीतिका, गीत-२५ ।

अध्याय ८
शब्द तथा अक्षर की आवृत्ति



अध्याय ८

शब्द तथा अक्षर की आवृत्ति

८.० हिंदी भाषा में अभी तक आवृत्तिपरक अध्ययन का अभाव है। हिंदी शब्दों तथा अक्षरों की आवृत्ति अपने में पूर्ण विषय है, जिस पर पृथक् से कार्य होना चाहिए। यह एक राष्ट्रीय महत्त्व का विषय है जिसका संपादन शीघ्र ही होना चाहिए।

इस अध्याय में शब्दों की आवृत्ति के लिए मैंने केंद्रीय सरकार के शिक्षा मंत्रालय द्वारा प्रकाशित हिंदी की 'बेसिक शब्दावली' पुस्तिका में प्रयुक्त शब्दावली को आधार बनाया है। अधिकतम आवृत्ति के साँचों का प्रतिशत भी साथ में है। एक प्रतिशत से कम के साँचों का प्रतिशत नहीं दिया गया है।

१. इस क्षेत्र में गिना चुना ही कार्य हुआ है :

वर्णों की आवृत्ति पर—१ डा० धीरेंद्र वर्मा का एक महत्त्वपूर्ण लेख 'हिंदी वर्णों का प्रयोग', द्विवेदी अभिनंदन ग्रंथ सं० १९९०, पृ० ४२६ !

२. टाइपराइटर तथा टेलीप्रिंटर की कमेटी की रिपोर्ट १९५८-५९ परिशिष्ट १४ तथा एच०।

शब्दों की आवृत्ति पर—अभी तक कोई उल्लेखनीय कार्य नहीं हुआ है। केवल प्रेमचंद साहित्य में प्रयुक्त अंग्रेजी की आगत शब्दावली का आवृत्तिपरक अध्ययन मैंने अपनी पी-एच० डी० की थीसिस 'हिंदी में प्रयुक्त अंग्रेजी आगत शब्दों का भाषा तात्विक अध्ययन' में प्रस्तुत किया है ;

इधर हिंदी की बेसिक (आधारभूत) शब्दावली पर कई कार्य सम्पन्न हुए हैं जिन्हें पूना (दकन कालेज) तथा आगरा (केन्द्रीय हिंदी संस्थान) के कार्य लिये जा सकते हैं। लेखक ने स्वयं इस दिशा में कार्य किया और आवृत्ति के आधार पर हिंदी की बेसिक शब्दावली (२००० शब्द) प्रस्तुत की है।

डा० कैलाशचंद्र भाटिया-हिंदी की बेसिक शब्दावली, सन् १९६८
अलीगढ़ मु० विश्वविद्यालय, अलीगढ़

यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि जिस सॉचे में केवल एक ही शब्द है वहाँ उस शब्द को सॉचे के सम्मुख लिख भी दिया गया है जिससे यह स्पष्ट हो सके कि वह सॉचा भी अपनी उस अधिकतम आवृत्ति के शब्द के कारण कम महत्वपूर्ण नहीं, उदाहरणार्थ, अँगन, आजकल, आसपास, आनादी, क्या, क्यों, मुँह, स्त्री, भँहगा^२ आदि लिये जा सकते हैं।

इस अध्याय के द्वितीय भाग में अक्षरों का आवृत्तिपरक अध्ययन दिया जा रहा है इस अध्ययन में से एकाक्षरिक शब्दों का आवृत्तिपरक अध्ययन वस्तुतः शब्दों के अध्ययन में भी हू-ब-हू लिया जा सकता है। हिंदी में एकाक्षरिक शब्दों^३ की आवृत्ति अधिकतम है फिर भी अन्य भाषाओं की तुलना में यह संख्या पर्याप्त नहीं।

८. १ शब्दों का आवृत्तिपरक अध्ययन :

केन्द्रीय हिंदी निदेशालय, शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार, देहली के तत्वावधान में तैयार की गई २०.० शब्दों की बेसिक शब्दावली का आवृत्तिपरक सॉचों के आधार पर वर्गीकरण किया गया है। वर्गीकृत शब्दावली को सॉचों की आवृत्ति के आधार पर नियोजित किया गया है। इस शब्दावली के आधार पर यह देखा गया है कि अधिकतम आवृत्ति हआ-हआ। सॉचे की है। यहाँ अधिकतम आवृत्ति से तात्पर्य है कि भिन्न भिन्न शब्द केवल २००० शब्दों के आधार पर हैं, एक ही शब्द के अनेक बार के प्रयोग के आधार पर नहीं। इस दृष्टि से अध्ययन दूसरे भाग में किया गया है। अधिकतम आवृत्ति से निम्नतम आवृत्ति के सॉचों को निम्नलिखित प्रकार से रखा जा सकता है :

शाब्दिक	सॉचा	शब्द संख्या	प्रतिशत
	हआ-हआ	१९७	९.८
	हआह-हआ	१९१	९.५

१. इस भँहगाई के युग में अधिकतम आवृत्ति इस शब्द की ही होनी चाहिए।

२. कोनिग महोदय ने जबलपुर में ४००० शब्दों के आधार पर अधिकतम आवृत्ति एकाक्षरिक शब्दों की निकाली थी (४९ प्रतिशत), मिलाइये अन्य भाषाओं की एकाक्षरिक शब्दावली से

अंग्रेजी १२६ १०७ ७९ प्रतिशत

नोट : थार्नडाइक के आधार पर प्रतिशत ६२.६

फ्रेंच ६९ ६५ ९० प्रतिशत

रूसी २०३ ८२ ४१ प्रतिशत

वी० श्विबयेव-एक्सट्रीमज़ हच लैंग्वेज फार्म, १९५६।

साँचा	शब्द संख्या	प्रतिशत
हआह	१५६	७.८
हअह	७१	३.५
हअ-हआह	७०	३.५
हअ-हआ	६४	३.२
हआ-हअह	६४	३.२
हअ-हअ-हआ	५६	३.०
हअह-हअह	५८	३.०
हअ-हअह	५५	२.७
हआह-हआ	४७	२.३
हअहह	४६	२.३
हआँह	३३	१.७
हअह-हआह	३३	१.७
हआ-हआह	२५	१.२
हअ-हअह-हआ	२१	१.०
हअह-हआ-हआ	२०	१.०
हआँह-हआ	१६	
अह-हआह	१६	
अह-हआ	१६	
हआँ हआ	१५	
हआ	१५	
आ-हआ	१४	
आह	१४	
हअह-अअ	१३	
हआहह	१३	
हहआह	१२	
हआ-हआह-हआ	१२	
हआह-हआ	११	
अह-हअह	११	
हअ-हआ-आ	१०	
अ-हआह	१०	
हअह-हअ-हआ	८	
हअ-हअह-हअह	८	

सौँचा	शब्द संख्या
हअ हआ-हअह	८
हआ-आ	८
अ-हअह	८
आ-हअह	८
हअ-हअह	८
हअ-हअहह	७
हहअ-हआ	७
अ-हआ-हआ	७
हआँ	६
हअ-हअ	६
हआँ-हअह	६
हआह-हअह	६
हअ हआह-हआ	६
हअ हआँ	५
अह-हआ-हआ	५
अहह	४
आँह	४
अ हआ	४
आ-हआह	४
हहआ-हअह	४
हआ-हअ	४
हआँ-हआह	४
हअ-आ	४
हअ-हअ-आ	४
हआ-हआ-हआ	४
हअ-हआ-हआह	४
आँ-हआ	३
आह-हआ	३
हआ-हहआ	३
हअह-हहआ	३
हहआह	३
हअहह-हआ	३

सर्वा	शब्द संख्या	
हआ-हआँ	३	
हआह-हआह	३	
हआँह-हआ	३	
हआ-आह	३	
आह-हआ-हआह	३	
हआ-हआह-हआ	३	
हआँ-हआ-हआह	३	
आह	२	
आ-हआहह	२	
आह-हहआह	२	
आ-हआ-हआह	२	
आ-हआह हआ	२	
आ-हआह-हआह	२	
आह-हआह-हआह	२	
आह-हआ-हआह	२	
हआहहह	२	
हआह-आआ	२	
हआह-हआ	२	
हआह-हआहह	२	
हहआ-हआह	२	
हआ-आँ	२	
हआह-हआ	२	
हआह-हआ-हआह	२	
हआह-हआ-हआ	२	
हआह हआ-आ	२	
हआँ-हआह-हआ	२	
हआ-हआ-हआह	२	
हआ-हआ हआ	२	
हआह-हहआह	२	
हआ-हआ-हआ	२	
हआ	१	कि
आँ-हआह	१	आँगन

सौँचा	शब्द संख्या	शब्द
अ-हहअह	१	अमृत
अँह-हअ	१	उँग्ली
आह-हअह	२	आजकल्
आह-हआह	१	आसपास्
आ-हहआ	१	आशा
अ-हअ-आ	१	अगुआ
अ-हआ-आ	१	अगाऊ
अह-हअह	१	अदरक्
अह-हआह	१	अनुवाद (उ फुसफुसाहट मात्र है)
आ-हआ हआ	१	आबादी
अँ-हआ-हआ	१	अँधेरा
अह-हआह-हआ	१	अटठान्वे
आ-हआह-आह	१	आशीर्वाद
अ-हअह-हअ	१	अटत्तर
अह-हहआ हआ	१	इक्यासी
अह-हहआ-हअह	१	इक्यावन्
हहआ	१	क्या
हहअँ	१	क्यों
हअँह	१	मुँह
हहअह	१	ब्रत्
हहहआ	१	स्त्री
ह प्रहह हअह	१	संगठन्
हआ-हअहह	१	सैकंड
हअहह-हआह	१	मर्तबान्
हआहह-हआ	१	यात्रा
हअह हहअह	१	पंद्रह
हअह-हआह	१	जंजीर
हहअह-हआ	१	श्रद्धा
हहअ-हआह	१	प्रणाम
हहअँ-हअ	१	क्योकि
हअँह-हआ	१	पैत्रा
हअँ-हअ	१	चूँकि

साँचा	शब्द संख्या	शब्द
हआँह-हआ	१	घोंसला
हआँह-हआँ	१	पॉचुवॉ
हअह-हआँ	१	परसो
हआ-आँ	१	रोआँ
हआ-हआँ-हअ	१	हालाँकि
हआँ-हअ-हआ	१	बाँसुरी
हअ-हअँ-हआ	१	मँहगा
हअ-हअ-हअ	१	समिति
हआ-हआ-आ	१	चौपाई
हअ-हअ-हआह	१	बनियान्
हआ-हआ-हआह	१	साहूकार
हअ-हअँह हआ	१	पहुँचना
हअ-हअ-हअह-हअह-हअह	१	दुपहर्
हआ-हअह-हअह	१	चौहतर
हअ-हअह हआह	१	पहल्वान्
हआ-हअह-हआह	१	रोशनदान्
हआह-हआ-आ	१	कारवाँई
हअह-हआ-आह	१	सचाईस
हअह-हआह-हआ	१	फटकारना
हहआह-हअ-हआ	१	प्रार्थना
हअह-हअह-हआ	१	पगडंडी
हअह-हआह-हआ	१	विद्यार्थी
हअ-हअ-हहआ-हआ	१	गुरुद्वारा
हअ-हअ-हआ हआ	१	सकुचाना
हअह-हअ-हआ-हआ	१	फड़फड़ाना, इसी मे कुछ अन्य शब्द भिनभिनाना, हिनहिनाना मुस्कराना, सरसराना आाँद भी आाँ सकते हैं।

८. २. अक्षरों की आवृत्ति

८. २. ० अक्षरों की आवृत्ति पर अभी तक कोई उल्लेखनीय कार्य (प्रकाशित रूप में) नहीं हुआ है। यह आवृत्तिपरक अध्ययन भी एक महत्त्वपूर्ण कार्य है। विदेशों में इस दिशा में भी प्रशंसनीय कार्य हुए हैं। बिना इस कार्य के हिंदी में शीघ्रलिपि पर कोई वैज्ञानिक कार्य नहीं किया जा सकता।

चीन के आक्रमण होते ही राष्ट्रीय संकट में प्रधान मंत्री प० नेहरू ने जो राष्ट्र के नाम संदेश दिया था उस (भाषण) को ही मैंने इस अध्ययन का आधार बनाया है।

अधिकतम आवृत्ति। हआ। साँचे की है जिसमें, ही, थे, था, भी, सा, तो, वे, मे, मै, जा, दे, ले, दी, है, जो, ही, भी का, की, कं, को, से, वो, या आदि शब्दावली आती है।

इस साँचे की आदि स्थिति तथा अंत्य स्थिति में आवृत्ति इस प्रकार है।

। हआ। साँचा	आदि स्थिति	अन्त्य स्थिति
	५७८	६१४
प्रतिशत ^१	३३	३५

अवधी^२ में भी 'हआ' साँचे की ही अधिकतम आवृत्ति ४६ प्रतिशत है।

८. २. १ एकाक्षरिक साँचे :

साँचा	संख्या
हआ	३३५
हआह	१३३
आह	६३
हआँ	७६

१. गोडफ्रे डेवी—रिलेटिव फ्रीक्वेंसी अफ् इंगलिश स्पीच् माउ ड, १९२३।

इस पुस्तक में शब्दों, अक्षरों और ध्वनियों का आवृत्तिपरक अध्ययन किया गया है।

२. हिंदी शीघ्रलिपि पर कुछ कार्य अवश्य हुआ है पर वह पिट्मैन इंस्टीट्यूट की तुलना में नगण्य है।

३. मिलाइये : अंग्रेजी में सिलेबिल की प्रतिशत :

हआह	—३३.५
आह	—२०.३
हआ	—२१.८

४. डा० बाबूराम सक्सेना—एवेल्युशन अफ् अवधी, सन् १९३७, पृष्ठ ८६।

हआह	७५
हअहह	४३
हअ	४१
अह	३५
हआँह	४
आ	१
हआहह	१
हआहहह	१
हहआ	१
हहआह	१

८. २. २ द्व्याक्षरिक साँचे :

हअह-हआ	१०८
हआ-हआ	७५
हअ-हआ	७३
हअ-हआँ	७२
अह-हआ	५९
हआ-हअह	३६
हअ-हअह	२९
हआह-हआ	२७
हआ-आ	२१
हअ-आ	२०
हअ-हआह	१५
हआ-हआँ	१५
आ-हआ,	१४
हअह-हअह	१४
हअह-हआह	१२
आ-हआह	६
हहआँ-हअ	८
अ-हआ	७
आह-हआ	७
हअह-हआँ	७
हअह-हअ	७
अ-हअह	६

सौँचा	संख्या
हआह-हआह	६
हअ-आ	५
अह-हआ	४
हआ-अह	४
हआँ-हआ	४
आ-आ	३
अह-हअह	३
अह-हआह	३
हअ-हअहह	३
हआ-हअ	३
हआ-हआह	३
हअह-हआहह	३
अ-हआह	२
आ-हआह	२
आह-हअह	२
हअह हअ	२
हआ-आ	२
हआ-हअहह	२
हआह-हअह	२
हहअ-हआ	२
अहह-हआह	१
आ-हआँ	१
आँ-हआ	१
हआ-आँ	१
हआ-हअहहह	१
हआँ-हआँ	१
हआह-हआँ	१

८. २. ३. त्र्यक्षरात्मक सौँचे

हअ-हआ-हआ	७९
हअ-हआ हअह	१४
हअ-हआ-आ	१२
आ-हआ-हआ	११

हअ हअह हअह	६
हआ-हअ-हआँ	५
हअह हअह-हआह	५
हआह-हआ-हअह	५
अह-हअ-हआह	४
अ-हआ-हआ	४
हअ हआ-हआँ	४
हअह-हआ हआ	४
हआ-हअ अ	३
हआ-हअ-हआ	३
हआ-हआ-हआ	३
अह-हआँ-हआ	२
हअ-हअह-हअहह	२
हआ-आँ-हआ	२
हआ-हआ-हआह	२
हअ-हआँ-हआ	२
हआह-हआ-हआँ	२
हअ-हअ-हआँ	२
अ-हअ-हआह	१
अ-हआह-हआँ	१
अह-हअ-हआ	१
अह-हआ-हआँ	१
अह-हअह-हआ	१
हआँ-हअ-आ	१
हअ-हआँ-हआ	१
हअ-हआह-हआ	१
हअ-हअहह-हअहह	१
हअ-हआ-हआ	१
हआ-हआँ-हअ	१
हआ-हआँ-हआ	१
हअह-हआ-आँ	१
हअह-हआ-हआँ	१
हआ-हअह-हअह	१
हअ-हआ-हआह	१

हअह-हअह-हअ	१
हअह हअ-अ-।	१
हअह हअ-हअ-।	१
हअह-हअ-हअ	१
हअह-हअ हअ	१
हअह-हअ-हअह	१
हअहह-हअह हअह	१
हहअ-हअ-हअह	१

८. २. ४ चतुरस्रात्मक साँचे

हअ-हअ-अ-हअ	३
हअ-हअ अह-हअ	१
हअ हअ-हअ हअह	१
हअ-हअह हअ-अ	१
हअ हअह-हअ-हअ	१
ह-। ह-हअ-हअह	१
हअ-हअ-हअ हअ	१

८. २. ५ इस अध्ययन के आधार पर नेहरू जी की भाषण-गति का मापाकन इस प्रकार किया जा सकता है:—

१. अक्षरों की आवृत्ति

प्रति मिनट	प्रति सैकंड
१०६	३

१. मिलाइए—प्रेसीडेंट रूजवेल्ट के भाषण की आवृत्ति से :

१ मिनट में १०५ अक्षर

१ सैकंड में २.५ अक्षर

प्रेसीडेंट ट्रूमैन के ६ अगस्त १९४५ के भाषण की आवृत्ति से

१ मिनट में १६३ अक्षर

१ सैकंड में ३.६

धल-ध्वनि-विज्ञान, १९५८, पृष्ठ २१६ ।

तथा

डेनियल जॉस महोदय ने एक मिनट में ३०० अक्षर तथा एक सैकंड में ५ अक्षर का औसत स्टीडर्ड माना है । एन आउटलाइन अफ् इंग्लिश फ़ोनेटिक्स, नियम ४३ ।

२. प्रति अक्षर ध्वनियों का औसत^२

३. ६५ एक अक्षर में



२. अंग्रेजी में प्रति अक्षर तीन ध्वनियों का औसत निकला है।

पाहक— फोनेटिक्स, सन् १९५८, पृष्ठ २०।

नोट: जापान में छिबा महोदय ने हिंदुस्तानी के १३ वाक्यों के आधार पर यंत्रों की सहायता से कुछ निकर्ष निकाले हैं। वे इस प्रकार हैं:—

१. एक अक्षर में ध्वनिग्रामों की संख्या - औसत २.३५

२. दो ध्वनियो तथा तीन ध्वनियो वाले अक्षरों में अनुपात ३५:३५

३. एक अक्षर के लिए औसतन समय ०.१८७ सी० ए०

४. प्रत्येक ध्वनिग्राम का समय-औसत ०.८० सी० ए०

Tsutomu Chiba--Study of Accent, Japan, 1935.

अध्याय ६

उपसंहार

६.० संपूर्ण अध्ययन पर सामूहिक रूप में दृष्टिपात करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रस्तुत अध्ययन में जहाँ एक ओर अक्षर तथा शब्द की सीमा—संबंधी सैद्धांतिक विवेचन प्रस्तुत किया गया है, वहाँ दूसरी ओर हिंदी से पर्याप्त उदाहरण देकर सिद्धांतों एवं नियमों की पुष्टि की गई है। समस्त अध्ययन दो भागों में विभाजित है :—

१. अक्षर—सीमा

२. शब्द—सीमा

प्रथम तथा द्वितीय अध्याय अक्षर तथा शब्द की सीमा के सामान्य सिद्धांतों के लिए पृष्ठभूमि स्वरूप हैं।

तृतीय अध्याय में अक्षर सीमा के सामान्य तथा विशेष सिद्धांतों का विवेचन प्रस्तुत किया गया है, चौथे में इन सिद्धांतों के आधार पर हिंदी के आक्षरिक सौँचे प्रस्तुत किये गये हैं। पाँचवें अध्याय में विदेशी आगत शब्दावली का आक्षरिक विवेचन है।

सातवें अध्याय में शब्द सीमा का सैद्धांतिक विवेचन किया गया है। संक्रमण (संगमावस्था) के परिवेश में हिंदी की शब्द सीमाएँ प्रस्तुत की गई हैं। इसी आधार पर इस अध्याय में पद सीमा पर भी विचार विवेचन करते हुए शब्द सीमा से भेद स्पष्ट किया गया है। छठे अध्याय में मिश्र शब्दावली का आक्षरिक विवेचन है। चौथे तथा पाँचवें अध्याय में विवेचित एकाक्षरिक शब्दावली शब्द सीमा भी घोषित कर रही हैं।

आठवें अध्याय में शब्दों तथा अक्षरों का आवृत्तिपरक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

८.१ 'अक्षर-सीमा' एक अत्यंत विवादास्पद विषय है। पहले तो यह कार्य ही बहुत ही दुष्कर है, फिर हिंदी का क्षेत्र बहुत विशाल है, फलतः उच्चारण में पर्याप्त विविधता मिलती है, जब मैंने अध्ययन का सूत्रपात किया और अपनी अक्षर सीमांकित चिट्टों को गुरुजनो और मित्रों के सम्मुख विचारार्थ प्रस्तुत किया तो अनेक बार भयंकर मतभेद प्रकट हुए। कुछ ऐसा अनुभव हुआ कि मैंने बर्र के छत्ते में हाथ डाल दिया है, पर धीरे-धीरे सिद्धांत स्पष्ट होकर निश्चित होते गये और तब संपूर्ण कार्य यंत्रवत् होता गया।

आरंभ में आशा यह थी कि प्रयोगशाला में यत्र अक्षरों की सीमा निर्धारण में सहायक होंगे किंतु अनुभव कुछ दूसरा ही रहा। यत्र अक्षर-सीमा बनाने वाले तत्त्वों का विश्लेषण कर सकते हैं तथा मुखर ध्वनि को स्पष्ट कर सकते हैं, पर एक अक्षर कहाँ समाप्त हो रहा है और दूसरा अक्षर कहाँ से प्रारंभ, यह बताने में असमर्थ होते हैं। इसी आधार पर कुछ व्यक्तियों ने अक्षर के अस्तित्व को ही अस्वीकार करना प्रारंभ कर दिया था जिसकी चर्चा हेफ़नर महोदय ने 'जनरल फ़ोनेटिक्स' पृष्ठ ७३ में की है। "यत्र अक्षर-सीमा स्पष्ट करने में असमर्थ हैं, और उसका अस्तित्व ही नहीं है", ऐसा जो लोग मानने लगे उनको यस्पर्सन ने (लेहरबुख़ डेर फ़ोनेटिक, पृष्ठ १०३) करारा उत्तर दिया कि यह बात तो कुछ ऐसी ही रही कि यदि दो चोटियों के मध्य की घाटी को हम ठीक ठीक दो भागों में विभाजित करने में असमर्थ हैं तो स्पष्ट चोटियों के अस्तित्व को भी अस्वीकार कर दें। तत्पश्चात् स्टेट्सन महोदय ने इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण शोध प्रस्तुत कर क्रांति उपस्थित कर दी। परिणामतः विद्वानों के मध्य पुनः अक्षर तथा शब्द सीमा पर विचारों का आदान-प्रदान प्रारंभ हुआ।

हमारे यहाँ भी ऋषियों ने उच्चारण पर विशेष बल दिया था और अपनी श्रवण-शक्ति के आधार पर ही अक्षर-विभाजन का सूक्ष्माति सूक्ष्म विवेचन प्रस्तुत किया था। अक्षर-विभाजन का यह कार्य इतना संतोषजनक था कि बंद मंत्रों का आधार ही यह बना, अशुद्ध अक्षर के उच्चारण से अर्थ का अनर्थ हा जाता था। प्रसन्नता का विषय है कि दोनों (प्राच्य तथा पाश्चात्य विद्वानों) द्वारा किये गये अध्ययन एक दूसरे के परिपूरक सिद्ध हुए हैं। इधर अभी अभी ५ जून १९६३ के पत्र द्वारा मेरे मित्र श्री राम प्रकाश दीक्षित ने टेक्सास विश्वविद्यालय 1यू०एस०ए०। अमेरिका से सूचित किया कि उन्होंने मेरे अनुरोध पर स्पैक्टोग्राफ़ की सहायता से 'अक्षर' की सीमाकन संबंधी कार्य किया है। उस अध्ययन के फलों की मैं प्रतीक्षा में हूँ। शीघ्र ही ऐसी आशा है कि 'स्पैक्टोग्राफ़' का प्रयोग क० मु० हिंदी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय में भी किया जा सकेगा। जब तक स्पैक्टोग्राफ़ के परिणाम हमको शान्त नहीं होते 'काइमोग्राफ़' के परिणामों से ही संतोष करना पड़ेगा।

फिर भी यह तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि कुछ शब्दों का अक्षर-विभाजन विवादास्पद है। आवश्यकता इस बात की है कि इन विवादास्पद शब्दों

१. इधर मैंने स्वयं भौतिक शास्त्र के रिसर्च स्कालर श्री श्यामसुंदर की सहायता से पिलानी के टेक्नोलॉजी के विश्वविद्यालय में प्राप्त स्पैक्टोग्राफ़ पर अक्षरांत अ' की स्थिति पर प्रयोग किये हैं, जिनके आधार पर निष्कर्ष 'हिंदुस्तानी' पत्रिका में प्रकाशित हो रहे हैं।

की, परिनिष्ठित उच्चारण के आधार पर, अक्षर-सीमा का निश्चय कर लिया जाय और उन सीमाओं का कोशों में संकेत भी हो। 'ध्वनि-अनुरूप लेखन' की आवश्यकता पर श्री राजेन्द्र द्विवेदी ने तथा 'कोशों में उच्चारण-संकेतों की आवश्यकता' पर डा. हरदेव बाहरी ने 'भाषा' के नवंबर १९६१ के अंक में बल दिया है। इस महत्त्व को स्वीकार करते हुए डॉ० बाबूराम सक्सेना ने यह आशंका प्रकट की है। 'देवनागरी लिपि अक्षरात्मक है, ध्वन्यात्मक नहीं, किंतु उसको अब हम बदलकर ध्वन्यात्मक नहीं कर सकते।'।

विवादास्पद शब्दों की अक्षर-सीमा-निर्धारण का कार्य केंद्रीय सरकार के सरक्षण में किसी संस्था को करना चाहिए। इस अध्ययन का शास्त्रीय पक्ष तथा उसका व्यावहारिक पक्ष भी उसमें अवश्य कुछ न कुछ योगदान देगा। कुछ समस्याएँ ऐसी हैं जिनमें पयात सोच-विचार की आवश्यकता है, उदाहरणार्थ एक शब्द 'ज्योत्स्ना' ले सकते हैं। भाई रमेशचंद्र मेहरोत्रा ने इसका विभाजन 'ज्योत्-स्ना' करते हुए तर्क दिया है कि हिंदी की आदि स्थिति में 'स्न' का गुच्छ स्वीकृत है, जैसे स्नान, सिग्ध, स्नेह। मैंने इसका विभाजन 'ज्योत्स्-ना' किया है और तर्क दिया है कि हिंदी की अत्य स्थिति में 'त्स' का गुच्छ स्वीकृत है, जैसे, वत्स।

इस अध्ययन को दो भागों में बाँटा जा सकता है :

अ—सैद्धांतिक अ—व्यावहारिक।

सैद्धांतिक पक्ष जहाँ भाषाविदों को अक्षर-सीमा तथा शब्द सीमा निर्धारण में सहायक होगा वहाँ व्यावहारिक पक्ष से निम्नलिखित क्षेत्रों में सहायता मिल सकती है :

अ—अहिंदी भाषा-भाषियों के लिए (हिंदी का शुद्ध उच्चारण सिखाने के लिए)।

आ—विदेशों में हिंदी का प्रचार तथा प्रसार करने के लिये तथा विदेशियों को शुद्ध उच्चारण सिखाने के लिए।

इ—शीघ्रलिपि में।

ई—टंकन में—पक्ति के अंत में शब्द कहाँ और किस प्रकार तोड़ना चाहिए और हाइफन का प्रयोग कैसे करना चाहिए।

उ—प्रेस में—प्रत्येक पक्ति के अंत में शब्द कहाँ और कैसे तोड़ना चाहिए। पत्रों में अनेक बार इस प्रकार का विभाजन देखा गया है।

विफ्—लता

भोज—नालय

रा—गमन

जैसे हास्यास्पद टुकड़े मिलते हैं।

तारों में कभी कभी इतना भ्रष्ट रूप हो जाता है कि अर्थ का अनर्थ हो जाता है अजमेर गये, घर पर लिखकर आया 'आज मर गये'। इसमें तो रोमन लिपि का भी प्रताप है। तेजी से तारों में नागरी का प्रयोग बढ रहा है। अगर सतर्कता से काम नहीं लिया गया तो इससे भी भयंकर रूप सामने आ सकते हैं। और व्यर्थ में ही नागरी के विरोध में वातावरण बन सकता है।

उच्चारण का महत्त्व भी कम नहीं है। यदि मनुष्य में शब्दों के ठीक ठीक उच्चारण की क्षमता नहीं है तो वह पशु ही है। पाणिनि-शिखा (२५) में इसका अत्यधिक महत्त्व प्रतिपादित किया गया है।

इंगलैंड में परिनिष्ठित उच्चारण को सुरक्षित रखने के लिये सबसे अधिक ध्यान वी० वी० सी० तथा पब्लिक स्कूलों में काम करने वाले व्यक्तियों को उच्चारण पर रखा जाता है। खेद है कि पाणिनि के देश की सरकार इस दिशा में उदासीन है। मेरा सुझाव है कि आकाशवाणी में व्यक्तियों की नियुक्तियों में इस बात को ध्यान में रचना चाहिए। कभी-कभी इतने भ्रष्ट उच्चारण सुनाई देते हैं कि अर्थ का अनर्थ हो जाता है। क्या हम आशा करें कि भविष्य में सरकार हिंदी के शुद्ध उच्चारण की ओर अधिक सक्रिय होगी।

६. २ हिंदी के ध्वनि प्रक्रियात्मक अध्ययन पर अभी तक कोई व्यवस्थित तथा अधुनातन यन्त्रों की सहायता से किया गया कार्य सामने नहीं आया है यद्यपि मेरे कुछ मित्र देश-विदेश में इसी विषय पर कार्य कर रहे हैं। जब तक उन लोगों के कार्य समाप्त आते हैं यह कार्य अपने में महत्त्वपूर्ण है। इसमें मेरी निजी शोध स्वर-संयोग, व्यंजन-गुच्छों का आदि, मध्य तथा अन्त्य स्थितियों, अन्त्य स्थिति में 'अ' का लोप, घोष-अघोष, महाप्राण ध्वनियों तथा स्वरों का मात्राकन तथा बलाघात की विभिन्न स्थितियों हैं।

६. ३ चौथे अध्याय में आक्षरिक साँचे प्रस्तुत हैं जिनमें एकाक्षरिक साँचों को पूर्ण बनाने की कोशिश की गई है (व्यंजन तथा स्वरों के संभव संयोग)। यद्यपि मैं पूर्णता का दावा नहीं करता हूँ और इतने विशाल भू-भाग में बोली जाने वाली हिंदी भाषा, जिसमें प्रतिक्षण सैकड़ों शब्द गढ़े जा रहे हों, तथा अन्य भाषाओं से खपाए जा रहे हों, के संबंध में किया भी कैसे जा सकता है तो भी एकाक्षरी शब्दावली किसी भाषा का मूलाधार होती है। इस दृष्टि से ये एकाक्षरिक साँचे बहुत महत्त्वपूर्ण हैं। हिंदी में इनका प्रतिशत ४९ है जो विश्व की अन्य विकासशील भाषाओं की तुलना में बहुत कम है (अंग्रेजी-७९ प्रतिशत, फ्रेंच-९० प्रतिशत, रूसी- ४९ प्रतिशत)। हमारे साँचों में सैकड़ों स्थान रिक्त पड़े हुए हैं, आज

आवश्यकता इस बात की है कि नए शब्द इन रिक्त स्थानों में ही भरे जाँय तो एक ओर सरलता से खप सकेंगे तथा दूसरी ओर हिंदी की ध्वन्यात्मक तथा ध्वनिग्राही व्यवस्था में गड़बड़ी न होगी।

विदेशी शब्दावली के लिये 'आक्षरिक साँचे', बहुत महत्वपूर्ण हैं। अगर साँचा पूर्ववत् किसी भाषा में है और स्थान रिक्त बड़ा हुआ है तो विदेशी शब्द इतनी आसानी से चल पड़ता है कि किन्हीं क्षेत्रों में अपना ही समझ लिया जाता है, उदाहरणार्थ—

। हअ-हआ। साँचा हमारे यहाँ है जिसमें प्रथम व्यंजन यदि क् और द्वितीय व्यंजन ल् के साथ संभावित संयोग और हिंदी में प्रयुक्त सार्थक शब्दों को लिया जाय तो पता चलता है हिंदी में 'कला' तथा 'कली' दो ही शब्द चलते हैं। इसमें (साँचे में) अभी १७-१८ स्थान रिक्त पड़े हुए हैं 'कुली', 'किला', 'किले' दूसरी भाषाओं के शब्द इसमें आसानी से खप गये और आज ये आगत शब्द हमारे हैं, पराए नहीं। हमने देखा कि नए बॉटों के प्रयोग में 'किलो' चलने लगा। 'किलो', इतनी आसानी से क्यों चलने लगा ? इस पर कभी विचार किया गया ? ग्राम का तद्भव 'गाँव' अधिकतम आवृत्ति पर न चल रहा होता तो सरकार द्वारा चलाया गया शब्द 'ग्राम' भ्रमले में पड़ जाता, अब तो अच्छा यह है कि जिन क्षेत्रों में तत्सम शब्द 'ग्राम' चल रहा है वहाँ से भी उसका प्रयोग समाप्त कर दिया जाय जिससे भविष्य में किसी प्रकार का भ्रम न हो। कुछ स्थानों पर दिक्कत हो सकती है, जैसे सेवाग्राम वहाँ प्रसंग से अर्थ निश्चित होगा।

९. ४ मिश्र शब्दावली से संबद्ध जो अध्ययन प्रस्तुत किया गया है उसका महत्व भी कम नहीं। मैंने तो अध्ययनार्थ हिंदी की समस्त धातुओं को आक्षरिक साँचों में विभक्त किया है और उनमें विभिन्न आक्षरिक साँचों के प्रत्यय जुड़ने से क्या नवीन आक्षरिक साँचे बनते हैं इसका पूर्ण अध्ययन किया है, इस अध्ययन का कुछ भाग ही इस अध्याय में नमूने के तौर पर लिया गया है। समस्त भाग जान-बूझकर इसमें नहीं दिया गया।

९. ५ शब्द सीमा वाला अध्ययन अपनी दिशा में सर्वथा नया है। 'शब्द' के अर्थ और दार्शनिक पक्ष पर तो हमारे यहाँ वैयाकरणों तथा दार्शनिकों ने पर्याप्त विचार किया है। ध्वन्यात्मक आधार पर शब्दों की सीमा-निर्धारण का कार्य बहुत कम किया है। इस अध्याय में ही 'संक्रमण' (संगमावस्था) पर भी विचार किया गया है। यह तो पश्चिम में विशेष प्रचलित शब्द 'जंकचर' (प्रथम प्रयोगकर्ता-ट्रैगर) के पर्याय के रूप में चलाया गया है।

परिशिष्ट १. १

अक्षर की परिभाषाएँ

Bloomfield, L. Since syllabification is a matter of the relative loudness of phonemes, it can be re-enforced or opposed by adjustments of stress.

Language, 1956, Page 125

Firth, J. R. Let us regard the syllable as a pulse or beat and a word or piece as a sort of bar length or grouping of pulses.

Sounds and Prosodies, T. P. S.
1948, PP 128-152

Gleason, H. A. A syllable nucleus will be defined as a vowel, or a vowel and a following semivowel.

An Introduction to Descriptive
Linguistics, 1955, Page 28

Hala, B. The Syllable is a separate act of phonation enabled by the transition from the stricture (closure or narrowing) of speech organs to the aperture (release of passage for Voice)
Autour du Probleme de la Syllabe, *Phonetica*, 1960, Page 159-168.

Haugen, Einar The syllable be defined as the smallest unit of recurrent phonemic sequences.

The Syllable in Linguistic Description,
F. R. J., Page 216.

Heffner, R-M. S. The essence of a syllabic is that it shall be gennermically the element of major sonority in its syllable, or genetically the chief carrier of the emitted breath pulse of the syllable.

General Phonetics, 1952, Page 76, Section 4.01.

- Jakobson, R. The distinctive features are aligned into simultaneous bundles called phonemes, they are concatenated into sequences the elementary pattern underlying any grouping of phoneme is syllable.
Fundamentals of Language, 1956, Page 20
- Jones, D, Each sound which constitute a peak of prominence is said to be syllable and the word or phrase is said to contain as many syllables as there are peaks of prominence
An Outline of English Phonetics, Page 55.
- Mario Pei, The Syllable is spoken as well as a written unit. It contains of a group of sounds, usually a Vowel preceded or followed (or both) by one or more consonants.
Language for Everybody, 1958, Page 102.
- O'Connor, J. D. Minimal pattern of phoneme-combination with a Vowel unit as nucleus preceded and followed by a consonant unit or permitted consonant combination.
Vowel, Consonant and Syllable, Word, 1953
PP. 103-122.
- Pike, K. L. Phonemic syllable will be constituted of a single phonetic syllable with some rearrangement of the grouping in accordance with structural pressures.
Phonemics, page 246.
- Saussure, F. D. A sound that makes a vocalic impression in vocalic peak. Vocalic peaks have also been called sonants, and all other sounds in same syllable con-sonants,.....Sonants and consonants, designate functions within syllables.
Course in General Linguistics, 1960, Page 57-58.

Stetson, R. H. The syllable is one in the sense that it consists essentially of a single chest-pulse, usually made audible by a Vowel, which may be started or stopped by a chest movement.

Motor Phonetics, 1951.

Sturtevant, E. H. During a sentence the intensity constantly varies in a series of waves of uneven height. These waves are the syllables.

The Nature of Language, Page 21.

Thrax : The syllable is the linking of Vowels and consonants or several vowels with consonants, as in gar, bous,
Art of Grammar.

परिशिष्ट १, २

उदयनारायण तिवारी : अक्षर शब्द के अंतर्गत उन ध्वनिसमूहों की छोटी छोटी इकाई को कहते हैं जिनका उच्चारण एक सा हो, तथा जिन्हें विभक्त करके बोलने पर उसका को अर्थ न प्रकट हो ।

भाषाशास्त्र की रूपरेखा, पृ० १२६

बाबूराम सक्सेना संयुक्त ध्वनियों के छोटे से छोटे समूह को अक्षर कहते हैं और अक्षर की ध्वनियों का एक साथ (अति सन्निकटता) उच्चारण होता है । प्राचीन-भाषा-विज्ञान का विचार था कि स्वर ही अक्षर बनाने में समर्थ होता है और जितने व्यंजन उसके साथ लिपटे हों उनको साथ लेकर वह अक्षर कहलाता है ।

सामान्य भाषाविज्ञान, पंचम स०, पृ० ७१

भोलानाथ तिवारी : एक या अधिक ध्वनियों (या वर्णों) की उच्चारण की दृष्टि से ऐसी अव्यवहित इकाई, जिसका उच्चारण एक झटके में किया जा सके, अक्षर है ।

भाषा-विज्ञान, सन् १९६१, पृ० ३५४

सिद्धेश्वर वर्मा : 'अक्षर का विशेष गुणधर्म इसकी प्रतीति (प्रामिनेस) है

परिशिष्ट १, ३

अथर्ववेद प्रातिशाख्य : स्वरोऽक्षरम् । ९३ ।

ऋग्वेद प्रातिशाख्य : सव्यञ्जनः सानुस्वारः शुद्धो वापि स्वरोऽक्षरम् । ८, ३२ ।

वाजसनेयी प्रातिशाख्य : स्वरोऽक्षरम् । १, ६६ ।



परिशिष्ट २. १

सहायक सामग्री

- Allen, W. S 1. Phonetics in Ancient India, Oxford Press, 1953.
2. Sandhi—Mouton & Co,' S-Gravenhage-1962.
- Ball, A. M —The Compounding & Hyphenation of English words,
Funk & Wagnalls Co. New York—1951.
- Bhatia, K. C.—Consonant Sequences in Hindi, Indian Linguistics
Saxena Vol.
- Dineen, F. P.—An Introduction to General Linguistics, Holt
Rinehart & Winston, 1967.
- Bloomfield, L.—Language, Henry Holt & co. New York—1956.
- Firth, J. R.—Sounds and Prosodies—Transactions of the Philolo-
gical Society—1948.
- Gleason, H. A.—An Introduction to Descriptive Linguistics.
Holt, Rinehart and Winston New York—1961.
- Godfrey Dewey—Relative Frequency of English Speech sound—
1923.
- Hala, B —Phonetica · 7, 1961.
- Harris, Z. S —Structural Linguistics—University of Chicago
Press, 1956
- Haugen, Einar—1. The Syllable in Linguistic Description,
For Roman Jakobson, 1956
2. Syllabification in Kutenai, I. J. A. L. July
1956.
- Heffner, R-M. S —General Phonetics—University of Wisconsin
Press, Madison, 1952.
- Hill , A. A.—Introduction to Linguistic Structures, Harcourt,
Brace & world Inc, New York 1958.
- Hockett, C. F.—A Manual of Phonology, Waverly Press,
Baltimore 1955.
- Jespersen, O —Philosophy of Grammar—George Allen & Unwin
Ltd. London, 1924, Ed. 1958.
- Jakobson, R.—Fundamentals of Language, 1956.
- Jones, D.—An Outline of English Phonetics, W. Heffer & Sons
Ltd. Cambridge 1956.
Phoneme, 1950.

- Kelkar, R. —Phonology and Morphology of Marathi, Thesis unpublished Sept. 1958.
- Liddell & Scotts—Greek English Lexicon Oxford.
- Malmberg Bertil—Phonetics, Dover, INC., New York, 1963.
- Masud Hussain—A Phonetic and Phonological Study of the Word in Urdu, Urdu Depts., M. U. Aligarh.
- Miller —Language & Communication, 1951.
- Moulton, W. G.—Syllable Nuclei and Final Consonant in German, F R J. 1956.
- Nyquist, Alvar—A Note on the Syllable, Le Maitre phonetique, July Dec. 1962.
- O' Conner, J. D. & Trim—Vowel, Consonant and Syllable, Word, 1953.
- Pike, K. L —Phonetics, The Usity. of Michigan Press, 1951.
- Pike, K. L. —Phonemics, the Usity. of Michigan, 1954.
- Ramesh Chandra Malhotra—Hindi Syllabic Stuuecture—Indian Linguistics, Turner Volume
- Sapir, E. — Language, Harcourt Brace & Co. New York, 1949
- Saussure, F. D.—Course in General Linguistics—Peter Owen Ltd., London, 1960.
- Saxena, B R.—Evolution of Awadhi, 1937.
- Sharma, Aryendra—Basic Grammar of Hindi, Ministry of Education Govt, of India, 1958.
- Shibyev, V.—Extremes in Language Forms, T. L. C. D., 1956
- Siddheshwar Verma—Critical Studies in the Phonetic Observations of Indian Grammasians, 1929.
—Etymologies of Yaka, 1953
- Stetson, R. H.—Motor Phonetics, Ameistemdem North Hollond Publishing Co., 1951.
- Swadesh, Morris—On the Analysis of English Syllable—Language Vol. 23.
- Tstuomu Chiba—Study of Accent, Japan, 1935.
- Trager, G. L.—Some Thoughts on Juncture—Usity. of Buffalo Studies in Linguistics—Vol. 16, No. 1, 1962.
-

परिशिष्ट

२. २ सहायक सामग्री

१. अथर्ववेद प्रातिशाख्य—सं० द्विवटने, जर्नल आव् अमेरिकन ओरियंटल सोसाइटी, नवौं भाग ।
२. ऋग्वेद प्रातिशाख्य—सं० मंगलदेव शास्त्री, सन् १९३१ ।
३. उदयनारायण तिवारी—भाषाशास्त्र की रूपरेखा सन् १९६३, भारती भंडार, प्रयाग ।
४. उदयनारायण तिवारी—हिंदी के ध्वनिग्राम, हिंदुस्तानी, इलाहाबाद ।
५. कामताप्रसाद गुरु—हिंदी व्याकरण, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी, सन् १९५८ ।
६. कैलाशचंद्र भाटिया—अक्षरांत 'अ' (स्पैक्टोग्राफिक चित्रो पर आधारित) हिंदुस्तानी (यंत्रस्थ) ।
हिंदी की बेसिक शब्दावली, मु० विश्वविद्यालय, अलीगढ, १९६८ ।
हिंदी में अंग्रेजी आगत शब्दों का भाषा तात्त्विक अध्ययन, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, १९६७ ।
७. गोलोक बिहारी घल—ध्वनि विज्ञान, प्रेम बुकडिपो, आगरा, सन् १९५८ ।
८. तैतरीय प्रातिशाख्य—सं० वी० वी० आर० शर्मा, सन् १९३० ।
९. धीरेंद्र वर्मा—हिंदी भाषा का इतिहास, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, सन् १९४३ ।
हिंदी वर्णों का प्रयोग, द्विवेदी अभिनंदन ग्रंथ, सं० १९९०, पृ० ४२६ ।
१०. पतंजलि—व्याकरण महाभाष्य, डेक्कन एज्युकेशन सोसायटी, पुणें, शकाब्द. १८८१ ।
११. पाणिनीय शिक्षा, सं० मनमोहन घोष, कलकत्ता विश्वविद्यालय, सन् १९३८ ।
१२. बच्चू लाल अग्रस्थी—'ऋ' और 'रि', भाषा, जून, १९६२ ।
१३. बाबूराम सक्सेना—परिवर्तनशील हिंदी, साहित्य संदेश, भाषाविज्ञान, विशेषांक १९५७ ।
१४. बाबूराम सक्सेना—सामान्य भाषा-विज्ञान, हिंदी साहित्य संमेलन, प्रयाग, पंचम सं० ।
१५. भोलानाथ तिवारी—भाषा विज्ञान, किताब महल, सन् १९६१ ।

१६. भोलानाथ तिवारी—शब्द : परिचय और वर्गीकरण; समेलन पत्रिका, भाग, ४८, अंक १ ।
१७. महावीरशरण जैन—कुछ प्रमुख पारिभाषिक शब्दों का परिचय, हिंदुस्तानी ।
१८. सुरारीलाल उप्रेति - हिंदी प्रत्यय विचार, थीसिस, कं० मु० हिंदी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय ।
१९. रमेशचंद्र जैन—हिंदी समास रचना का अध्ययन, थीसिस, कं० मु० हिंदी तथा भाषाविज्ञान, विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय ।
२०. रमेशचंद्र मेहरोत्रा—हिंदी में बलाघात और स्वर लहर, राजर्षि अभिनंदन ग्रंथ, १९६० ।
२१. रमेशचंद्र मेहरोत्रा—हिंदी संज्ञा के दस या ग्यारह रूप, भाषा, जून १९६२ ।
२२. राजेंद्र द्विवेदी—ध्वनि अनुरूप लेखन, भाषा, नवंबर १९६१ ।
२३. रामसुरेश त्रिपाठी—शब्द : एकत्ववाद और नानात्ववाद, ना० प्र० पत्रिका, मालवीय शती विशेषांक ।
२४. वाजसनेयी प्रातिशाख्य—स० वी० वी० शर्मा, मद्रास विश्वविद्यालय, सन् १९३४ ।
२५. शिवनाथ—अर्थतत्त्व की भूमिका, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी, सं० २०१८
२६. श्यामसुंदर दास—भाषा रहस्य, स० १९६२ ।
२७. सभापति का भाषण—हिंदी साहित्य संमेलन, नवम अधिवेशन, बंबई ।
२८. सिद्धेश्वर वर्मा—अक्षर, भाषा, जनवरी १९६३ ।
२९. हजारीप्रसाद द्विवेदी—कवि के रेआयती अधिकार, विचार और वितर्क सं० २००२ ।
३०. हरदेव बाहरी—हिंदी कोशों में उच्चारण संकेतों की आवश्यकता, भाषा, नवंबर १९६१ ।
३१. विश्वनाथ प्रसाद—‘य’ और ‘व’ का रागात्मक निरूपण, भारतीय साहित्य, अंक २, १९५६ ।
३२. विश्वनाथ प्रसाद—‘यकार’ और ‘वकार’ के रागात्मक रूप, भारतीय साहित्य, अंक २, १९५७ ।
३३. हिंदी का परिनिष्ठित स्वरूप, भारतीय साहित्य, अक्टूबर १९५७ ।

अनुक्रमणिका

विषयक्रम

अक्षर

- श्रुत्य रूप ८०
- अर्थ ५-७
- आदि रूप ८०
- आवृत्ति २२६-२३०
- गुणधर्म-प्रतीति १३
- निर्माण ११
 - व्यंजन ६
 - स्वर ८-९
 - सध्यक्षर ३०-३२
- परिभाषा ७-१५
- प्रकार १७-१८
 - गरीयस १८
 - गुरु १७
 - लघीयो १८
 - लघु १७
- प्रातिशाख्यो में ७-८
- मूल केंद्रक ५२
- मेरुदंड ८
- व्युत्पत्ति ५-७
- शीर्ष ९, १२
- सस्वनता ११, १२
- अक्षर और बलाघात १३, ५६-६३
 - एकाक्षरिक ५८-५९
 - द्व्यक्षरात्मक ५९-६०
 - त्र्यक्षरात्मक ६०-६१
 - चतुरक्षरात्मक ६२
- अक्षर का स्वरूप ५२
- अक्षर तथा रूपमात्र (पदिम) १९

- अक्षर निर्माण ८, ९, ११, ३०-३२
- अक्षर-रचना १४
- अक्षर व ध्वनि (ध्वनिग्राम) १८ १९
- अक्षर व शब्द २०
- अक्षर व सक्रमण (संगम) १९
- अक्षर-विभाजन १५ १७
 - अग्रं जी १३०
 - व्यावहारिक उपयोगिता २३७-३८

- अक्षर-सीमा ६७-८०, २३५-३६
 - रूप मात्र के मध्य ७०
 - व्यावहारिक दृष्टिकोण १६
 - शब्दो के मध्य ७०
 - संयोगो के मध्य
 - व्यंजन ७१-७९
 - स्वर ६८-७०
 - सीमाएँ ६८

अक्षरात-अ २९, ३०

अध्ययन

- आवश्यकता २०-२१
- क्षेत्र २२
- अनाक्षरिक ६-१०
 - व्यंजन १०
 - स्वर १०
- अनुनासिता ३८-३९
 - अनुस्वार ३८
 - नासिक्य व्यंजन ३८
 - शुद्ध स्वर ३८

आक्षरिक ६-१०

- प्रायः १०
- विरल १०
- व्यंजन १०
- स्वर १०, ७०

—मात्रा ३३-३५

आक्षरिक सौच ८१-१११

- एकाक्षरिक ८१-९३
- चतुरक्षरात्मक १११
- त्र्यक्षरात्मक १०६-१११
- द्व्यक्षरात्मक ९३-१०६
- विदेशी शब्दावली २३६

आगत शब्दावली का ११५-१३६

आक्षरिक विवेचन

- अंग्रेजी आगत शब्द १३०-१३६
- अक्षरो का, विवेचन १३०
- असमान अक्षर १३३-१३४
- एकाक्षरिक १३३
- चतुरक्षरात्मक १३४
- त्र्यक्षरात्मक १३३
- द्व्यक्षरात्मक १३३
- समान अक्षर
- एकाक्षरिक १३२
- त्र्यक्षरात्मक १३३
- द्व्यक्षरात्मक १३२
- अरबी फ़ारसी आगत शब्द ११५-१२६
- एकाक्षरिक ११५-१२९
- त्र्यक्षरिक १२६-१२६
- द्व्यक्षरिक ११६-१२६
- व्यंजन संयोग १२२

आबद्ध रूप १९३, १९५

अंकशन (संधि) २०८

द्वित्व व्यंजन ७२-७३, ७४-७५

—व्यंजन दीर्घता ७५-७६

धातुओं के कृदन्तीय रूप १४८-१६०

—एकाक्षरी १४८

—द्व्यक्षरी १५५ .

ध्वनि अनुरूप वर्तनी २४०

पद-सीमा तथा अक्षर-सीमा २०६

प्रत्यय १६०-१८७,

—पर प्रत्यय १६५-१८७

—एकाक्षरिक १६५-१८३

—द्व्यक्षरिक १८३-१८७

—पूर्व प्रत्यय (उपसर्ग) १६०-१६५

बलाघात और अक्षर ५६-६३

—मात्रा ५७-५८

—व्यंजन ५८

—संकमण (संगम) ५२-६३

बेसिक हिंदी २४०

भाषा-केंद्राभिमुखी प्रवृत्ति ४

माफ़ो फ़ोनेमिक च्चेज (संधि) २०८

मिश्र शब्द १६०

—सज्ञा, विशेषणदि

मुक्त रूप १९३, १९५

युक्त रूप १९६, १९७

रूपमात्र (पदग्राम) १९६, १९७

लिखित रूप उच्चरित रूप ५२-५६

विवृताक्षर १७

विवृत्ति—अवरोही २११

—आरोही २११

व्यंजनवत् स्वर ७०

व्यंजन संयोग ७६-७६

—अरबी फ़ारसी शब्दावली १२२

व्यंजनानुक्रम (संयोग) ७६-७९

व्याकरणिक रूपमात्र १३९

- शब्द
- आवृत्ति २०-२५ २३० २३१
 - परिभाषा १६१-१९४
- शब्दभेद १६४-१६५
- अनुकरणमूलक १६५
 - अनुवादमूलक १६५
 - अयौगिक १६४
 - पुनरुक्त १९५
 - मौलिक १६४
 - योगरूढि १९५
 - यौगिक १६४
 - रूढि १९४
 - सश्लिष्ट १८५
 - समास (समस्त) २०४
- शब्द-सीमा १६१-२१६
- अक्षर-सीमा १६६, २००, २०३
 - आधार २००-२०३
 - ध्वनि प्रक्रियात्मक २००, २०३
 - वाक्यमूलक २००
 - पश्चात्प्रत्यय २०३
 - निपात २०४
 - परसर्ग २०३
- संक्रमण (जक्चर) १६६
- आतरिक २१०
 - वाह्य २१०
 - स्वर-सयोग ७०
- संगम (संक्रमण) २०७-२१६
- कामा संगम (अल्पविराम) २११
 - ध्वन्यात्मक २१०
 - बलाघात ११२-२१३
 - वाक्य-सीमा २११
- समयांकन २११
- सीमातिक (पूर्णविराम) २११
- हाइफन २१३
- सज्ञा शब्दों के बहुवचन रूप १३६-१४८
- अक्षरात्मक विश्लेषण ४६-१४८
 - पुंलिंग १४०-१४२
 - स्त्रीलिंग १४२-१४५
- संधि २०८
- सध्यक्षर स्वर ६, ३०, ३१-३२
- अक्षर-निर्माण ३०, ३२
 - स्वर-सयोग ३१-३२
- सवृताक्षर १७, २५
- समस्त शब्द २०४-२०६
- स्वर-संयोग ३५-३७
- तीन स्वर ३७
 - दो स्वर ३५-३६
 - संक्रमण ३७
 - सध्यक्षर ४२, ३६
- हिंदी का परिनिष्ठित रूप ३, ४-५
- हिंदी के व्यंजन ४०-४६
- अक्षर में स्थिति ५०-५१
 - विवरण तथा वितरण ४१-४६
 - व्यंजन गुच्छ ४६-५०
 - अंत्य ४८
 - आदि ४६-४७, ५०
 - मध्य ४६
 - स्वर २६-३०
 - अनुनासिकता ३८-३६
- हिंदी-प्रदेश ३-५

लेखक-क्रम

उल्मैन १९३

एलन, डब्ल्यू० एस० ८, २०८, २०९

केनियन १२

केलकर, ए० आर० १९२

कॉनर, ओ० १४

कोनिग, जे० सी० ८२, २२०

खॉ, मसूदहुसैन २१, २६, ११५, १३१

खॉ, मुहम्मद मुस्तफ़ा ११५

गुरु, कामताप्रसाद २१, ५३, १६१

ग्लीसन, एन० ए० १३, १९, १६६

चतुर्वेदी, जगन्नाथ ४

छिन्ना २३१

जैन, महावीरशरण १९६, १६८

जोस, डेनियल ९, १४, १५, ६७, ७५
१३०, २३०

ट्रिम, १४

ट्रगर, जी० एल० १६३, १६५, २०६, २१०
२११, २१३

डेवी, गोडफ्रे २२६

तिवारी, उदयनारायण ३, ४४, ४६, ५२
१९४, १६६, १६८,
२०७-२०८, २११

तिवारी, भोलानाथ २७, ५२, ५७,
२०७-२०८, २११

त्रिपाठी, रामसुरेश १९४

त्रिपाठी, शिवसागर ६

थार्नडाइक २२०

थ्रैक्स ८

दडी १९२

दीक्षित, रामप्रकाश २३६

द्विवेदी, राजेन्द्र २१, ३१, ५३, २३६

द्विवेदी, हजारीप्रसाद ५३

धल, गोलोक विहारी ९, ७५, २०७, २०८,
२३०

निक्विस्ट, अल्वर १४, ६७

निराला २१४, २१६

नीडा २००, २०३, २१०

पतंजलि ५, १९१, १६४

पाइक, के० एल० ९, १०, १८, १६३,
१६५, १९६, २०८, २३१

पाठक, श्रीधर ५३

पामर, एल० आर० १६३

फ़र्थ, जे० आर० १३, १७,

बाल, ए० एम० २१३

बाहरी, हरदेव २१, ३३, ६३, २३६

ब्लार्क १६३, १९५, १९६ २१०

ब्लूमफ़ोल्ड, एल० १४, १६३, १६५
२०८

भर्तृहरि १६२, १६४

मंगलदेव ७

मामवर्ग, बर्टिल ६

मिकोहन २११

मिलर १३१

मुरारीलाल २८

मुहम्मद हसन ११५

मेये १९३

मेहरोत्रा, रमेशचंद्र २१, २८, ५७, ५६,
७६, १३६, २३७